

سلسله الجن ترقی اردونمبراه اما ه المعالم المعالم اع وبهار یسے (قصۂ جہار درولیش) مولفهٔ میرامتن دملومی مقدمه وفربنگ مولوی عبدالحق صاحب بی اے آزری سکرٹری آجن ترتی اُردو مطبع أنتظامى كانيو BCA9747

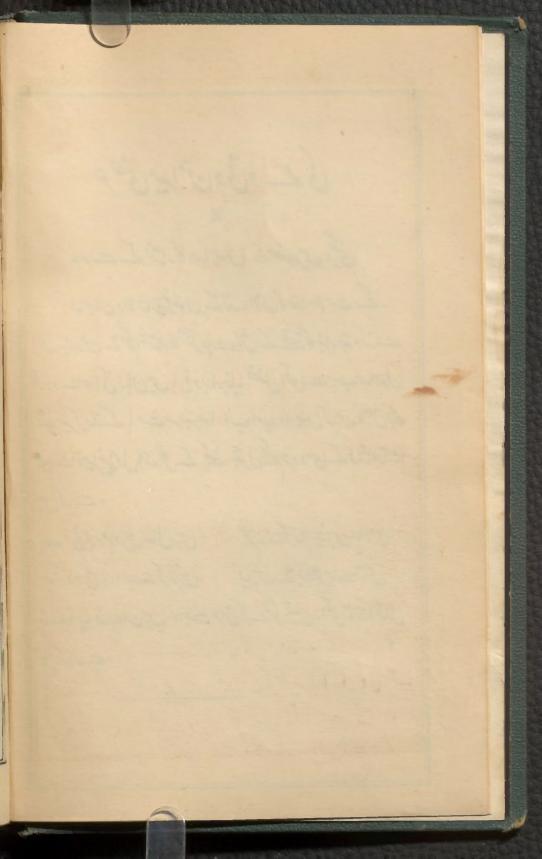
islm PK2198 B3 1931

عرضی میرامن دِلی والے کی

مدرسے کے مختار کارصاحول کے حضور میں دیگئی

ماجانِ والاشان نجیبوں کے قدر دانوں کو خدا سلامت رکھے۔ اس بے وطن نے حکم اشتمار کا سنکر جار درولیش کے قصتے کو ہزار جہ وکہ سے اُر دوے معلاً کی زبان میں باغ وہار بنایا فضلِ الّہی سے سب صاحبوں کے سیرکرنے کے باعث سرسنر ہوا۔ اب امید وار ہوں کراس کا کیل مجھے بھی ملے تومیر اُغیرُ دل مانندگل کے کھلے۔ بقول حکیم فردوسی کے کہ شاہنا ہے میں کہا ہے ،

بسے ریخ بردم دریں سال سی عجم زندہ کردم برایں پارسی سوار دو کی آراستہ کر زبال کیا میں نے بنگالا ہندوستاں طاوند آپ قدردان ہیں، حاجت عوض کرنے کی نمیں ۔ الهی تارا اقبال کا حکمتارہے۔



معنی معنی باغ وبهار (قصّه جهاردرویش)

میراشن کا قصته جهار درولین فی الحقیقت باغ وبهار به یه اُروق نظری اُن چند کتابول میں سے ہے جو بہنند زندہ رہنے والی ہیں اور شوق سے پڑھی جائیں گی ۔ اِس کی مقبولیت کابدت بڑا راز اس کی فصاحت اور سلاست میں ہے ۔

میں کہ خود میراتن نے اپنی کتاب کے دیباہے ہیں لکھا ہے
"یہ قصہ جارور ولیش کا ابتداییں امیر خسرو دہلوی نے اس تقریب
کما کہ حضرت نظام الدین اولیا زری زرنجنش جو اُن کے بیر تھے اور درگاہ
اُن کی دتی میں قلعے سے تین کوس لال در دا دے کے باہر میٹیا درواز سے آگے لال جنگلے کے باس ہے، اُن کی طبیعت ما ندی ہوئی۔ تب
مرشد کے دل بہال نے کے واسطے امیر ضروی قصتہ بیشتہ کہتے اور

بيار داري مين حاعزر بيتي - النّرع چند روزمين شفا دى، تب أنفول اع عنسل صعت کے دن یہ دعادی کہ جو کوئی اِس قصے کو سُنے گا، خدا ك ففل س تندرست رب كا بب سي فضة فارسي مي موج بوا" مشهوريبي حيلا آئاہے كه فارسي قصة جار وروليش اميرخسرو كالكھا ہواہے لیکن نہ تو اُن کی تصانیف میں کہیں اِس کا ذکرہے اور نہ اِس (فارسی) تصمیس کمبس اس کابته لگتا ب و فارسی نشخ کے شروع ين بومنظوم حدي أس ك مقطع من "صفى" تخلص ب- . وصفى" رازر بارمنت بال مبامقكن زمشكين طره كبنت سيامش حيتر شابي ده خسرو جیسے زبر وست اور پرگوشاع سے بیر توقع نہیں ہوسکتی کہ وہ کسی دوسرے غیرموف شاء کی نظم حدمین نقل کرتے، برا کی طبیعت سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ اِس سے بیشبراور قوی ہونا ہے کہ یہ قصد ابتر مرد كالكيما موانبيں ہے ، يونكن ہے كه أضول لي حضرت سلطان الاوليا كوبيارى كے زمالے ميں يو تقعے سالئے ہول، اُ تھول سے دعادى ہو اوراس سے یہ اُن کی طرف منسوب کردیاگیا ہو۔میرامن کے آخری فقرے سے بھی کہ جب سے بی قصہ فارسی میں مروج ہوا "ما ف صا نیس معلوم ہوتا کہ یہ فارسی قصہ جو تھریس آیا، امیر خسرو کی تفنیف ہے

برعال ير امر تين طلب ہے۔

میرامّن کی باغ وبهار اسی کتاب کا ترجمه کهی جاتی ہے اور وہ خود بھی بھی کہتے ہیں۔ فارسی قصة کے ذکر کے بعد لکھتے ہیں براب خدا وزید نمین صاحب مروت نجیبوں کے قدر دان جان گلکوست صاحب نے (کہ ہیں نہ افیال اُن کا زیادہ رہے ، جب تلک گنگا جمنا بھی لطف سے فرمایا کہ اس قصے کو کھیں جند وستانی گفتگو میں جو اُردو کے لوگ ہندومسلمان ،عورت مرد، لڑکے بالے ، خاص وعام ایس میں بورت مرد، لڑکے بالے ، خاص وعام ایس میں بورت مرد، لڑکے بالے ، خاص وعام ایس میں بورت مرد، لڑکے بالے ، خاص وعام ایس

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ فارسی کتاب کا ترجہ نہیں۔ قصہ وہی ہم گراس کا مافذ بجائے فارسی کے اردو کی کتاب " نوطرز مرضع "ہے۔ اِس کے مولف میر محرصین عطا خال تخلص بخسین اٹا وے کے رہنے والے تھے۔ اُن کو فارسی اردونظم و نثر دو اول پر قدرت تھی۔ وہ بہت اچھے خوشنولیس بھی تھے اور اسی بنا پر اُن کا خطاب "مرصع رقم" تھا۔ علاوہ اِس کتاب کے وہ انشائے تحسین ، ضوالط انگریزی اور تواریخ فارسی وغیرے مولفت بیں۔ یہ سب کتابیں فارسی زبان میں میں۔ نوطرز مرصع کی الیف مولف بیں۔ یہ سب کتاب کے وہ انشائے ہوں بیان کیا ہے کہ ایک مرتبہ لواب مبارز الملک کاسبب اُنھول نے یول بیان کیا ہے کہ ایک مرتبہ لواب مبارز الملک افتحار الدولہ جنرل اسمتی بہادر صولت جنگ سالار فوج انگریزی کی مجرابی

یں برے پر کلکتے کا سفر درمین آیا۔ خالی بیٹھے بیٹھے دل گھٹنے لگا تو ایک عزیر نے جو مراہ تھا، یہ قفتہ سنا نانٹروع کیا۔ بہت بینند آیا اوراسی وقت سے "زبان مہندی" میں لکھنے کی دھن لگ گئی۔" کیونکہ سلف میں کوئی شخص موجداس ایجا د تازہ کا نہ ہوا۔" چنا نچہ اسی خیال سے لکھنا نٹروع کیا۔

جنرل ستقه حليته وقت انعيس صوبه عظيم آباد كي بعض خدمات ير متعین کرگئے۔ وہاں فرصت نہ می۔ بھرانقلابات ایسے واقع ہوئے کہ وبال سے دست بردار مونا بڑا اور وزیرالمالک نواب بربان الملک شجاع الدوله الوالمنصور خال صفدر جبك (افاب اوده) كي سركار مين سنج اور ا وراُن كے سائيه عاطفت ميں اس قصے كولوراكيا - لكھنے ہيں كذابك روز تقريبًا دو بهارفقرے اس داشان کے کداول ذکراس بیان کا کرگیا مول ، بہے سمع مبارک حضرت ولی تعمت کے بینے ، از نسبکہ شاہر رعناآل حکایت دلفریب کاعلوہ گری کے عالم ہیں شوخ وشک سے الوجرول سے مقبول خاطر و منظور نظر انٹر ف کے کرکے فر ما یا کہ از سرتا یا اس مجبوب يستديدة ولهاكي تئين زاوعبارت سي أراسته كؤا تقليل البصاعت الاحسب الحكم عليل القدرك در فور حوصله انتي اس داستان كرمعشوق لوحلی بندزیب وزینت کا کرکے جا ہتا تھا کہ اس نازینن کے تئیں

نظر ببارک سے گزرانوں کواس عرصے میں زمامے سے اور ہی رنگ دکھایا ۔"

فارسی اور لوط زمرضع کے مطابعے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ باغ وہمار فارسی کتاب کا ترجم نہیں بلکہ اس کاما خذ نوط زمرضع ہے تعجب اس بات کا ہے کہ میراشن نے فارسی کتاب اور اس کے ترجمہ کا تو ذکر کیا گر نوط زمرضع کا ذکر صاف الڑا گئے۔ اُب یں تینوں کتا ہوں سے میرے بیان کی سے میرے بیان کی بوری تصدیق ہوگی۔

اصل یہ ہے کہ ترجمہ ان دو میں سے کوئی بھی نہیں، فارسی قصے کو اپنی اپنی زبان میں بیان کردیا ہے، نیکن جال کمیں نوطرد مرضع کا ابتاع اور فارسی کتاب میں اختلاف ہے، باغ و بہار میں اوطرد مرضع کا ابتاع کیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ باغ و بہار جسیا کہ عام طور پرشہولی ہے، فارسی قصے کا ترجمہ نہیں، بلکہ اس کا ماخذ نوطرد مرضع ہے بعض مقاما

رتوالفاظ اور جلے کے جلے وہی لکھ دیے ہیں جولوطرزم متع میں ہیں اب جندمقامات ملاحظ معول

بادشاه آزاد بخت راتول كوقبوركي نيارت كريخ بالقاليك روزاس سیریس اس کی جاردرونیٹول سے مٹھ بھیر بوجاتی ہے۔اسی كاذكر فارسى كتاب بن اس طع بى كد دورسے روشنى دكھائى دى ، إدشاه ي ول مي كماكركوني أواره وطن غريب ياستم رسيده بكيس يا صاحب ول درولیش موگا، ورندایسے مکان میں بسرکرناکسی دوسرے - * by 166

اب نوطرز مرصع كايسى مقام ملافظ كيف :-

"اس وصے میں فرخندہ سیر کے تین دورسے بفاصلہ فرسنگ کے ایک چراغ نظراً یا لیکن با وصف استبداد باد حرم کے زنهاراشتعالہ جراغ کے تنین مرمو حرکت نہ تھی ۔ باوشاہ بے اول خیال کیا کھلسم شیشہ نانی کاموگا، مینی اگر کھٹیاری کوگرد فتیالہ حراغ کے محطرک دیجئے توکیسی ہی

^{*} اصل فارسى عيارت يرت :-

[&]quot; كا درميان قبرستان نفارش برجار طاقے افتا دكه روشني حراغ وُور مي منود - بادشاه باخودكفت كمالبته درال مكان غريب ازوطن أواره يا بيكسي ستم رسيده البحاره از حادثات فلکی بجان آمده ایا درویش از خلق کنارگرفته پاصاحبای برارواح ایل قبور کسے يا فتة خوابد لود. والا درميني مكان لبسربردن كارد مگرے ميست.

مواجید، چراغ گل نامو "
میراتن اسی مقام کولیول ککھتے ہیں ؛ "ایک بارگی با دشاہ کو دُورسے ایک شعلہ سانظ آیا کہ مانند عبع
کے ستارے کے روشن ہے ۔ دل میں اپنے خیال کیا کہ اس آندھی اور
اندھیرے ہیں یہ روشنی خالی از حکمت نہیں ، یا یطلسم ہے کہ اگر کھٹیکری اور
گندھک کو جاغ میں بتی کے آس باس تھٹیرک دیجے توکیسی ہی ہوا جیلے
حراغ گل ناموگا ؛

ان تینوں عبار توں کا مقابلہ کیجئے، فارسی اور اردومیں فاصافتلا ہے، نیکن نوطرزم صع اور باغ وہبار کی عبارتیں کس قدر ملتی جیس ۔ دولوں کی آخری سطری دیکھیئے، ایک ہی بات ہے اور ایک ہی سے لفظ جیس، گویا ایک نے دو سرے کی کتاب سائے رکھ کر کھی ہے۔

پہلا دروایش اپنی داردات سناتا ہے ادرجب وہ اُس مقام پر بہنچتا ہے کہ نازنین کے علاج کے لئے بازار ہن صطرب بھرر ہتھا تو بیان کرتا ہے کہ ایک جراح کی دکان نظر بڑی کہ ایک سفید ریش شخص بیٹھا ہے اور جیند نفر شاگرد اس کی خدمت میں مرہم بنا نے میں مشغول ہیں۔ فاری تا ،

* اصل فارسی عبارت بیر ہے: -"از سرابیروں آمدہ درباز ارتضطربیہ، می گردیدم، بدرگاہ سابلزت میات آل سرائی

نوطرزم صعیس یا مقام اول بیان کیا گیا ہے:-أورمتدان بمراه كے تئيں بيج خدمت گزاري اس نازين كے تعيين رے آپ واسطے تحقیفات مکان جراح کے دولی سے باہر آیا جنانچہ زمانی ا کی شخف کے معلوم ہوا کے علیہ ٹی نامی جراح کجمال کسپ طبیابت وجراحی کے كه أكرم دے كے تيس عام توعنايات وفقنل الهي سے زنده كرے، فلاتے محلے میں رمنا ہے۔ فقیراس گلبانگ بشارت اندوزسے بسان گل کے عُلَفة وخندال موكر لو محية لو محية اور دروان جراح كرمثال ول بيدار دلول كے كشارہ تھا، جا بينيا۔ دېكھتاكيا ہوں كه وہ متبرك ذات خض صفات بيح د لميز گھركے رونق افروزہے " باغ وبهارس بيمقام اسطى اداكياكيا ہے:-"اورآدمی اعتباری و ال حیولرگر نقیر جراح کی تلاش مین تکلا - ہر ایک سے او میتا بھرتا تھا کہ اس شہر میں جراح کارگر کون ہے ؟ ایک شخص نے کہا ایک عجام جوائمی کے کسب اور میسی کے فن میں باتے ہے ، اگر مُردے كوأس ياس لے جاؤ، خدا كے حكم سے ايسى تدبيركرے كدايك باروه على جى اُ تھے، وہ اس محقے میں رہتا ہے اور عیسیٰ نام ہے۔ میں یہ مزوہ شکریے اختیا داِقینصفیه) حیات جاود انی سُلت می منودم که د کان جراحے نظرم درآ مد، مردمی سنفید رمين شنه ويند شارد در فدمت او مشغول مرتم سافتن "

جلا۔ تلاش کرتے کرتے اُس کے دروازے پر بہنچا، ایک مردسفیدرلین کودبلیز ریبیٹھا دیکھا۔"

فارسی ننخ میں جرّاح کا نام نمیں دیا ، لوظور مرصع اور باغ وہمار میں ایک ہی نام ہے اور ایک ہی بیان ہے۔

اس کے بعد اِسی بیان میں فارسی اور ار دو قصة میں ایک بہت بڑا اختلاف ہے۔ فارسی کتاب میں لکھا ہے کر میرے کہنے سننے اور التجابروہ شخص (جراح) دکان سے اٹھ کر میرے ہمراہ ہولیا اور کا روان میں بینچ کر جب جرے میں وافل ہوا اور اُس سروگل اندام کا ملاحظ کیا تو بہت شفکر موا اور ایک لحظ کے بعد میری طرف منہ بھیرا اور اُس ڈورسے ایک طمانچہ میری کنبٹی برمارا کہ آج تک نہیں بھولا ہول بجر آح کی ضفگی اس بات برمیمی کرتو ہے اِس ناز بین بریہ آفت ڈھائی ہے۔ درویش اس کے قدرو برگر کر کہتا ہے کہ میں اس کا باعث نہیں ہول، یہ مجروح میری ہمشیر ہے برگر کر کہتا ہے کہ میں اس کا باعث نہیں ہول، یہ مجروح میری ہمشیر ہے برگر کر کہتا ہے کہ میں اس کا باعث نہیں ہول، یہ مجروح میری ہمشیر ہے بیل کر کر کہتا ہے کہ میں اس کا باعث نہیں ہول، یہ مجروح میری ہمشیر ہے بیل کہیں ، بیل کمین کار سبنے والا ہول اور اس سفریس مال بیا ہے ، بھائی بہن ، بیل کمین کار سبنے والا ہول اور اس سفریس مال بیا ہے ، بھائی بہن ،

* اصل فارسی عبارت ، "آن مردگفت منت دارم از دکان برخاسته بامن روال کار دان سراگردید چیل داخل تجره شد و ملاخطهٔ احال آل سروگل اندام کرد و متفکر گردید و بعداز کخط رو بجانب من کرد دیک طبایخه از روسهٔ قهر و قدرت و قوت تمام انجنال بر بناگوشش من زد که مبنوز اورا فراموش نکرده ام " رفیق ب میرے عمراہ تھے کہ ڈاکو ول نے ڈاکہ مارا ، سب کچھ لوٹ لیا اورعزیزوں کو ہلاک کردیا ، عرف یہی ایک زخمی بچی جس میں کچھ جان ماتی ہے۔

نوطرد مرضع اورباغ وہماریں وہ پہلے ہی جراح سے بیان کردیا ہے کہ اِس تہرکے نزدیک ڈاکہ بڑا، مال واسباب لٹ گیا اوراس بی بی (نوطرز مرضع میں معشوقہ) کو گھائل کیا، طانچے کے مارلے کاکمیں ذکر نہیں۔ پیچ فارسی کتاب میں لکھا ہے کہ جراح ہے دیکھ بھال کے بعد کھا کہ پیچاس تو مان دیتے ہو تو علاج کرتا ہوں اور یہ کہ چرے سے تککر چل دیا۔ اُردوکی دونوں کتا بول میں یہ ذکر نہیں بیال بھی میرامن سے نوطرز مرضع کا اتباع کیا ہے۔

اچھے ہونے کے کچھ و اوّل لعبد یہ وار دات گزرتی ہے۔
"ازلبک یغرورسن وریاست کا پیچ دماغ کے رکھتی تھی،میری طرف
بانظر الفت شا ہدانہ کے برخ توجہ کا فرماتی اور اکثر اظہار کرتی کہ اگر تیمرے
تئیں ولداری ہماری منظورہے تو زنها ربیج سرکات وسکنات ہماری کے
دخل تفتیشن کا نہ کرنا،خبر شمرطہے:

باغ دہمار میں اِس بیان کولوں لکھاہے" وہ اپنے صن کے غوور اور سرداری کے دماغ میں جومیری طرف کجھو دیکھتی تو فرماتی ۔ خبردار! اگر

تخفی مهاری خاطر منظور سے تو مرکز بهاری بات میں دم نه ماریو ، جوم کمیں بلاغدر كئے جائيو۔ ايناکسي بات ميں وخل نذكرلو، ننييں تو بيتيا ويگا-" فارسي يس اس كاكهيس ذكرنيس - دونول عبارتول كود يكيئي صاف معلوم بوتا ہے کہ ایک نے دوسرے سے استفادہ کیاہے۔ فارسى قصيب لكهام كمايك روزاس نازنين يزايك فأس کھانے کی فرمالیش کی ،اتفاق سے درولیش کے پاس اس روز ایک دیا بھی نہ تفاسب کھے اس معشوقہ کے علاج اور خاطر تواضع میں خرچ کر حکا تھا، فرمایش کاسننا تھاکہ جرے کارنگ فق ہوگیا اور وہ حالت ہوئی كەخداكسى دىنمن كونفىيپ مەكرىھ - نوطرزم صعمىي قصەلول نېيى سىغ بكداس ميں يركها ہے كر جو كھ ماس تھاسب خرج كرميكا اور كھ ندر ہا تو فكريه ميري حالت نزار مولغ لكي اوركها نابنيا سونا حرام موكيا - وه نازنین فراست سے تارا کئی کہ معاملہ کیا ہے " باغ وہبار سے بھی ہوہو ہی لکھاہے، فارسی کی تقلید نہیں گی ہے۔ فارسی قصے میں پوسٹ سو داگر کی معشوقہ نمایت حسین بری مکر عورت مے،اس کے برخلات نوطرزم صع میں کرم منظر برسکت مرطابل

صورت ہے ، باغ و بہار میں بھی یا لکل ہی ہے ۔ اسی طرح حب ملکہ اس جوان کی خاطر جس بروہ عاشق تھی (لینی یوست سو داگر) باغ اور کنیز خریدتی ہے توائے نوطرزم رضع میں اِس طرح بیان کیا ہے ۔" ایک باغ خوش تعمیر نہایت گفتگی وطراوت میں وقع افزامتصل محل سرائیس جوان کے اور اُس کے شامل ایک معنیہ کہ علم موسیقی میں کم وہین وسٹگاہ رکھتی ہے، اس طرح جیسے اونطے کے ساتھ بلی" باغ و بہار میں اسے یوں اداکیا ہے کہ" ایک باغ نہایت سرسبز اور عارت عالی، حوض، تالاب کو سے نیمت علام کی حوبلی کے نزدیک نافِ شہر میں بکا و ہے اور اس باغ کے ساتھ ایک لونیڈی بھی گائن کہ علم موسیقی میں خوب سلیقہ رکھتی ہے ، لیکن یہ دونوں باہم جکتے ہیں نہ اکیلا باغ ، جیسے اونطے کے گلے میں بنی "

فارسی کتاب میں یہ واقعہ بول نہیں ہے بلکہ اُس سے بیلے باغ کی فرمانیش کی ہے اور کچے و نول بعد کنیز کی۔ اونٹ کے گلے میں بلتی کا معاورہ نوطرز مرصع سے لیا گیاہے۔ فارسی کتاب ہیں اس کامطلق ذکر نہیں۔

حب بہلے درولیش نے ملکہ سے دریا فت کیا کہ برکیا بات تھی کہ مہمارے ذراسے کاغذ کے بُرزے براستخص نے اتنی ساری انٹر فیال دیریں، وہ کون شخص تھا ؟ تو ملکہ نے جواب دیا کہ وہ میراخزانجی سیدی بہا تھا۔ نوط زمر صع ادر باغ و بہار دونول میں ہی ہے۔ فارسی کتاب میں

بجاے سیدی بمارکے کوکنار فروس ہے جسے ملکہ سے بہت کچے مال دولت سے سرفراز کیا تھا۔

افطرزم رضع میں اثنائے بیان میں دو ہندی کبت بھی گئے ہیں میرامن نے دولوں کبتول کو بعینہ نقل کردیا ہے۔ایک کبت دوسرے درولیش کی سیرمیں ہے جس کا بہلام صرع یہ ہے۔

" محكوم بن كما ديكه مسيس مبارى جاد كه ، جو كى كن مينا ديكه، ديكه حيار لاك تن ميس "

دوسر عكيت كالبلامرع يرسم:-

"جب دانت نه تق تب دو ده دلیو،جب دانت دیے کها اک

"- 4 2 3

تمیسرے درولیش کی سیرس اجو فارسی کے نسخے میں دوسرے درولیش کی سیرہے) اصل فارسی سے جابجا اختلاف بایا جا تا ہے، لیکن میرامتن سے ہر مرکبہ نوطرز مرضع کی تقلید کی ہے۔ وضاحت کی غرض سے بیند مقامات کا حوالہ بیمال ویا جا تا ہے۔

داک گنبد جهار صفه داشت ، درمیش یک صفه پرده کشیده لودند، آل مرد بال پرده رفت و بعداز لمحه آوازگریه و ناله بگوشم رسید. آل مرد بیر بنالهٔ م حزین می نالید دمی گفت .

ا عنلك تا بحيد خول بارم رحم آور بدي دل زادم. مرا براحوال اوتعجب آمد برغاسته بعقب يرده أمدم ونظربه اندروك "لبسبب ما ندگی وکسل اعضا کمیں داران خواب کے اوپر قا فلہ بداری کے تاخت لاے اور متاع گرال بہا ہے ہوشاری کو لوط ے گئے۔بعدایک ملے کے آوازگریہ وزاری کی بچے گوش ہوش میرے مے متمع ہوئی، آئکھ کھول کرکیا دیکھتا ہوں کہ تن تنہا بانگ پرلٹا ہول وصاحب فانسے مکان فالى م،آگے دالان كے ایك يرده يواہے، اس كِتْنُس أَهَّا كر ملاحظ كياكر...." (فوطرزم صف) "أنه كى محسب خوب بيط هركرسوما -إس نيندمين أواز لؤحر وزاری کی کا ن میں آئی ، آنکھیں ملکہ جو دیکھٹنا ہول تواس مکان میں نه وه بورها مع نه كوني اورم، اكبال تبس بلنگ يرلطا بهول اور وه دالان خالی ٹراہے۔ چاروں طرف بھیانک مہوکر دیکھنے لگا۔ایک کولئے ميں يرده يرانظرا يا- وہاں جاكر أسے أسطايا، دمكيا تو.... " (باغ وبهار) فارسى كتاب مين تبسرا درولين (شا بزاد ، عجم) بيرم دسے اچھتا ج كريه صنم كمال سے آيا ،أس كانام ولنب كياہے، وغيره وغيره تولوط مع جواب دیاکئیں نہیں جانتا توخود لوجھے کے۔اس کے بعد وہ اس

نازنین کے پاس جاکرسلام کرتا ہے۔۔۔۔۔

نوطرز مرضع میں یہ سوال وجواب نہیں، غش سے ہوش میں آکے

ہی وہ نازنین کوسلام کرتا ہے وغیرہ ، یہی باغ وہبار میں ہے۔

حس روز مال واساب نے کرملک فرنگ بہنچتا ہے توشاہی خواجر سرا

اتا ہے اور ملاقات کے بعد کہتا ہے کہ ہماری ملک نے مسلمان تاجرول

کے آلے کی خبر سنی ہے جو سامان بادشاہوں کے لایق ہوائے ہے۔ افاری)

جلو۔ دہ مناسب سامان جمع کرکے خواج سرا کے ساتھ ہولیتا ہے۔ افاری)

فوطرز مرضع میں وہ اس روز ماندگی اورکسل مزاج کا عذر بہیش کرکے

دوسرے دن حاصر ہونے کا وعدہ کرتا ہے، باغ وہمار میں بھی اسی کا

وسرے دن حاصر ہونے کا وعدہ کرتا ہے، باغ وہمار میں بھی اسی کا

اتباع کیا گیا ہے۔

ملکہ دوسرے روزسامان کی قیمت دینے کے لئے بلاتی ہے جب
جا ہے تو بٹھاتی ہے اور ایک ساعت کے بعیر مطابی اتی ہے ۔ بھر
دسترخوان بھیتا ہے ، ملکہ رویے لگتی ہے اور چند لؤالے کھانے کے بعد
دسترخوان بڑھاتے ہیں ، اُس وقت خلوت میں اینا حال سناتی ہے ۔
(فارسی)

نوطرز مرسع میں مطائی اور دسترخوان وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں اور بی باغ و بہار میں ہے۔

ملكهتى بے كەاگر توميرا كام كرے گا توجو نفح ملب فرنگ سے ہونے والا ہے وہ میں دیدوں گی۔اُس ہے کیا اس کی ضرورت نہیں بیں ہر خدمت کے لئے دل وجان سے حاصر ہول - ملکہ نے کمارو سے لیا ہوگا بہیں مفت کا ضرمتگا رہیں جائے، اس لے کماجوآب کی مرضی -نوط زمرضع اورباغ وبهارس يكفتكو طلق نهيس اس کے بعد ملکہ کا یہ کہنا کہ دریا اُس یارچشہ ہے وہال حلاجا اور انیا مال واسباب بھی ہے جا، ایسانہ موکد دشمنوں کوخیر ہوجائے توتیرا مال وجان خطرے میں ہو۔ اگرتوا دھر ہا اور تیرے پاس کوئی چیز نہ ہوئی تو فوراً أدهر جاسكتا ہے اوراس طرف تجھ پر كوئى ظلم زيادتى نه ہوگى - پانسوتومان دیتی ہے اور وہ کاروان سرا ہیں آتا ہے اور اپنے سب ساتھیول کواس نندك بادشاه كظرسے دراتا سے اورادهرك جاتا ہے-يه نوط زمرضع مين بين نه باغ وبهاريس-اس درولیش کے سیریں اس قسم کے بہت سے اختلافات ہیں جن کی تفصیل باعثِ طوالت ہوگی، کیکن ہرمو قع پرمیرامن نے نوط زمرضع ہی کی تقلید کی ہے۔ اِس درولیش کے بیان میں جب بنرادخال ملکہ اور شا نبرادے (میے درولیش) کو بھاگارے جا تاہے اور بادشاہی فوج تعاقب کرکے ہنچتی ہے

تووہ اُنھیں گیل کے ماس کھٹا کردیتا ہے۔ نوطرزمرضع کی عبارت یہ "بہزاد خال رسم توال نے ملکہ اور شہزادے کو زیر دیوار ایک یل کے کہ بارہ کی سے کم نہ تھا، کھڑاکیا " میرامن نے بیغفنب کیاہے کہ اس کے ساتھ جون اور کے اس کا بھی اصافہ کردیا، م شاہرادہ عجرے منے سے بھلانہیں معلوم ہوتا۔ " ہزا دخال نے ملکہ کو اور اس فقیر کو ایک ورمیں لی کے کہارہ کی اور جونورکے بل کے برابرتھا، کھڑاکیا " اسی بیان میں کو کا ملکے شاہرادے کی سفارش اوراس کاحال زاربیان کرتے ہوے جہاں سب کھ کتامے وہاں یہ فقرہ بھی ہے. "سائيں تيرے کارن حيور اشرنځ" اسى موقعه ريهى فقره ميراتن في مي نوطرز مرصع سے نقل کردیاہے۔ یہ مزید شبوت اِس بات کا ہے کہ باغ د ہما۔ كااصل ما خذنوط زم صع مرك فارسى نسخه. ليكن نوط زمرضع اورباغ وبهارك طردبيان ميس زمين أسان كا فرق ہے۔ نوطرز مرصع كى عبارت نهايت رنگين اورسرتا ياتشبيهات و استعارات سے ملوہے بیاں تک کربیض اوقات بڑھتے بڑھتے جی مثلانے لگتاہے، تحسین نے اپنے بیان میں عام تصتہ گو کول کا طرزاختیا كياہے۔ آج كل اس كايره مناطبيعت يربار ہوتاہے، زبان كا ڈھنگ يُوانا

ہے اور فارسی ترکیبوں اور الفاظ سے بھر لویہ ، باغ وہمارے اسے کچھ سنیت نمیں۔ نمولئے کے طور پر چند سطری نقل کی جاتی ہیں جن میں اس کے طرز بیان کا اندازہ ہوگا۔

"بعدایک لمحے کے وہ ماہ شب جیار دہم رونق افزا صلقہ فردوس ناکے ہوکرا ویرسند زریفت نقرئی کے جلوہ آرا ہوئی ، واہ جی واہ جس و وه فرطلعت واحل باغي نمورُ منت كي مولي، عطر گلاب رضارهُ زليخام شب مهتاب كا تقويت مخبش و ماغ تماشا يبول كا بوك زمنيت أرا بزم كالملى کاہوگیا اور پوسٹ عکس بیا ص نگینہ ہاے الماس انجم کا ویرخاتم مینارنگ سنرہ زمین خلد آئین کے زیب افرادید کا نورانی کا ہوا۔ كِيِّ كَا خِوَام عِمِن مِين كراب صب لاتى ب بۇغارسى بىر بىر كى جىوليال نوع وسان شبوكيس اورفرش عاندني كياس نقره سعبها لافروز بزم د لفریبی دد اربانی کے تعین اور ماہ رویا نِ نستران آگیں اور بساطیمین كے خلعت سيس سے رو نئى فروز نو برونى و خوشنانى كے تھيں " باغ وبهارايخ وقت كي نهايت فقيع اوسليس زبان مر كلمي گئي ہے۔ میراتمن خاص ولی کے رہنے والے ہیں اوران کی زبان تھیٹ ولی كى زبان ہے اورائكا كھاسندے، جنائجہ وہ خو دلكھتے ہيں۔

"جب احد شاه ابدالي كابل عدي ما اورشهر كوللوايا، شاه عالم لورب كى طوت تقے۔ كوئى وارث اور مالك ملك كاندر ماشرى سرموكيا - سے ہے بادشاہت کے اقبال سے شہر کی رونق تھی۔ ایکبار کی تباہی پڑی، رئیس وہاں کے، میں کمیں توکمیں، مورجمال حس کے سینگ سامے، وان کل گئے جس ملک میں ہنچے وال کے آومیوں کے ساتھ سنگت سے بات جیت میں فرق آیا ، اور ست سے ایسے ہیں کہ دس یانچ برس سوسیب سے دلی میں گئے اور رہے، وہ تھی کمان تک بول سکیں گے، كىيى نەكىس توك بى جائيس كے- اور جانخص سب آفتيس سركردلى كاروزا بوكرر فااور دس ياني نشتيس اسى شهريس گذري اور أس يخ دربار امراؤں کے اور میلے تھیلے ، عرس ، حیرایاں ، سیر تاشا اورکو حیاردی اِس شہر کی مدت تلک کی ہوگی اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں رکھا ہوگا ، اُس کا بولٹا البتہ تھیا۔ ہے۔

اردو کی مُرِانی کتابوں میں کوئی کتاب زبان کی فضاحت اور سلاست کے کاظ سے اُس سے لگانہیں کھاتی۔ اگرم زبان سے بہت طالع کے پیٹا کھایا ہے، اُس وقت اوراس وقت کی زبان میں بہت طِلا بل ہے تاہم باغ و بہاراہ بھی ولیسی ہی دل صبیب اور بڑھنے کے قابل ہے جسے بیلے بھی مصنت کو زبان بربڑی قدرت ہے اور وہ قابل ہے جسے بیلے بھی مصنت کو زبان بربڑی قدرت ہے اور وہ

مرموقع براسی کے مناسب تھیب الفاظ استعال کرتا ہے اور سرکیفیت اور وار وات کا نقشہ ایسی خوبی کے ساتھ کھینچتا ہے کہ اس کے کمال انشا پر دازی کی داد دنی پڑتی ہے۔ نہ بیجاطول ہے نہ فضول لفاظی ہے۔ ساوہ زبان لکھنا سخت شکل ہے ۔ سادگی بعض وقت عامیا نہ یا ہے مزہ ہوجاتی ہے، سادگی کے ساتھ فصاحت اور لطف بیان کو قائم رکھنا بڑا کمال ہے۔ بیراتمن اس امتحان میں بورے اُترے ہیں اور ہی وجہ اُن کی کتاب کی مقبولیت کی ہے۔

ہاری زبان فارسی الفاظ اور ترکیبول، تضیہول اور استعارول ہیں السی رچی ہوئی ہے کہ ان سے بینا مشکل ہے اور خواہ مخواہ بیخے کی خرورت بھی نہیں ۔ خواہ مخواہ دو سرول کے جبائے ہوئے لقمول کو جبا نا اور آنکھ بندگر کے دوسرول کے لکھے ہوئے کو نقل کر دینا بھی انشاپر دازی نہیں میرامن نے اِس میں بڑا اعتدال برتا ہے ۔ وہ برلیبی لفظول اور چیرول کی شان وشکوہ سے مرعوب ہوکر دلیبی سا دہ اور میٹھے لفظول کو نہیں مجبول جاتے اور قدیم فارسی تشیہول اور استعارول کے ساتھ ساتھ اینے ہے تکھت اور لطیف استعارے اور شبیبیں بھی استعال کرجاتے ہیں کہ بوبڑا لطف و حیا تی ہیں ۔ مثباً گلکرسٹ صاحب کو دعا دیتے ہیں کہ بوبڑا لطف و حیا تی ہیں ۔ مثباً گلکرسٹ صاحب کو دعا دیتے ہیں کہ بوبڑا لطف و حیا تی ہیں ۔ مثباً گلکرسٹ صاحب کو دعا دیتے ہیں کہ بوبڑا لطف و حیا تی ہیں ۔ مثباً گلکرسٹ صاحب کو دعا دیتے ہیں کہ بی بیبئی استعال کرجا ہے ہیں کہ بیبئی انتخاب کا کا زیادہ رہے ، جب تلک گنگا جمنا ہے " بیبال د جابہ و

فرات اورجیجون وسیحون کے بدلے گنگاجمناکے لفظ کیسے بھلے معلوم ہوتے ہیں-الیے فقرے اس کتاب میں بہت سے ملیں گے۔ زبان کی قدرت کا بین ثبوت بہ ہے کہ سرحالت اور موقع کے لئے نهایت مناسب استعمال کرتے میں اور کہیں برنہیں معلوم ہوتا کہ زبان کرتا ہی کرتی ہے، مثلاً اتش بازی، کھانے ، بجری سوار مال ، مختلف ضرما کے ملازم اور ختلف سازوسا مال کے لئے اِس فدر کثرت سے لفظ لاتے یں کرحیرت ہوتی ہے۔جب کہیں گفتگویا مکالمے کا موقع آتاہے تو حفظ مراتب اورموقع محل کے لحاظہ اسی قسم کی زبان لکھے ہیں۔ موقع موقع سے ہندی لفظ اِس حسن و خوبی سے کھیاتے ہیں کہ لے اختیار تعربین کرانے کوجی جا ہتا ہے۔ کہیں تعنّع یا تکلف نظرنیس آیا ، بے تکلف لکھتے چلے جاتے ہیں جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔ اور باتیں بھی اسی مٹھی اور بیاری کہ آ دمی شنتارہے اورجی نہ بھرے ۔ لفظ کو اُس کے ضیحے مفہوم میں شیک موقع پراستعال کرنا اصل انشا پر دازی ہے اور اس میں میراتمن کو بڑا کمال حاصل ہے۔ ہبی وجہہے کدان کی عبارت کی سادگی بے لطعت نہیں ہولئے یا تی ۔ بہال اُس کی عبارت کے ایک دو نمیلے

شروع ہی میں خداکی سرونتا ہے ،اگرمید میمضمون بہت باکال

PH

ہے اوراس میں جدت بیدا کرنامشکل ہے لیکن دیکھنے کہ وہ اپی شیر زبان س إسكس طع للمقيس. "سجان التراكيا صالغ مع إكرس لا ايك ملى خاك سے كياكياصورتس بيداكيس، باوجود دورتك كے ايك كورا ايك كالااور يى ماته يا ول سب كو ديم بن بس ير ربك بربك كي شكيس عُدى جُدى بنائيں كرايك كى بج و جے سے دوسرے كاؤبل ڈول متانيس، كرورول فلقت مين حين كو عامية بيجان ليحة - أسمان أس ك درمائ وحدت كاايك بببلا ب اورزمين بإنى كابتاشا الكين يرتاشا بك سندر ہزارول اہریں مارتاہے ، یواس کا بال یکانیس کرسکتا جس کی يه قدرت اورسكت بو،أس كي حروننات زبان النان كي كوما كُونَي ہے۔ کے توکیا کے ابہتر اوں ہے کہس بات میں وم نہ مارسکے حیکا ایک عبد فضول خرجی کا نجام تبایاہے۔ دیکھیے کن الفاظ میں مفلسی کانقشہ کھینیا ہے۔ کئ شمیں نؤکروں کی بیان کرگئے ہے جنیں اب كوئي عانتائهي شير.

آس درخرچی کے آگے اگر گینے قارون کا ہمیتا تو بھی و فانہ کڑا کئی برس کے عرصے میں ایکبار گی میں صالت ہوئی کہ فقط لٹو پی اور لنگوٹی باتی رہی۔ دوست آشاجو دانت کا بی روئی گھاتے تھے اور جمچا جرخون
ابنا ہریات میں زبان سے نشار کرتے تھے ، کا فور موگئے۔ بلکہ راہ باٹ
میں اگر کمیں بھینیٹ ملاقات ہوجاتی تو آنکھیں جا کرمنہ بھیر لیتے ۔ اور
افز حیا کرخد مشکار بہلیے ، ڈھلیت ، خاص بر دار، ثابت خاتی سب جیوٹر کر
کنارے لگے ، کوئی بات کا لیے بھینے والا نہ رہا جو کے کہ یہ تھاراکیا حال
موا ؟ سواے غم اورافسوس کے کوئی رفیق نہ ٹھی ا۔ اب دم مری کی ٹھٹیا
میسر نہیں جو جباکر یا نی بیوں ۔ دو تین فاقے کرا اے کھینے تاب بھوک
میسر نہیں جو جباکر یا نی بیوں ۔ دو تین فاقے کرا اے کھینے تاب بھوک

دیکھئے اُتقام کی تعبل کیو نکر دکھائی ہے"جس طرح اُس نے مجھ پر اہتہ جو طرا اور گھائل کیا میں ہی دو نول کے بُرزے بُرنے کرول' تب میراکلیجہ طندا ہو۔ نہیں تواس غضے کی آگ میں نُجیک رہی ہول ، آخر جل بل کر بھو جل ہو جا اُل گی۔"

ہرمو قع اورمحل کی زبان اور بات چیت ولیبی ہی لکھی ہے ہیں ہونی جائے ۔ ملاحظ مو :-

"اے بیتے احس نے تجھے تیر مارا ، میری آہ کا تیراُس کے کلیے ہیں لگیو، وہ اپنی جوانی سے بیل نہ پا وے اور خدا اُسے میراساڈ کھیا بناو "
یا ایک بڑھیا کی دعا اور گفتگو دیکھئے :-

"المي تيري نقد حورى سماك كي سلامت رجي، اوركما وكي بَاطِي قَائِمُ رہے۔ مَیں غریب رنڈیا فقیرنی ہوں۔ ایک بیٹی میری مے کہ وہ دوجی سے لورے داؤں در دزہ میں مرتی ہے اور مجا کو اتنى وسعت نهيس كراة هي كاتبل جِراغ ميں جلا وُل ، كھالے بينے كوتوكمال سے لاؤل - اگرمركي توگوروكفن كيونكركرول كى اور جنے تو دائیجنائی کوکیا دول کی - اور جیاکو عقوارا اجھوانی کهاں سے یلاؤل گی۔ آج دودن ہوئے میں کہ معوکی ساسی طری ہے۔ اے صاحب زادي اين خير کچيمگا ايار مه دلا تواس کو ياني ين کا ادهار و. اگر میراتین قفتے روم وشام، مین وایران کے لکھتے ہیں لیکن جب موقع آناہے تو ہمارے مرشے گوشاعرول کی طح آواب و رسوم اپنے ہی دلیں کے بیان کرتے ہیں۔ مثلاً وزیر زادی کے کھیل تفريح كابيان وتكفير. "اتفاقاً حب دن وزير كومجبوس خالے ميں بھيجا، وه لط كي اپني بمجولیوں میں بیٹی تھی اورخوشی سے گڑیا کا بیا ہ رجایا تھااورڈھولک کیھا وچ لئے ہوئے ریجئے کی تیاری کررسی تھی اورکڑاہی چڑ ھاکر فلگلے اور رحم تلتی اور بنارہی تھی کہ ایکیار گی اُس کی ماروتی بٹیتی

رکھلے یا نوں ننگے بیٹی کے گھریس گئی اور دو بتنظ اُس لرط کی کے س

یرماری اور کنے لگی - کاشکے تیرے بدلے خدا اندھا بیٹا دیتا توبیرا کلیجہ طفنڈ اہوتا اور باپ کارفیق ہوتا "

ایسے موقعے اس کتاب میں بیبیوں آئے ہیں میرامن سے برعكم اینے ی ال كے سازوسامان ، كھائے ، يوشاك اورسم وراج كاذكركيا ہے۔اس كے يطھنے سے اُس زمانہ كى بہت سى اليبى باتيں اور چيزي معلوم موتي من جواب معدوم موكئيس يا ملتي جاتي مين-ر ازبان کامعاملہ تواس کی فصاحت اور خوبی میں کلام نہیں ہوسکتا۔ اِس کے علا وہ جوبات دیکھنے کی ہے یہ ہے کہ امیں سکروں محاور الفاظ اليسه ملتة بين جاج كل بول حيال يا تخريمين نظر ننیں آئے ۔ لبض توالیے ہیں جواب متروک ہوگئے ہیں اور بہت سے ایسے ہیں جو الکھ سے او حجل موجائے اور منجانے کی وجس استعال می نبیس آئے۔ ہاری زبان کا دارو مرار ایک مرت تاب شاعرول يررا اور شاعرى كاميدان زياده ترغزل كے لئے وقف تھا، وہ ایساتنگ کہ اس میں زبان کی کہاں تک کھیٹ ہوتی جس طرح شاءشاء سے سندلیتا ہے عام بٹھے لیکھے لوگ بھی شاءہی کی زبان کوزبان مانتے میں۔ لغت نولسول نے بھی اکٹرافیس کی بیروی کی اور دلوانول كو مطول كرالفاظ اور محاورے جمع كرديے - بہت سے لفظ إول ہی بڑے رہ گئے اور کسی لے خیال بھی نہ کیا، اب ضرورت ہے کہ الیسے
افظوں کو جو آرائے وقت پر کام آلے والے ہیں اور جن کے مفہوم کو
دوسر بے لفظ اس خوبی ہے اوا نہیں کرسکتے، گمنامی سے کالکر کام ہیں
ایاجائے۔ مثال کے طور پر جینہ لفظ یمال کھے جائے ہیں ۔
"جو مرو نکھ طو ہو کر گھرسیتا ہے "گھرسینا بہت اجھا محاورہ ہے بہاری
سینا اب بھی اولئے ہیں۔
"جنتے آدمی و ہال کے مزاری نزاری نظر طیب " یعنی خاص و عام امیر
"جنتے آدمی و ہال کے مزاری نزاری نظر طیب" لیعنی خاص و عام امیر

ریب مندبررومه ای " اینی رونق "مندبررومه ای " بات جیت
"گھوڑے کو مگیا ا" ایر دینا "نبسرا درولین کوٹ بانده معظا" نشست کی خاص صورت "خب برجیامهوا" بھیڑ جھیٹ گئی، لوگ اِدھر اُدھر 'وگئے
اِس قسم کے میسیول لفظ ہیں جو غور اوراستعال کے قابل ہیں اِس قسم کے بیسیول لفظ ہیں جو غور اوراستعال کے قابل ہیں د مانے کے ہاتھوں سرجیز ہیں تغیر ہوتار ہما ہے ذبان کو بھی اس
سے مفر نہیں ۔ بہت سے لفظ اور محاور سے متروک ہوجاتے ہیں ، بہت
سے مفر نہیں ۔ بہت سے لفظ اور محاور سے متروک ہوجاتے ہیں ، بہت
سے نئے داخل مہوجاتے ہیں ۔ بعض زبانیں تواس کی دستبرد سے بالکل

مط گئیں اور صرف کتا بوں میں رہ گئی ہیں لیکن تغیر صرف الفاظ و محاورول سي ميں نہيں ہو تا ملكه مرف و نحوميں بھي تبديلي موجاتي ہے. بعض لفظ جو مذکر تھے مونث ہوجاتے ہیں اورمونث مذکر جلول کی ترتیب اور ترکیب میں فرق آجا تاہے بیض او قات لفظول کے معنی برل جاتھ میں یاان کے استعمال میں کمی مبشی موجاتی ہے اور اسی طرح کے بہت سے خنیف تغیر پیدا ہو جاتے ہیں۔ باغ وہار کو لکھے سواسورس کے قریب ہوتاہے لیکن اس عرصے میں بھی بہت کچھ تغیر ہوگیا ہے۔ جند ہائیں جو مرف ونو کے لیا ظاسے نیز محاورے کے اعتبارسے خاص طور ر قابل غوريس بهال لكمي حاتي بين:-ا۔ جمع مونث اسم کے ساتھ فعل کی جمع ان سے یا مدادی فعل کے ساتھ اصل فعل کی تھی جمع - جیسے « دو کشتیال امانت حصور میں اُس یری کے گذرا نیال " "يرياتين بوتيال تعين" " گھوڑے کی ماکیں ڈال دیاں " "نے "کا استعال یا ترک بعض افغال کے ساتھ جواب حال کے محاورے کے خلاف ہے اور دکن میں اب مک رائج ہے۔ " القصه رات كو حيك بير دونول بهائي اوركو توال كے فرندے ك

مجم اس بالريك كيد" "ذراسرت آئي تويس ايخ تنيس مرده خيال كيا" "إس روائلي كے سنتے مى جوان كے أداب بجالايا " رِّجِي لَك "كااستعال بغير" نه "كے جسے:-"پرمیں نے بنڈنہ جھوڑا جب ناک وہ راضی ہوا" یہ فارسی کا تلبع معلوم موتام . "والا" نه "كي ساقه علي :-"والانه جيساكي كاوليها يائے گا" ية ورن "كے بجاہے ب اورغالبًا اسى سے دھوكا مواہے-ہم شک اور غور مؤنث استفال ہوئے ہیں، غور کواب بھی تعبق برائے لوگ مُونت لکھتے ہیں۔ سرسیراحد خال نے بھی غور کومونث ہی "اب میرے تنبی شک آئی۔" "فُمْ" كو بھي مؤنث لكھا ہے ۔ "فيس سولے كي " "رفطى" كمعنى عورت اورديتيم" كمعنى غلام استعال كيا ہے -٧ ايك ميد" تم كو"كي ميد" تمهول كو" لكها ٢٠٠٠ "شابدتهاری محنت ير توج كرك تهول كو بخشدے "

"بوانرم زم بنى تقى "بوابنا يرانا محاوره ہے۔ "ناز كرم تھا" "نازكردن"كا زجيب، اوريك نازكرنا بعي استعال بوتاتها -بعض الفاظ کے اِیلے میں بھی فرق یا با جا نام یہ بعنی جیسے ، او لئے من وليسي لكه بن . جمیرات (حمعرات) مرضتے (مرضع) لیکن ایک عگیہ اصل لفظ ہی لکھ دمامية "كهوتوضيح" إباس كى حكر سهى "كلفت اور لولت بن-اكثراردومفنا ف مفنا ف اليه فارسى طرزيرا ستعال كف كف بي، اور ار دوحروف اصنافت آخرس لکھے ہیں جیسے موافق معمول کے، تقرر وخوش كوئي اس كي ايك حكّد تواصا فت توسيغي لكهاموصو کی جمع بنانی ہے ،" اور خانہ زاد مورو نیول کی قدر سمجھے گا " اگرخانه زا د کی اصافت کا تپ کی غلطی بھی مجھی جائے تو ''موروثیو'' آج کل کی بول حال کے کاظسے سیحے نہیں ہے۔ وسار" كالفظ جيس ، مانذك لئے حكيد مكيد استفال مواہے تم سار كاميوب" " مرى" موكيات اورشالی مندمیں اے بھی بعض مگر ایک آدھ لفظ کے ساتھ استعال ين أجانا مع ایک اور کتاب نوط زمر صع کے نام سے محد عوض زریں سے لکھی ہے

جس میں انفیس حار در ولیشوں کے قصے بیان کئے ہیں ،چنانچہ وہ خود لکھتا ، اس فاك يائے درويشان عق بي محرعوض زرب كے قصة جار درو زبان فارسى ميں ترتيب ديا اور عبارت شگفته سے گلدستهٔ مجالس كما راج صاحب سرایا علم و تکین راجرام دین که اس عالی نش کے برادر بزرگ ضاوند عدل و داد راج سيتل پرشا دا ور برا درميانه فياص زمانه راج معواني يرشا دادام التراقبالهم ببن وإس نحيف كي تصنيف مطالعه فرمالة اور حظ وافرأ تفاح - ایک روز فرمایا که اگر کلام زبان مندی بس أتظام یا نے مسامع کوبہولت سرورائے میں نے خوشنوری آفاکوبہودی دنیا وعقبی جان کر مررشتهٔ ادب کو ہاتھ سے ندویا اور زبان اردوس فلمبند کیا "میراتس کی طح زرّب لے بھی اپنی کتاب کاسنہ تائے "باغ وہارئے کا لاہے (۱۲۱۷ه) اِس میں قصے بہت مختصر کردیے ہیں ، حالات وہی ہیں ایک ادھ حکمہ فارسی نفخ اور لوظر دم صع سے خفیف سانقلاف یا یاجاتا ہے، اور معلوم کرنا منسکل ہے کہ زری کی نظر سے تحسین کی نوطرز مرضع گذری تھی یانہیں ، البتہ نام سے شبہ ہوتا ہے کر صرور دکھی ہوگی۔ دیباہے میں کتاب کے نام کا کہیں ذكر نبيب مكن م كمطبع والول ن بيثام (نوطر: مرضع) خود ركه ديا بوعجيب ات بے کاس عربی تایج باغ وہاری سن کالی ہے۔اس سے میرامن کی باغ و بهار اوراس کتاب کی تالیف ایک ہی سنہ کی معلوم ہوتی

ہے۔ اس کی عبارت سادہ ہے، تحسین کی نوطرز مرضع کی طرح رنگین اور تشبیہ واستعارہ سے ملونہیں ہے۔ طرعیارت اور بیان میں کوئی خاص لطف نہیں ۔ ایک بات اس کتاب میں یہ مجی معلوم ہوتی ہے کہ زریں نے اس قصے کو اس قصے کو فارسی میں بھی لکھا تھا اور اس سے ظامرہ کراس قصے کو فارسی میں بھی کئی شخصول نے تالیف کیا ہے۔

ماغ وہمار میں ایک بات اور قابل غورہے۔میرامن نے اپنی کتا کے دیاہے میں کتاب کا ورا بنا حال بیان کرتے ہوئے اردو زبان کی حقيقت كابعى ذكركات بيبان أنعبس روايتًا بزركول سي مخام بمرأن مندلول میں نیکے تخص میں جنھوں نے اُردوزبان کے بننے اور اس کے فشو ونا كا حال لكهام واس كاخلاصه بير ي "نيزاربس سيمسلمانول كاعل موا اسلطان مجود غزنوى آيا . بيرغورى اورلودهى بادشاه موك. اس آمدورفت كے باعث تحيرز إن لے مندوسلان كي آميزش يائى -آخراميرتمورك بندوستان كوليا ان كے آلے اور رہنے سے لشكر كابازار شريس واغل بوا،اس واسط شهركا بازار أردوكملايا حب اكبريادا وشاه تخت يربيني تب سارول طرف كومكول سيسك قوام قدر دانی اورفیض رسانی اِس خاندان لا تانی کی سُن کِصنورس آکرجت ہوئے لیس ہرایک کی گویائی اور بولی حُدی حدی تھی۔ اکھتے ہونے سے آپس

لین دین سو داسلف ، سوال جواب کرتے ، ایک زبان مقرم وئی یجب حفر شا بجال صاحقان نے قلعُ مبارک اورجامع سجدا ورشهر نیا ہتم پر کروایا... تب با دشاہ نے خوش مورجشن فرمایا اور شرکوا بنا دار الخلافت بنایا تب سے شاہجاں آبادشہور موا ... اور وہاں کے بازار کوار دوئے معلّا خطاب دیا۔" "أميرتميوركے عدے محدشاه كى بادشاہت لمكه احدشاه اورعالمكير نانی کے وقت لک پیٹرھی بربیٹرھی سلطنت کیساں طبی آئی، ندان زبان ارُدوكي منجت منجت السيمنجي كركسوشهركي لولي اس سي مكرنيس كهاتي " گریس نے اس زبان کی اپنی شہورا ورجامع کتا بی بیں کوئی علی و حیثیت قائم نبیس کی اور اسے مغربی مندی کی ایک شاخ قرار دیکر حقور دیا ہے ان کے دوسرے مقلدین نے ہی راہ اختیار کی ہے ، اور اس برفارسی عربی زبان كااز جونحاف صبنيتول سعموان اس كونظراندازكرد يام حقيقت يه بي كريد ايك مخاوط زيان سيحس ني بالكل نئي اورعلى د صورت اختيا کرلی ہے۔ اور اس نظرسے بھی اس کا دکھٹا عزوری ہے۔ یہ ایک علیا حدث کم مع حس ريخ ف كراخ كاير يوقع نبين.

عبدالحق

لبسم التدارحمن ارحيب

سجان التُدكيامانع ب إكرس لن ايكمهي فاك س كياكيا صورتیں اورٹی کی مورتیں بیداکیں! با وجود دو رنگ کے ایک گوراایک کالا اوربهی ناک کان اتھ یا وں سب کو دیے ہیں، تشیر نگ برنگ کی شکلیں جدی جدی بنائیں ، کرایک کی سج دھیج سے دوسرے کا ڈبل ڈول ملیا یہ كرورون خلقت مين جس كوچاميد بهان ليخ - آسمان اس كي درمائے وحد کا ایک ُ بلبُلا ہے ، اور زمین یانی کا نباشہ ، لیکن بیتما شاہے کہ سمند رہزارو لبرس مارتاب، يرأس كابال بكاننيس كرسكتا جس كى يه قدرت اورسكت م أس كى حدوثناميں زبان انسان كى كوياكونكى ہے۔ كھے توكيا كھے! بہتر يون بح كرجس بات ميس دم نه مارسكي جُيكا بورب. عض سے نے فرش تک جس کا کہ یہ سامان ہے۔ حداس کی گر لکھا جا ہوں توکیا اسکان ہے! حب يمبرك كما بوئي لا يحيانا نبين-معرجو کوئی دعوے کرے اس کا طرا نا دان ہے

رات دن يه بهرومه بيرتيس صفت ديجهتے يرسرايك واحدكي صورت ديده ميران م سب کاٹانی اور مقابل ہے نہ ہووے گا کھبو السے كيناكو خدائى سب طرح شايان ہے ليكن اتناجانتا ہول خسالق ورازق ہے وہ برطرح سے مجھ پرائسس کا تطعت اوراحمان ہے اور درُد د اس کے دوست رحس کی خاطرزمین اور آسمان کو بیداکیا اوردیم رسالت كادما جيم ياك مصطفى التدكااك نوريم إسلئے رضائيس إس قدى نقى مشور وصامراكهان أناجونفت الكي كهوا يون كويل كاليعبي قاعده وستوري اورائس كى آل رصلواة وسلام جومين باره امام. حمق اورنغت احدكويسال كرانفسرام أبس أغازاك كوكرتا مول وعضطوركام یا اتبی واسط اپنے بی کی آل کے كربيهيرى كفت كومقبول طسبع خاص وعام منشا إس تاليف كابرے كرسن ايك سرار دوسويندره برس بجرى اوراهاره سے ایک سال عیسوی مطابق ایک برار دوسوسات سن ضلی

کے، عدمیں اشرف الاشراف مارکولیں ولزلی گورز حبرل لارڈ مازگشن صاحب کے رجن کی تعربیت سی عقل حیران اور نہم سرگردان ہے۔ جننے وصف سردارول کو جائیے اُن کی ذات میں خدائے جمع کے ہیں. غوش قسمت کی خوبی اس ملک کی تھی جوالیا حاکم تشریف لایا جس کے قدم کے فیصن سے ایک عالم لئے آرام با یا ، مجال نہیں کہ کوئی کسوپر زبردستی کرسکے، فیصن سے ایک عالم لئے بیتے ہیں، سارے غریب وغوبا دعا دیتے شیراور مکری ایک گھا طے بانی بیتے ہیں، سارے غریب وغوبا دعا دیتے ہیں ادر جلتے ہیں) جرجا علم کا بھیلا۔ صاحبان ذی شان کو شوق ہواکہ اُردو کی زبان سے واقعت ہو کرمندوستا نیول سے گفت و ضنو دکریں اور ملکی کام کو باگاہی تمام انجام دیں، اس واسطے کتنی کتابیں اِسی سال بوجب نے اکثن کے العق موش ۔

جوصاحب دا نا اور مندوستان کی زبان بولنے والے بیں، اُن کی خدرت میں گذارشس کرا ہوں، کہ یہ قصد جارورولیش کا ابتدامیں امیرخسرو دہوی سے اس تقریب سے کہا کہ حضرت نظام الدین اولیا زری زبخش جوائن کے بیر تھے، اور درگاہ اُن کی وئی میں قلعے سے تین کوس لال درواز کے باہر مٹیا دروازے سے آگے لال نبگلے کے باس سے، ان کی طبیعت ماندکا ہوئی۔ تب مرشد کے ول بہلانے کے واسطے امیرخسرو بیقصہ ہمیشہ کہتے، اور ہوئی۔ تب مرشد کے دل بہلانے کے واسطے امیرخسرو بیقصہ ہمیشہ کہتے، اور ہوئی۔ تب مرشد کے دل بہلانے کے واسطے امیرخسرو بیقصہ ہمیشہ کہتے، اور ہوئی۔ تب مرشد کے دل بہلانے کے واسطے امیرخسرو بیقصہ ہمیشہ کہتے، اور بیارداری میں حاضر سیتے ۔ الٹیر نے چندروز میں شفادی، تب انھوں نے بیارداری میں حاضر سیتے ۔ الٹیر نے چندروز میں شفادی، تب انھوں نے

غساصعت کے دن میر دعادی، کہ جو کوئی اس قصتے کوشنے گا، خداکے
فصل سے تندرست رہیگا، جب سے بیقصہ فارسی میں مروج ہوا۔
اب خداوند نعمت صاحب مرقت نجیبول کے قدر دان جان گلگرسٹ صاحب نے (کہ ہمیشہ ا تبال اُن کا زیادہ رہے جب تلک گذگا جمنا ہے) لطف سے فرمایا، کداس قصے کو ٹھینٹھ ہند وستانی گفتگو میں جوار دو کو گوگ ہند وہما عورت مرد لڑکے بالے خاص وعام آیس میں بولئے جا لئے ہیں ترحم کرور موانی حکم حضور کے میں لئے کا کے جانے کا سے کوئی آئیں محکم حضور کے میں لئے کوئی آئیں محکم حضور کے میں لئے کا دیے سے لکھا شردے کیا ۔ جیسے کوئی آئیں کرا ہے۔

پیلے ابنا احوال یہ عاصی گہ گار میرامّن و تی والا بیان کرتا ہے، کہ میر فرگ ہایوں یا دشاہ کے عہد سے ہرایک بادشاہ کی رکاب میں نُبنت کبیت فرائد شانی بجالاتے رہے، اور وہ بھی پرورش کی نظرسے قدر دانی جبنی چاہئے فواتے رہے ۔ جاگیرومنصب اور خدمات کی عنایات سے سرفراز کرکر الامال اور نہال کردیا ، اور خانہ زاد موروثی اور منصبدار قدیمی نربان مبارک سے فرایا جنانچہ یہ لقب یا وشاہی دفتر میں داخل ہوا ، جب ایسے گھرکی (کہ سارے گھر آس گھرکے سبب آباد تھے) یہ نوبت بنجی کہ ظاہر ہے، (عیاں راج بیال؟) تب سو رج مل جائے ہے جاگیرکو ضبط کرلیا ، اور احرشاہ درّانی نے گھرارالی کیا ، ایسی ایسی تباہی کھاکرؤ کیے شہرسے (کہ دطن اور جم تھم میرا ہے ، اور

4

آنول نال ومیں گواہے) جلاوطن ہوا، اور ایسا جماز اکتجس کا ناخدایا دشاہ تھا) غارت ہوا سیں بے کسی کے سمندرس غوط کھانے لگا ، ڈویتے کو تیکے کا آسرابہت ہے ، کتنی برس ملدہ عظم آیا میں وم لیا، کھر بنی کھر بگرای آخروہاں سے بھی یاؤں اُکھڑے وروزگار ي موافقت مذكى، عيال واطفال كوهيو الرتن تنها كشتى برسوار بواشرت البلاد كلكتے سب آب و دانے كے زورسے آبينيا جندے بكارى گذری، اتفاقًا نواب ولاور جنگ نے بلواکر اپنے ھو لے بھائی میر محر کاظم خاں کی اتالیقی کے واسطے مقررکیا۔ تریب دوسال کے وہال رہناہوا،لیکن نباہ اپنانہ دیکھا جب شقی میر ہادرعلی حی سے وسیلے سے صنورتک جان گارسط صاحب بهادر (دام اقبالہ) کے رسائی ہوئی - بارے طالع کی مددسے ایسے جوال مرد کا داس باتھ لگاہے جائيے كه دن كچھ بھلے آويں ، نبيں توبيھي غنيمت ہے كہ ايك مكرا كهاكريا ول يفيالكرسورسمامول اورهمين دس أوفي محموظ يرك يرورش ياكردعااس قدروان كوكرية بيس، خدا قبول كرے-حقیقت اردو کی زبان کی بزرگول کے سنہسے یول سنی ہے کردِ تی شہر سند وول کے نز دیک جو بھی ہے ، الفیس کے راجا پرجا قدم سے وہاں رہتے تھے اوراین مجا کھا بولتے تھے۔ ہزار برس سے سلمالو

کاعمل ہوا، سلطان محمود غزنوی آیا ، پھرغوری اور لودی با دشاہ ہوئے۔
اِس آ مدور فت کے باعث کچے زبانوں سے ہندوسلمان کی آمیزش بائی
آخرامیر تمور سے رجن کے گھرا سے میں اب تلک نام بنا دسلطنت کا
جلاجا ناہیے) ہندوستان کولیا۔ اُن کے آلے اور رہنے سے لشکر کا
بازار شہر میں واضل ہوا ، اس واسط شہر کا بازار اُردو کملایا۔ بھر ہمایول
بادشاہ بیجا نول کے ہاتھ سے حیران ہوکر ولایت گئے، آخروہ ال سے
بادشاہ بیجا نول کے ہاتھ سے حیران ہوکر ولایت گئے، آخروہ ال سے
ان کربیاندوں کو گوشالی دی ،کوئی مفسد ہاتی نہ رہا کہ فتنہ و فساد
بریا کرے۔

جب اکبربا و شناه تخت بربیٹے تب چارول طرف کے ملکول سے توم قدر دانی اور فیض رسانی اِس خاندانِ النانی کی سُنگر صفور سی آکرجم موئے ، لیکن ہرا کیہ کی گویا ئی اور لولی جُدی جُدی تھی۔ شعم ہوئے سے ایس میں لین وین سود اسلف سوال جواب کرتے ایک زبان ارُدو کی مقرر ہوئی جب حضرت شاہ جمال صاحبِ قران کے قائد مبارک اور جا مع مسجد اور شہر منیا ہ تعمیر کر وایا اور تخت طاؤس میں جوا ہر جڑوایا اور دل باول ساخیہ جو بول براستا کر طنا اول سے کھنچوایا اور نواب علی مردان خال نہرکو لیکر آیا ، تب با دشاہ لے خوش ہو کرجشن فرمایا اور شہرکو اینا دارالخلافت بنایا ۔ تب سے شاہجال آبا د مشہور موا فرمایا اور شہرکو اینا دارالخلافت بنایا ۔ تب سے شاہجال آبا د مشہور موا فرمایا اور شہرکو اینا دارالخلافت بنایا ۔ تب سے شاہجال آبا د مشہور موا

(اگرم ولی جُری ہے ، وہ بُرانا شہراوریہ نیا شہر کہلاتا ہے) اور وہاں کے بازار کو اُردد کے مطلح خطاب دیا۔

امیر تمورکے عہد سے محد شاہ کی باد شاہت بلکہ احد شاہ اور عالمگیر ثانی کے وقت کل بیڑھی بیٹرھی سلطنت کیسال جبی آئی، ندان زبان ارُدوکی جنج منج ایسی نجی کہ کسوشہر کی بولی اُس سے مگر تہیں کھاتی ۔ لیکن قدر دالنِ منصف جا جیئے جو تجویز کرے ، سواب خوالے بعد مترت کے جان گلکرسٹ صاحب سا دانا نکتہ رس بیداکیا کہ جفول نے اپنے گیان اور اُگت سے اور تلاش و محنت سے قاعد ل کی کتابیں تصنیعت کیس اس سبب سے مہندو ستان کی زبان کا ملکول کی کتابیں تصنیعت کیس اس سبب سے مہندو ستان کی زبان کا ملکول کی تقار و رفتار کو کوئی مُراہیں جانتا ۔ اگرایک گنوارسے لو جھیئے تو شہروا کوئام رکھتا ہے ۔ خیر ، عاقلال کونام رکھتا ہے ، اور اپنے تمین سب سے ہتر جھتا ہے ۔ خیر ، عاقلال خود میدانند ۔

جب احد شاہ ابرالی کابل سے آیا اور شہر کو گٹوایا، شاہ عالم ہوں کی طرف تھے، کوئی وارث اور مالک ملک کانہ رہا، شہر بے مسر موگیا۔ سے ہے، باد شاہت کے اقبال سے شہر کی رونق تھی، ایکبار گی تباہی بڑی رئیس وہاں کے مئیں کمیں تم کہیں ہوکر جہال میں سے سینگ سمائے

وہان کل گئے جس ماک میں ہونچے وہاں سے دس بانچ بس کسوب سے بات چیت میں فرق آیا، اور بہت ایسے میں کہ دس بانچ بس کسوب سے دِلّی میں گئے اور رہے، وہ بھی کہاں تاک بول سکیں گے۔ کمیں نہ کمیں چوک ہی جائیں گئے۔ اور چوخص سب آفتیں سہ کر دتی کا روڑا ہوکر رہا، اور دس باخ نبتیں اُسی شہر میں گذریں، اور اُس نے دربار اُمراؤل کے اور میلے مخیلے عیس چھڑیاں سیر تا شا اور کوج گردی اُس شہر کی مدت تاک کی ہوگی، اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو کاظ میں رکھا ہوگا اُس کا بولنا البتہ مخیک ہے۔ یہ عاج بھی ہرایک شہر کی سیر کرتا اور تا شا د کھتا یہاں تاک بینجا ہے۔

شروع قصي

اب آغاز قصتے کا کرتا ہوں ، ذرہ کان دھرکرسنو اور ضفی کرویسر میں عار درولش کی بول لکھاہے، اور کنے والے نے کہا ہے، کہ آگے روم کے ملک میں کوئی شہنشاہ تھا، کہ نوشیروال کی سی عدالت اور حاتم کی سی سخاوت اُس كى ذات ميں تھى - نام اُس كا آزاد بخت اور شهر قسطنطنيه رجس کو استنبول کہتے ہیں) اُس کا پائے تخت تھا۔ اس کے وقت میں رعیت آباد ، نزانه ممور ، نشکر مرقه ، غریب غربا آسوده ، ایسے مین سے گذران كرت اور فرشى سے رہنے كرم راكب كے طوس ون عيد اوررات شب برات تھی - اور جتنے جور دیا رجیب کترے ، جی خفرے اُ تھائی گیرے د فا بازیم مب کونیت و الود کرکرنام و نشان ان کا اپنے ملک بھریس مذر کھا تھا۔ ساری رات دروازے گھرول کے بند نہ ہوتے، اور دو کانیس بازار كى كھلى رتبيس. را بى مسافر حبكل ميدان س سونا أحيا تے جاجاتے كونى نە يوجھتاكە تمهارے مندمیں كئے دانت میں ، اوركهاں جاتے موج اس با د شاه کے عل میں ہزاروں شہر تھے، اور کئی سلطان علینہ

دیتے۔ اببی بڑی سلطنت برایک ساعت اپنے ول کوخدا کی یا داور بندگی
سے غافل نذکرتا۔ آرام دنیا کا جوجا سینے سب موجود تھا، لیکن فرز ندکہ زندگانی
کا بھیل ہے اس کی قسمت کے باغ میں ندھا۔ اِس خاطراکٹر فکر مندرہتا ، اور
پنجول دقت کی نماز کے بعد اپنے کریم سے کہتا ، کدا کے الشرا مجھ عاجز کو تو ہے
پنجول دقت کی نماز کے بعد اپنے کریم سے کہتا ، کدا کے الشرا مجھ عاجز کو تو ہے
اپنی عنایت سے سب کچھ دیا ، لیکن ایک اِس اندھیرے گھرکا دیا مذدیا ۔ یعی
ار مان جی میں باتی ہے ، کرمیرانام لیجا اور بانی دلواکوئی نہیں ، اور شیرے خزانهٔ
غیب میں سب کچھ موجود ہے ، ایک میٹا جیتا جاگتا مجھے دے ، تومیرانام اور
اس سلطنت کا نشان قائم رہے ''۔

اسی امیدس با دشاه کی عمر جالیس برس کی ہوگئی۔ ایک دان بن الحل میں نازاداکر کرو وظیفہ بڑھ رہے تھے۔ ایکبار گی آئینہ کی طون خیال جوکرتے ہیں، تو ایک سفید بال موجھوں میں نظر آیا ، کہ مانند تا رمقیش کے جب رہا ہیں، تو ایک سفید بال موجھوں میں نظر آیا ، کہ مانند تا رمقیش کے جب رہا ہے۔ با دشاہ دکھے کر آبد بدہ مہوئے، اور ٹھنڈھی سائنس بھری ۔ بھر دل میں اینے سوچ کیا ، کہ افسوس اتو نے آئنی عمر ناحق برباد دی ، اور اس دنیا کی حرص میں ایک عالم کو زیر و زبر کیا ۔ آئا ملک جو لیا ، اب نیرے کس کام آوگا؟ حص میں ایک عالم کو زیر و زبر کیا ۔ آئا ملک جو لیا ، اب نیرے کس کام آوگا؟ اگر کو کی سارا مال اسباب کوئی دوسرا اُڑادیگا۔ مجھے تو بینا مہوت کا آج کا، اگر کوئی ون جیٹے اور تینا مہوت کا آج کا، اگر کوئی ون جیٹے تو بینا مہوت کا آج کا، اگر کوئی اس سے یہ علوم ہوتا ہے ، کہ مبری ون جیٹے تھی ، تو بدن کی طاقت کم ہوگی ، اس سے یہ علوم ہوتا ہے ، کہ مبری تقریمیں نہیں لکھا، کہ وار ف جیٹے اور تخت کا بیدا ہو ۔ آخرا یک روز مرنا ہے ، کہ مبری تقریمیں نہیں لکھا، کہ وار ف جیٹے اور تخت کا بیدا ہو ۔ آخرا یک روز مرنا ہے ، کہ مبری تقریمیں نہیں لکھا، کہ وار ف جیٹے اور تخت کا بیدا ہو ۔ آخرا یک روز مرنا ہے ، کے میک کی بیدا ہو ۔ آخرا یک روز مرنا ہے ، کہ مبری تقریمیں نہیں لکھا، کہ وار ف جیٹے اور تخت کا بیدا ہو ۔ آخرا یک روز مرنا ہے ،

اورسب کھی تھیوڑ جانا ہے ، اس سے ہی بہترہے کہ میں ہی اسے تھوردو اورباتی زندگی اینے خالق کی یاوس کاٹول " يريات اينے دل مي طهراكر، يائيس باغ بيں جاكر، سب مجرابيولكو جواب دیکر، فرمایا کہ کوئی آج سے میرے یاس نداوے ،سب دلوان عام میں آیا جایا کریں ، اور اپنے کام میں ستعدر ہیں - یہ کمکر، آپ ایک کان میں جا بیٹھے اور صللی مجھا کرعبادت میں مشغول ہوئے۔ سواے رونے اور آه بعرائے کے کھ کام نرتھا۔ اِسی طبع یا دشاہ آزاد بجنت کو کئی دن گذرے، شام کوروزہ کھولنے کے وقت ایک میٹھارا کھاتے اورتین گھونٹ یا نی پتے، اورتام ون رات جائے تازیر رائے رہتے ۔ اِس بات کا باہر حوالیسالا، رفته رقتهٔ نام ملک میں خبرگئی کہ باوشاہ نے بادشاہت سے ہاتھ کیدینے کر گوشنشینی اختیار کی - حارول طرف غنیمول ا درمفسدول یے سراُ تھایا اور قدم اینی صدی برهایا جس نے جا باملک دبالیا ، اورسرانجام سرکشی کاکیا. جال كيس ما كم تھے، أن كے حكم من خلاعظيم واقع موا- سرايك صوبے سے عرصنی برطلی کی حضورس مہنچی ۔ درباری اُمراجتنے تھے جمع ہوئے اورسلاح مصلحت كرانگے.

آخریر تجویر طهری ، که نواب وزیرعاقل اورد انام، اور بادشاه کا مقرب اورمعتدی، اوردرج میں بھی سب سے بڑا ہے، اُس کی خدمت

میں جلیں ، دیجیں وہ کیا مناسب جانگر کہتا ہے۔ سب عدہ امیروزیر کے ياس آئے اور كها ، باوشا ه كى بيصورت ، اور ملك كى و چفتيقت ، اگر جنيد ا ورتغافل موا، تواس محنت كألك ليا موامقت ميں جا تا رميكا ، بير باتھ آنابت شکل ہے۔ وزیر رُانا ، فذیم ، کے حلال اور عقلمند، نام بھی خرومند اسم باستمى عقا، بولا، اگرمه بادشاه مے مصنور س آئے کوشع کیا ہے ،لین مم چاو میں تھی جات ہوں ، خداکرے بادشاہ کی مرضی آوے جوروبرو بلاوے -بركه كؤسب كواينے ساتھ ولوان عام ملك لايا، أن كو وہال جمية ركز آپ دایوان خاص میں آیا، اور یا دشاہ کی ضرمت میں محلّی کے م تھ کہلا بھیجا کہ یہ بيرغلام حاحزيم ، كئي د نول سي جال جهال آراننيس د كيما ، اميدوارمو له ایک نظر دیکی کر، قدمیوسی کرول، توخاطرجمع موسیه عرض وزیر کی بادشاه یخ شنی ، از نسبکه قدامت اورخیرخواسی اور تدبیراورجان نثاری اُس کی جانتے تھے ، اور اکثراسکی بات مانتے تھے ، بعد تامل کے فرمایا ، خرد مندکو بلالو بارے حب پروانگی مهوئی. وزرحصنورمین آیا،آداب بجالایا، اور دستیت کھڑارہا۔ دکھیا توباد شاہ کی عجیب صورت بن رہی ہے، کہ زار بزار رونے اور وبلانے سے آنکھوں میں علقے بلے میں ، اور جمرہ زرد ہوگیا ہے۔ خردمندکوتاب ندری ، بے اختیار دوڑ کر قدموں برجاگرا۔ با دشاہ سے ما تقسي سرأس كا أتفايا، اورفرمايا، لو، مجه دكها، خاط جمع موني اب جاؤ، زباده

مع دستا و تم سلطنت كرو يخرد مندس كر، وارسه ماركر رويا ، اورعون كى ، غلام كوآب كے تصدق اورسلامتى سے بمیشہ بادشامت متيرہے بيكن جال مناه کی یک بیک اِس طرح کی گوشد گیری سے عام مل میں ته لک بڑگیا ہج اورانجام اس كا احجمانيين - يدكيا خيال مزاج مبارك مين آيا؟ اگراس خانزاد موروثی کو بھی محرم اس راز کا کیجئے تو بہترہے ،جو کھے عقل ناقص میں آو التا كرے - غلامول كوجوية سرفرازيا كخشى ميں ،إسى دن كے واسطے ،كه با دشاه عیش وآرام کری، اور نک پرور صحند برس ملک کی رہیں۔ خدانخوا ستہ جب فكر مزاج عالى كے لاحق موئى ، تو بند ہائے يا دشاہىكس دن كام وفيك بادشاہ نے کہا سچ کتاہے ، رہ فکرمیرے جی کے اندرہے ، سوتد بیرسے باہرہ من اے حزومند مبری ساری عمر اسی ملک گیری کے دردِ سرمیں گئی، اب بیس وسال ہوا ،آگے موت باقی ہے، سواس کا بھی بیغام آیا، کرسیاہ بال سفيد بو چلے ۔ و منتل ہے ، ساري رات سوئے ، اب جبح كوجي مذجاكين ؟ اب للک ایک بیٹا پیدانه موا،جومیری خاطرجمع موتی،اس سے دل سخت اُداس ہوا اورمیں سب کھی چوڑ بیٹھا جس کاجی چاہے ، ملک نے ، یا مال ے، مجھے کھے کام بنیں ، لیکہ کوئی دن میں برارادہ رکھتا ہوں ، کرسب جھوڑ هيا ورجنگل اوربها و المين تحل جاول ، اورمنه اين كسوكونه د كها وُل، اِسی طع بیعبندروز کی زندگی بسر کروں - اگر کوئی مکان خوش آیا، تووہ آب فیکر

بندگی اینے معبود کی بجالاؤل گا۔ شایدعا قبت بخیر مو۔ اور دنیا کو توخوب دکھا، كيمره نايا - اتنى بات بولكر، اورايك ، وجركر، بادشاه جي بوئے -خرد مندان کے باپ کا وزیرتھا،جب بیشنزادے تھے،تب سے بت رکتیا تھا ، علاوہ دانا اورنیک اندلش تھا۔ کہنے لگا ، خدا کی جناب سے ناأمید بونا برگز مناسب نمیں ،حس نے ہیٹردہ ہزارعا لم کوایک حکم میں بیدا کیا تھیں اولاددىنى أس كے نزديك كيا بڑى بات ہے ؟ قبل عالم اس تصور باطل كو ول سے دور کرو بنیں تو تام عالم درم برم موجائرگا - اور پالطنت کسکس محنت اور مشقت سے تہارے بزرگول لے اور تم لے بیا کی ہے ؟ ایک ذرہ میں ہا نفہ نے کل جا کیگی ۔ اور بے خبری سے ملک ویران موجائیگا۔ خدانخوا بدنای حاصل ہوگی اس برکھی بازیرس روزقیامت کی ہو اچاہے، کہ مجھے بادشاہ بناکر، انے بندول کو ترے والے کیا تھا، تو ماری رحمت سے ما پوس موا، اور رعیت کو حیران بریشان کیا - اس سوال کاکیا جواب دوگے: بس عبادت مجى أس روز كام نه وسع كى ،اس واسط كه آدمى كادل خدا کا گھرہے، اور یا دشاہ فقط عدل کے واسطے او چھے جائیں گے۔ غلام کی بيادبي معان مو، گھرسنے بحل جا نا اور بگل حفظ عبر نا کام جوگلیوں اور نقیرو كاب، ندكه باد شامون كا متم اين جو گا كام كرو ، صداكى يا دا ور بندگي شكل بيالا رموقون نبيل -آب الا يربيت شني بوكى ،

وهندهوراشهريس، لراكابغلسي-فدا إس ياس به وهونده حنگلس، اگرمضفی فرمائيے . اوراس فددي کيء عن قبول کيجئے ، تو بہتراوں م ، كرجان باه بردم اور برساعت وصيان اينا خداكى طرف لكاكر، وعا مانگاكري أس كى درگا هست كوئى خروم نبيل رما- دن كوبندولست ملك اورالضاف عدالت غريب غرباكي فرمائيس، تو بندے خدا كے دامن دولت كے سائے میں امن وامان خوش گزراں رہیں ، اور رات كوعبادت كيجئے ، اوردرو دىمىبركى روح پاك كونياز كركر. دروليش گوشدنشين متوكلول سے مدد ليحيرُ اورروز راتب يتيم اسيرعيال دارول محتاجول اورراند بيواوُل كو لردیجئے ۔ ایسے اچھے کا مول اور نیک نتیوں کی برکت سے ، خداجا ہے توامید قى سے كى تھارے دل كے مقصد إور طلب سب اور سے بول - اور جس واسطے مزاج عالی مکدر مور المنے، وہ آرزوبرآوے، اورخوشی ضاطر شرایت کو ہوجا وے ۔ یروردگار کی عنایت پر نظر رکھئے ، کہ وہ ایک دم میں جوجاہما ہے سور تاہے۔ بارے خرد مندوزر کے السی الیسی عرف معروض کرنے سے آزاد بخت کے دل کو ڈھارس بندھی، فرمایا، اچھا توجو کہتا ہے بھل یہ بھی كوكيس ،آ كيجوالله كي مرضى مع ،سوموكا .

حب با د شاہ کے دل کوتسلی ہوئی ، تب وزیرسے بوجھا ، کدا ورسب امیر و دبیر کیا کرتے ہیں ، اور کس طرح ہیں ؟ اُس لے عوض کی ، کہ سب ار کا اِن

دولت قبائه عالم كے جان ومال كود عاكرتے بس - آب كى فكرسے سب حيان ويريشان مورميس معال مبارك اينا وكهائي توسب كي غاطرجمع ہووے بینا بخداس وقت ویوان عام میں حاصر میں - بیر سن کر اوشاہ مع حكم كيا ، انشاء الشرتعاط كل دربار كرول كا ،سب كوكهه دو حاصر رمیں بخردمندی وعده سُن كرخوش موا، اور دو نول ماته أشاكر دعادي كرجب لك يه زمين وآسان بريامين تهاراتاج وتخت قاكم رسي -ا ورحضورسے رخصت مو كرخوشى خوشى با سرنكلا ، اور يہ خوشخبرى أمراؤل سے کہی ۔سب امیر بنسی خوشی گھر کو گئے ۔ سارے شہر میں آنند موکی عتب يرجامكن بوئي .كه كل بادشاه دربارعام كريكا صبح كوسب خانه زاداعلى ادنی اورارکان دولت جیوٹے بڑے، اپنے اپنے یائے اور مرتبے بڑاگر كرے ہوئے ، اور منظر حلوه باوشاہی كے تھے ۔ جب ہرون چڑھا ایکبارگی پردہ اُٹھا ،اور بادشاہ سے برآمد ہوکر

جب ہر دن چڑھا ایکبارگی پردہ اُٹھا، اور بادشاہ نے برآمہ ہوکر تختِ مبارک پر طوس فرمایا۔ نوبت خانے میں شادیا نے بجنے لگے سجو ندریں سبارکبادی کی گذرانیں ۔ اور مُجرے گاہ میں تسلیمات وکوزشا بجالائے موافق قدرو منزلت کے ہرایک کو سرفرازی موئی ،سب کے دل کوخوشی اور کی ہوا۔ جب دو ہر ہوئی برخاست ہوکر اندرون محل داخل ہوئے، خاصہ نوش جان فرماکو خواب گاہ میں آرام کیا۔ اُس دن سے داخل ہوئے، خاصہ نوش جان فرماکو خواب گاہ میں آرام کیا۔ اُس دن سے بادشاه مے بهی مقرر کیا ، که ہمیشہ صبح کو دربار کرنا ،اور تعیسرے بہر کتاب کا خل ، یا ور د وظیفہ پڑھنا ، اور خدا کی درگاہ میں تو بداستغفار کر کر، اپنے مطلب کی دعا مانگنی ۔

ایک روز کتا ب میں بھی لکھا دیکھا کہ اگر کسی خص کوغم یا فکرایسی لاحق مو، كه أس كا علاج تدبرسے نه موسكے، توجا سئے، كه تقدير كے حوالے کرے، اورآپ گورستان کی طرف رجوع کرے، درودطفیل بغیر کی روح ك أن كو بخشف اوراني تأيس نيست ونا بوسمجارول كواس غفلت دنيوى سے ہشیار رکھے ، اور عبرت سے رووے ، اور خداکی قدرت کود کھے ، کہ مجھ سے آ کے کیسے کیسے صاحب ملک وخزانداس زمین پر پیدا ہوئے ولیکن اسان سے سب کوانی گروش میں لاکر، خاک میں طادیا۔ یہ کماوت ہے، چلتی عکی دیکھ کر، دیا کبیرا رو، دو یا ٹن کے بیج آثابت گیانہ کو ابجود ملطفے سوائے ایک مٹی کے ڈھیرکے .ان کا کچھ نشان باقی نہیں ہا اورسب دولتِ دنيا گهرپار، آل اولاد ، آشنا دوست ، نوکر چاکر، اعمی هور چھوڑ کراکیلے بڑے ہیں۔ بیسب اِن کے کھ کام نہ آیا ، بلکہ اب کوئی نام بھی نہیں جاتا، کہ لے کون تھے، اور قبرے اندر کا احوال معلوم نیں (كەكىرے مكورے چيونى سانپ أن كوكھا كئے) ياأن يركيا بتى اور خدا سے کیسی بنی ۔ یے باتیں اپنے دل میں سوچ کرساری دنیا کو پکھنے کا

کھیل جائے، تب اس کے دل کاغنی بہشہ شگفتہ رہیگا، کسوحالت میں يرمرده نه بوكا ليضيعت جب كتاب س مطالعه كي بادشاه كوخرون دوير كاكهنا ياد آيا، اور دونول كومطابق بإيا - يه شوق مداكه اس رعل كرولكين سوارم وکرا وربیط محالالے کر، یا دشا مول کی طرح سے جانا اور بھیزامناسپ نهيس بهتريب كدلباس بدل كررات كواكيا مقرول مين ياكسى مردخلا گوشهٔ نشین کی خدمت میں جایا کرول، اور شب بیدار رمول، شایدان مردول کے وسیلے سے دنیا کی مراد اور عاقبت کی نجات میشر ہو۔ یہ بات دل میں مقر در کر ایک روز رات کومو تے جبوٹے کرے بین کر کھے اشرفی روپے لیکر جیکے قلع سے یا ہر نکلے اور میدان کی داہ لى ، جائة جائة ايك كورستان مين يهني ، نهايت صدق ول سے درود يره رب تع ، اوراس وقت باوتند حل رسي هي ، للكة ندهى كهاجائي. ایکیارگی بادشاہ کو دورسے ایک شعله سانظر آیا، کہ مانند صبح کے تارے کے روشن ہے۔ ول میں اپنے خیال کیا کہ اس آندهی اور اندھیری میں يه روشني خالي حكمت سے نہيں - يا يطلسم سے ، كه اگر بھيكري اور گندھك كوچاغ ميں بتى كے آس ياس حياك ديجة ، توكيسى ہى مواصلے ، جراغ گل نه موگا. پاکسو ولی کاچراغ ہے کہ جاتا ہے، جو کچے مہوسو ہو، جلکر دیکھا جاتے۔ شاید اِس مع کے نورسے میرے می گرکاجراغ روشن ہو، اوردل کی

مراد ملے ۔ یہ نبت کرکے اس طرف کو چلے جب نزد بک پہنچے ، دکھا توجار فقیر بے نواکفنیاں گلے میں والے ، اور سرزانو پردھرے ، عالم ہے ہوشی میں خاموش بیٹھے میں ۔ اور اُن کا یہ عالم ہے جیسے کوئی مسافرانیے ملک اور قوم سے بچڑ کر بے کسی اور فعلسی کے بنج وغم میں گزفتار ہوکر جیران رہ جا آبا ہے ۔ اسی طرح سے بے جاروں نقش دیوار ہور ہے ہیں ، اور ایک جراغ بچر پردھ المٹا رہا ہے ، سرگز ہوا اُس کو نہیں گلتی گویا فانوس اُس کی آسان بید دھ المٹا رہا ہے ، سرگز ہوا اُس کو نہیں گلتی گویا فانوس اُس کی آسان بیا ہے ، کہ بے خطرے جلتا ہے ۔

آزاد بحت کو دیکھتے ہی تقین آیا کہ مقررتیری آرزو اِن مردانِ ضلا کے قدم کی برکت سے برآ وے گی، اور تیری آمید کا سوکھا درخت اِن کی اور تیری آمید کا سوکھا درخت اِن کی خدمت میں چل کراہیا احوال کہ اور گلبس کا شرکے بو، شاید تجھ پر رحم کھاکر دعاکریں جوبے نیاز کے بہاں قبول ہو۔ یہ ارادہ کر کرچا ہا کہ قدم آگے دھرے ۔ وہیں عقل نے سمجھایا کہ اے بیو قوت طلدی نہ کو، ذرہ دیکھ لے ۔ تجھے کیا معلوم ہے کہ یہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں ؟ کیا جائیں نے داو ہیں یا غول بیا بانی میں ، کہ آدمی کی صورت بن کر ہاہم مِل بیٹھ ہیں ؟ بہ ہرصورت جلدی کرنا اور ان کے درمیان جاکر فل ہونا خوب نہیں ۔ ابھی ایک گوشے میں چبکر عقیقت اِن درولیشوں کی جانیا چا میا میا ہے ۔ آخر بادشاہ نے یہی کیا کہ ایک حقیقت اِن درولیشوں کی جانیا چا میا ہے ۔ آخر بادشاہ نے یہی کیا کہ ایک

V,

かっかい

W

لوائيس أس مكان كرفيكا جا بيطاك كسوكوأس كي آيك كي آبط كى خبرنه مونى، اينا دهيان أن كى طرف لكاياكه ويكفية أبس ميس كيابات چيت كرتے ہيں - اتفاقًا أيك فقير كو جيئاك آئى ، شكر خدا كاكيا ، وومينو تلندراً س كى آوازىسى جِ نك ملي ، جلغ كواكسايا ، طعيب توروشن تھا اننے انے بستروں رحقے عرکر مینے لگے ۔ ایک اُن آزادول میں سے بولا، اے یاران مدرد و رفیقان جمال گرد! م جارصورتیس آسان کی گردش سے اورلیل ونہارکے انقلاب سے دربدرخاک بسرایک مدت بھریں الحراش كطابع كى مدد اور تتمت كى يا ورى سے آج إس مقام بريام ملاقات موئى اوركل كااوال كي معلوم نهيس كركيا بيش أوع، ايك كمت رس يا عبدا جدا موجاوی -رات طی بہاؤ موتی ہے ، ابھی سے پر شرر بہنا خوب نہیں، اس سے یہ بہترہے کراپنی اپنی سرگذشت جواس دنیامیں حس پر بیتی مو (بشرطی محبوط اس میں کوٹری بھرنہ مو) بیان کیے، تو یا توں میں رات لك ما ئے عب تقوری شب باقی رہے تب اوط اوط رہیں گے۔ سموں نے کہا یا اوی اج کے ارشا و ہوتاہے مے نے قبول کیا ۔ پہلے آپ ہ ايناا حال جود كيها بع شروع كيمية ، توسم مستفيد مول "

سر پہلے درویش کی

پہلا دروکش دوزانو ہوبیٹھا اوراپنی سیر کا قصتہ اس طیع سے كينے لگا . يامعبود النير! ذره ا دهرمتوجه بهو ، اور ماجرا اس بے سرد يا گانو یه سرگذشت میری دره کان در سنو محمور فلک نے کردیا زیروزرسنو جو كي كيش أي عيندت مريس أس كابيان كرتا بول، تم سربسونو اے یاران! میری پیدائیش اور وطن بزرگوں کا مکے مین ہے۔ والداس عاجز كا ملك التحار خواجه احدثام براسو داكر تقاء أس وقت ميس كو كي مهاجن یا بیپاری اُن کے برابرنہ تھا ۔ اکثر شہروں میں کو تھیاں اور گا شتے خریدو فروخت کے واسطے مقررتھ، اور لاکھول رویے نقد اور عنس ملک ملک کی گھرمیں موجو دتھی۔ اُن کے بہاں دولٹے پیدا ہوئے، ایک ٹوہی فقیر چوکفنی سیلی بینے ہوئے مرشدول کوحضوری میں حاصر اور اولتا ہے، دوسری ایک بہن ص کو تبلدگاہ لے اپنے جیتے جی اور شرکے سوداگر بیجے سے شاد كردى تقى - وه اپنى سسرال ميں رمنى تقى ـ غرض سے گھريں اتنى دو اور ایک لڑکا ہو، اُس کے لاڈیمار کاکیا ٹھکاناہے ؟ مجھ فقر لے بڑے جاؤ چزہے ما باب کےسائے میں برورش بائی، اور بڑھنا لکھنا سیا مگری کا

كسب وفن ، سوداگرى كابهى كها ته روزنا مەسيكھنے لگا جودہ برس تك سایت خوشی اور بے فکری میں گذرے ، کھ دنیا کا ندیشہ ول میں نہ آیا يك بريك ايك بى سال مي والدين قضائ التى سے مركئے. عجب طرح كاغم مواجس كابيان بني كرسكتا . ايك باركى يتيم ہوگیا ۔ کوئی سربر لوڑھا بڑاند رہا ۔ اس صیبت ناکہا نی سے رات ول روما كرًا ، كما ناينيا سب جيوط كيا عاليس دن جول ول كريط جهلم ميل يخ بگانے جبوٹے بڑے جمع ہوئے۔جب فاتحہ سے ذاغت ہوئی مب نے فقیر کو باپ کی پگرای بندھوائی، اور محجایا۔ ونیامیں سب کے ماباپ م التي اور اين تيس هي ايك روزم نا ہے۔ بيس صبر كرو، انے گھر کو د مجھو،اب باب کی جگہ تم سردار موئے، اپنے کاروبارلین دین سے موشیار رمو ۔تسلی دے کروے رضت موئے۔ گماشتے کاروبار نؤ کر جاکر جانے تھے آن کر حاضر ہوئے ، نذریں دیں اور لولے ، کوشی نقد وحبنس کی اپنی نظرمیارک سے دیکھ لیجئے۔ ایکیارگی جواس دولت ہے انتہا پر بھاہ ٹری ، آنکھیں کھل گئیں ۔ دلوان خانے کی تیاری کوحکم كيا فراشول كے فرش فروش تجها رحمیت بردے طونس تكلف كى لگادیں ،اوراچھ اچھ خدمتگار دیدارونوکرر کھے۔سرکارے زرق رف کی پوشاکیں بنوادیں ۔ فقیرسندیر نکیدلگا کر بیٹھا ۔ واسے ہی آدمی غناہے

بھاکر لیے مفت پر کھانے بینے والے جھو کے خوشا مری آکرآشنا ہوئے اور مصاحب بنے۔ اُن سے آٹھ پر صحبت رہنے لگی۔ ہر کہ بین کی باتیں اور زلمیں واہی تباہی اِ دھراُ دھر کی کرتے، اور کتے، اس جوانی کے عالم میں کیتکی کی نتراب یا گل گلاب کھیخوائے، نازئین معشو توں کو بُلوا کر اُن کے ساتھ بیجئے اور عیش کیجئے۔

غرض آدمی کاشیطان آدمی ہے۔ ہردم کے کمنے سنے سے اپنا بھی مزاج بھگ گیا۔ متراب اچ ا ورجوئے کاچرچا شروع ہوا۔ بھر تو یہ نوبت بيني كهسوداكري عبول كرتاش ميني كا اورديني لين كاسودا موا. ابنے نوکراور رفیقول لے جب بیغفلت دکھی جوس کے ہاتھ ٹراالگ کیا گویالوٹ مجادی۔ کچھ خبر نہ تھی کتنا روپیا خیج ہوتا ہے، کہاں سے آیا اوركيده والاعدام المفت دل بے رحم - اس درخرج كم الك اگر کنج قارون کا ہوتا تو بھی وفا نہ کرتا کئی برس کے عصص میں ایکبارگی برحالت مونی که فقط لویی اور انگوٹی باقی رہی - دوست اشناجو دانت كانى روثى كهاتے تھے، اورجي عبرخون اينا ہربات ميں زبان سے شار كرتے تھے كا فور موسكئے . بلكه را دباط ميں اگركبيں بھينٹ ملاقات ہواتی تو آنکھیں ٹیراکرمنہ بھیر لیتے ، اور نوکر چاکر ضدنتگار بہلیے ڈھلیبط خاص دار فابت فانى سب جهور كرك رك الكرك كرك بات كالوجين والاندراج

کے بیر کیا تہا راحال ہوا؟ سوائے غماورا فسوس کے کوئی رفیق نظمرا۔ اب دم طری کی محمد میاں میتر نفییں جو حیا کر مانی بیول. دو تین فاقے كالك كهيني اب مبوك كي زلاسكا - لاچار بيا في كا بُرقد منه برالاال كريه قصدكيا، كربس كے پاس جلئے ليكن يہ شرم دل ميں آتى تھى كەقبلدگاه كى وفات كے بعد نديس سے مجھ سلوك كيا ، نه خالى خط لكھا ، بلكه أس ف دو إبك خط خطوط ماتم رسى اوراشتياق كيو لكھ، أن كابھى جواب اس غواب خركوش مين ندبيجا - إس شرمندگي سےجي تو ندچا بتا تھا، برسوائے اُس طوکے اور کوئی ٹھکا نا نظریس نے شھرا یوں تول یا بیادہ خالی ہاتھ گرتا یڑا ہزار محنت سے دہ کئی منزلیں کا ط کر بمشیر کے شہر میں جاکراُس کے مکا پر پہنچا ۔ وہ ما جائی میرا پیرحال دیکھ کر بلائیں لی اور <u>گلے مِل کوہت روئی تیل</u> ماش اور كالى مكم مجدير سے صدقے كئے -كينے لكى اگرچ ملاقات سے دل بهت خوش موا،لیکن بھیا،تیری برکیا صورت بنی ؟ اُس کا جواب میں كيهن وسلا- الكهول مي السود برباكيكا مورم - بين في حبدى خاصى بوشاك سِلواكر حام مين بهيجا. نها دهوكرود كيرك ييني - ايك مكا اینے پاس بہت اجھا تلف کامیرے رہنے کومقر کیا۔ صبح کونٹریت اور لویا طواسوين لسته مغزي ناشته كو، اورمبير يهريو ي خشك وتر ميل عبلاری، اوررات دن دولوں وقت بلاؤنان قلیئے کباب تحفہ تحذ مزیداً

منگواکرانیے روپر و کھلاکھاتی،سبطح خاطرداری کرتی۔میں نے دیسی تصدیع کے بعد جویہ آرام یا یا ، ضراکی درگا میں ہزار ہزار شکر بجالایا کئی مينے اس فراغت سے گذرے کہ یا وُں اس ضاوت سے باہر نہ رکھا۔ ایک دن وہ بین جو بجائے والدہ کے میری فاطر کھتی تھی کھنے لگی، ا بیرن! تومیری آنکھوں کی تلی اور ما با یہ کی موئی مٹی کی نشانی ہے۔ تيرے آئے سے سراكليم ففندها مواجب تھے دكھتی مول باغ باغ مونی ہوں ۔ تونے مجھے نہال کیا الیکن مردوں کو خدانے کمانے کے لئے بناباہ گھریں بیٹے رمنا اُن کولازم نہیں ہومرد کھٹیوموکر گھرسیتا ہے ، اُس کو دنیا کے نوگ طعنہ مہنا دیتے ہیں بنصوصاً اِس شہرکے آدمی جیو لے طاح بےسب تمارے رہنے رکس کے، اپنے باپ کی دولت دنیا کھو کھا کر بهنوئى كے مكرول برائرا يه نهايت بيغيرتي اوربيري تهاري منسائي اورما اپ ك نام كوسبب لاج لكنے كاہے، نبس توميں لينے يرے كى جوتيا بناكر تجھے بينا وُل اور كليم ميں وال ركھول -اب يد صلاح ہے، كرمفركا قصدر و- خداجات تو دِن معرِس اوراس حیرانی اورفلسی کے بدلے ضاطر حمعی اورخوشی حاصل مو میر بات سُن کر مجھے بھی غیرت آئی اُس کی فیحت پندكى - جواب ديا، احيااب تم ماكى حكم مو جوكهوسوكرول - بيميري مرضى بار گھرس جا کے بیاس توڑے اُشرفی کے اصیل لونڈ اول کے اُتھول میں

لواكرمبرے.آگے لار كھے ،اور لولى ،ابك فافله سوداگروں كا دشق كو جاتا ہے۔ تم إن روبيول سے جنس تجارت كى خريدكرو - ايك تاجرا يا نا كے حوالے كركے . وتاويز كي لكھوالو ، اورآب بھي قصد دمشق كاكرو-وال جب خيرت سے جالبنجو، اپنا مال مع منافع سمجھ لوجوليجيويا آپ یجیو بیس وه نقدلیکه بازارمی گیا،اسیاب سوداگری کاخرید کرکرایک بڑے سوداگر کے سپردکیا۔ نوشت وخواندسے خاطر جمع کرلی۔ وہ تاجر دریا کی راه سے جہاز پر سوار ہوکر روانہ ہوا۔ فیتر نے خشکی کی راہ حیلنے کی تیار كى جب رخصت بوك لكا ببن في ايك سرى ياؤ بعارى اوراك كلوزا جُراءُ سازے تواضع کیا ، اور شمائی میوان ایک فاصدان میں بھر کرسرنی سے لیکا دیا ، اور جیا گل بانی کی شکاربندمیں بندھوا دی - امام ضامن کا روبیرسے بادد رباناما، دبی کاٹیکا ماتھے رلگار آنسونی کر اولی، سدهارد إنهيس فداكوسونيا ، ميله وكهائے جاتے بو ، إسى طح جدا بنات د کھائیو بئی نے فاتو خیر کی بڑھ کر کہا، تہارا بھی الٹرمانظ ہے، تیس نے قبول کیا۔ وہاں سے عل کھوڑے برسوار ہوا ، اور خداکے توکل پر بعروسا كركے دومنزل كى ايك منزل كراموا دمشق كے باس جابينيا -غرض حب شہر کے دروازے برگیا ، بت رات جاچکی می دربان اوز کاہ یا ول سے وروازہ بندکیا تھا بیس سے بہت منت کی کرسافرول

دورسے وصاوا مارے آنا ہول ،اگرکواڑ کھول دوشہرس جاکر دائے گھا كآرام ياول - اندسے مرك كراوك، إس وقت دروازه كھولنے كام نبس، كيول انني رات كئے تم آئے ، جب ميں ينجوب صاف أن سے سنا، شهر مناه کی داوار کے تلے معورے رسے اُرزین اوش مجیا کر بیٹھا۔ جا گنے کی خاطراِ وهر اُدهر شملنے لگا جس وقت آ دهی رات اِ وهراوراً دهی رات أدهر بهو يي ،سنسان موكيا .و كهتاكيا بهول كه ايك صندوق قليم كي ديواريت نيح حلاآ مائد- يرديك كرئيس اصنصمي مواكريه كيطلسم شايد خداك ميرى حيراني وسركرداني يردتم كهاكز خزان عيب سے عنايت كيا حب وه صندوق زمين برهمهرا والتي والتي مين ياس كيا . وكيما توكاله كا مندوق ہے ۔ لائے سے أسے كھولا ، ايك معشوق خولصورت كامنى سى عورت رجس کے دکھنے سے ہوش جا تارہے) گھایل اومیں تربتر انگھیں بند كئے يڑى كُلُبلاتى ہے، آہسة آہسة بونط بلتے ہیں، اور بیا وازمند سے كلتى م، اے م بخت بے وفا اے ظالم رجاً إبرااس بھلائی اور عبت کابی تفاجرتونے کیا ؟ عبلا ایک زخم اور همی لگا بیس نے اپناتیرا الضاف خداکو سونیا۔ یہ کمکراسی بے ہوشی کے عالم میں دویٹے کا آنجل منہ برلے لیامین طرف دهيان ندكيا ـ

فقراس كود كيي كرا وربيابت شن كرشن مواجي مين آيا، كسي ليصا

ظالم نے کیول ایسے نازنین صنم کوزخی کیا کیائس کے ول میں آیا؟ اور فا تق اس ركيول كرطايا؟ أس ك دل س توعيت اب لك ياتى ہے جواس جال کندنی کی حالت میں اُس کوباد کرتی ہے۔ میں آپ بی آپ برکدرا تھا ، آوازاس کے کان میں کئی دایک مرتب کیرامنے سرکا كر محمد كود بكها جس و تت أس كى تكاميل ميرى نظرول سے لايں ، فيص غش آن اورجی سناے لگا۔ برزور اینتیکس تفانیا ، جرأت کرکے پوچھا، سے کمو تم کون مواور یہ کیا ماجراہے؟ اگر بیان کرو تومیرے دل کوشلی ہو بیئن کراگرمہ فاقت بولنے کی ناتھی آجتے سے کما شکرہے۔میری فات زخمول کے مارے یہ کچے ہوری ہے۔ کی خاک بولول ؟ کوئی دم کی ممال ہول،جب میری جان کل جادے توخداکے واسط بوال مردی کرکے ا مجه بد بخت کو اسی صندوق میں کسی جگہ گاڑو کو ۔ قریس بھلے بڑے کی زبان سے نجات یا وَل اور تو د افعل تواب کے ہو۔ اتنا اول کرمیت ہوئی۔ رات كومجه ع كي تدبير نربوسكي، وه صندوق اپنے پاس ألحالايا اور كھ اِل كنے لگا كەكب اتنى رات تام ہو تو فجر كوشرس ماكر ہو كھ علاج اس کا ہوسکے برمقدوراینی کرول ۔ وہ تعواری سی رات ایسی ہیاڑ ہوگئی کہ دل گھبراگیا۔ بارے خدا خدا کر نبیج جب نزدیک ہوئی، مرغ لولا، آدیبو اُلی اواز آنے لگی۔ بیس نے فجر کی نماز بڑھ کرصندوق کو خورجی

بین کدیا۔ جونہیں دروازہ شہر کا کھالا ، میں شہر میں داخل ہوا۔ ہرایک آدمی اور دکان دارسے حویلی کرائے کی تلاش کرلے لگا۔ ڈھونڈھے ڈھونڈ ایک مکان خوش قطع نیا فراغت کا بھاڑی لیکرچاا ترا۔ پہلے اُس معشوق کومند دق سے نکالکر روئی کے بہلوں پر طالم جھیوناکر کے ایک گوشے میں طایا، اور آدمی اعتباری و ہاں جھوٹر کر فقیر جرّاح کی تلاش میں نکلا۔ ہرایک سے لوجھینا بھرتا تھاکہ اس شہر میں جراح کارگر کون ہے اور کھاں رہتا ہے؟ ایک شخص نے کہا ، ایک جیام جراحی کے کسب اور کھی کے فن میں بیتا ہے؟ اور اس کام میں نہط بیتا ہے ، اگر مُردے کوائس باس لیجا و، فدا کے گھے۔ ایسی تدبیر کرے کہ ایک باروہ بھی جی اُسطے۔ ود اس محقے میں رہتا ہے ، اور

یس بر فرده سنکرلے اختیار جیا - تلاش کرتے کرتے ہے اس کے دروازے پر بہنچا - ایک مرد سفیدرلین کو دلبنر رہ بھادیکھا ، اور کئی آدمی مرتم کی تیاری کے لئے کچھ بیس باس رہے تھے ۔ فقیر لئے مارے خوشا مرک کی تیاری کے لئے کچھ بیس باس رہے تھے ۔ فقیر لئے مارے خوشا مرک ادب سے سلام کیا اور کہا ، میں تما را نام اور خوبیال سنگر آیا ہوں - ماجرا یہ ہے کہ میں اپنے ملک سے حجارت کے لئے چلا ، قبیلے کو بسبب مجست ساتھ لیا ، جب نردیک اس نہر کے آیا ، تھوٹری سی دور رہا تھا کہ شام طرکئی ۔ اُن پھھ کک میں راٹ کو جانیا مناسب نہ جانا ، میدان بیں ایک درخت کے سلے کک میں راٹ کو جانیا مناسب نہ جانا ، میدان بیں ایک درخت کے سلے کے سے

3 Me . Vy

0

المرسال المراس المرسال المرسا

غرض اُس مرد خدائے سب زخموں کو نیم کے یا نی سے دھود ھاکر صا کیا جولایت طانکوں کے پائے اُخیب سیا ، باقی گھاوُں براپنی کھیسے سے ایک طبیانکال کرکتنوں میں بٹی رکھی ، اور کتنوں بر بھیا لے بچڑھا کر بٹی سے بازھ دیا اور ہنایت شفقت سے کہا ، میں دونوں وقت آیا کرونگا ، توخبر دار رمیوایسی حرکت نہ کرے جوٹا کے ٹوط جائیں ۔ مغ کا شور با بجائے غذااس کی علق میں چوائیوا وراکٹر عرق بریرشک گلاب کے ساتھ دیا کیجئیو جو قوت رہے۔ یہ کمکر رہنصت جاہی ، میں ہے بہت منت کی اور ہاتھ جوڈ کر کھا ، تہا ری تشغی دینے سے میری بھی زندگی ہوئی ، نمیں توسوائے مرائے کچے سوجتا نہ تھا . خدا تہیں سلامت رکھے عطر بان دیکر خصت کیا ، ئیں رات دن خدمت میں اُس پری کے حاضر رہتا ، آرام اپنے ادبر حرام کیا ۔ خدا کی درگاہ سے روز روز اُس کے جنگے ہوئے کی دعا ماگاتا ۔

ا تفاقًا وه سوداً گرنجي آبيونيا ، اورمبرا مال امانت ميرے والے كيا-يَس ك أسه أوك يُوك بج والا، اور دارو درمن مين خرج كرك لكا. وه مرد برّاح بمنشه آتا ما أنفور عصي سب زخم عرك الكوركرلاك. بعد كئي وان كي غسل شفا كاكيا ، عجب طرح كي خوشي حاصل مولي خلعت اور اشرفیاں عینی حجام کے اگے دھیں ، اوراُس یری کومکلف فرش کھیاکرمند ربطها یا فقیرغر ببول کوبهت سی خیرخیرات کی ،اُس دن گویا باد شامت مفت اقلیم کی اس فقیرے ہاتھ لگی ، اوراس بری کاشفایائے سے ایسار اگ کھراکہ كحفراسورج كے مانند حكينے اور كندن كى طرح وكينے لگا فظركى مجال ندتھى جو اُس كے جال ريظهرے - ففيز بر سروجيم اُس كے حكم ميں حاضر رہتا ،جو فرمائی سو بجالانا وه اینحسن کے غرورا ورسرداری کے د ماغ میں جومیری طرف مجمو و کمیتی تو فر ماتی ،خبروار ، اگر تھے ہاری خاطر منظور ہے تو ہر گز ہاری بات میں دم نه مارئيو ، جوم كميس سويلا عذر كيّے جائيو ، اپناكسي بات ميں دخل نـ كرلو بنيس تربیبا ویگا۔ اُس کی وضع سے بیمعلوم ہو اتھاکہتی میری ضدمت گذاری او

فرمال برداری کا اُسے البقہ منظورہے۔ فقیر بھی اُس کی بے مرضی ایک کام خرار اُس کا فرما نا بر سروشیم بجالا تا .

ایک مذت اسی را دونیازس کٹی جواس نے فرمایش کی، ووضیں يس ن الرحاص في إس فقيرياس ج كي عنس اور نقد اسل و نفع كاتفا سب صرف بوارأس بيكان مك يس كول اعتباركر يهوقرص وامس كام طا آخر تخلیف روز مرے کے خرج کی ہونے لگی، اِس سے دل بہت تھرایا، فکر سے دُبل ہوتا جلا ، جرے کارنگ کلجھوال ہوگیا ،لین کسسے کہوں ،جو کھ دل برگدری سوگذری ، قردرولیش برجان درولیش -ایک دن اس بری سے انے شعورے دریا فت کرکے کما "اے فلانے! تیری فدمتوں کا حق بات جى من نقش كالجرب، برأس كاعوض بالفعل بم سينيس بوسكنا .الرقط خیے مزوری کے کھ درکار موتوانے دل میں اندلیشہ نہ کر، ایک کواکا غذ اور دوات قلم حاصر کر . میں سے تب معلوم کیاکسی ماک کی یا وشا نرادی ہے جواس دل و د ماغ مے گفتگو کرتی ہے۔ فی الفور قلمدان آگے رکھ دیا، اُس مِن نے ایک شقہ دستخطافاس سے لکھ کرمیرے والے کیا اور کہا، قلع کے باس ترافوليا ہے، وہال اُس كوچي أكب ولي برى سى ہے، اُس كان كے مالك كانام سيدى بهارجد . توجاكراس رفع كوأس تلك بيخاوك؛ فقر موافق فرمائے اُس کے اُسی نام ونشان رمنزل مقصود تک جاہیجاً.

دربان كى زبانى كيفيت خط كى كما يجيجى - دونميس سنته بى المصشى وا خلصورت ایک بھینٹاطرصار سے ہوئے با مرکل آیا۔ اگر صورتگ سا نولاتھا رگویاتمام نک عرابوا میرے القسے خطابے لیا، ندبولانہ کھ او جھا اس قدمول هیراندر حلاگیا- تفوری دریس گیاره کشتیال سربه مهزر لفت کی تورہ بیش راے معے غلاموں کے سروھرے باہر آیا۔ کما اس جوان کے ساته جا كرجو گوشته ميني دو . ميس هي سلام كرخصت مواسية مكان مي لايا آدمیول کودروازے کے باہرسے رخصت کیا۔ دوکشتیال ا مانت حصنور یں آس بری کے گذرانیاں۔ دیکھ کر فرمایا۔ یے گیارہ بدرے اشرفیوں کی ا ورخرج بيل لا مندارزًا ق ع - فقراس نقد كو يكر عزوريات ميل خرچ کرنے لگا۔اگرمی خاطرجمع ہوتی پردل میں فیلش رہی یا اکہی! یہ كيا صورت مع ببغيرلو يحفي النامال ناأشناصورت البني لا ايك یرزے کا غذرمیرے والے کیا اگراس یری سے یہ تھید لوچھول، تو أس يديديمنع ركهاتها. مارے درك دم نيس مارسكتا تھا. بعد آط دن کے وہ معشوقہ مجھ سے مخاطب ہوئی کہ 'حق تعالی کے آدى كوا سَانيت كاجامه عنايت كياب كه نه يعظ نرميلا مو، الرح مرك كيرے سے أس كى أدبيت ميں فرق نبيس أتا ، برظام ريس خلق الشركى نظول میں اعتبار نہبی یا تا۔ دو توٹیے اشرفی کے ساتھ لیکر چوک کے

چورا ہے پر اوسف سو داگر کی دو کان میں جاا ورکھے رقم جوا ہے سین تمیت ا ور دوخلعتیں زرق برق کی مول لے آ۔ " فقیرو و نفیس سوار ہو کراُس کی دوكان ركيا و كها تواكب جوال شكبل زعفراني جوراسين كدى يربيطا ب، اوراس كابرعالم ب كرابك عالم و كلف كے لئے دكان سے بازار تك كظرام وفقيركمال شوق يزديك جاكرسلام عليك كركبطا اوروو جیزمطارب تھی طلب کی میری بات جین اُس تثر کے باشندول کی ہی نهمى -أس جوان نے گرم جوشى سے كما ، نبوصاحب كويا ميئے سب موجودہے،لیکن بیرفرہ کیے کس ملک سے آناموا ؟ اوراس اجنبی شہیں رمنے كاكيا باعث بے؟ اگراس حقيقت سے مطلع كيے تومرباني سے بهي بنيس، ميرت ئيس اينا احوال ظامر كرنامنظور نه تفالي يات بناكر اور جوامر دیشاک لیکراور قمیت اُس کی دیکر رضت جاہی ۔ اُس جوال نے رو كھے تھيكے ہوكركها، اے صاحب إاگرتم كواليسي مي نا آشنا كى كرنى تھى، تربيك دوستى اتني گرمى سے كرنى كيا صرورتنى ؟ بيك ادميول ميں صاحب سلامت کایاس بڑا ہوتاہے۔ یہ بات اس مزے اور اندازسے کہی ب اختیار ول کو بھائی اور بے مروت ہو کر وہاں سے اعتماانسانیت كے مناسب نہ جانا ۔ اُس كى خاطر ھے بیٹھا اور بولا، تنمارا فرمانا مراکھو ير، مين ما عربول -

اتنے کینے سے بہت فوش ہوا، بہش کے اگر آج کے دن غریب خامے میں کرم کیجئے تو تمہاری بدولت محلس خوشی کی جاکر دوحار گوری ول بهلاوی ، اور کھو کھانے بینے کاشغل باہم بیٹیے کرکری۔ فقر ہے اُس يرى كوكبھواكىيلانە ھيوڑا تفا،أس كى تنمانى ياد كرڭرچند درجند عذر كئے، بر اس جان نے مرکزنہ مانا آخر وعدہ اُن جیزوں کو پینے کرمیرے جرانے کا ليكرا وقسم كهلاكر رخصت دى يتين دكان سے ألله كرجوا برا وخلعتين أس رى كى خدمت من لايا - أس لے قيمت جوامركى اور حقيقت جومرى كى یو تھی ۔ میں نے سارا اسوال مول تول کا اور مهانی کے بجیرہونے کا کہ سسایا۔ فرمان لکی، آدمی کواینا قول قرار اوراکرنا واجب مے، ہمیں خدا کی تھیانی میں چھور کرانے وعدے کو وفاک منیافت قبول کرنی سنت رسول کی ہے۔ نب مَن ع كها، مبرادل جا بتانيس كتهيس اكيلا حيور كرجا ول، اورحكم اول ہوتا ہے، لاچارجانا ہول، جب ملک آؤنگادل بیس لگارمیگا- یہ کمکر بھر اس جوہری کی وُبکان رِگیا،وہ موندھ پر ہیٹھامبرا انتظار کھینچ رہاتھا۔ دھیتے ،ى لولا أۇمهربان، برى راه دىھائى۔" دہیں اُ طاکرمیرا ہاتھ کولیا اور جلا، جاتے جاتے ایک باغ میں لے گیا وہ بڑی ہار کا باغ تھا، وس اور ہرول میں فوارے بھوٹے تھے، میوے طع بطع كي سراك ورخت مارك إلى على على على الله المعلى المعل

رنگ بڑگ کے جا نوراُن رہی جھے کرتے تھے،اور ہرمکان عالبتیان ييں فرش تھوا بجھا تھا۔ وہاں اب نہرایک بٹکلے میں جاکر بیٹھا۔ ایک وم کے بعدآب اعظر حلاكيا، بعيردوسرى لوشاك معقول بين كرايا بني في ديكها كها"سبحان التراجيم بددور- منكوسكرايا اوربولا"مناسب يرسے كه صاب بھی ایٹالباس مدل ڈوالیں۔ اُس کی خاطریس نے بھی دوسرے کیڑے بینے اُس جوان نے بڑی ٹیپ ٹاپ سے تیاری ضیافت کی کی اور سامان خوشی كاجبيا جائية موجودكيا-اورفقر صحبت ببت رم كرمزے كى بائيس كرنے لگا۔ اتنے میں ساتی صراحی و بیالہ تبور کالیکر جا ضربودا ورگزک کئی قسم کی لاکے رکھی نکران مین دیلے، دورشراب کا شروع ہوا جب دوجارجام کی نوبت لینی جار اطکے امرد صاحب جال زلفیں کھوتے ہوئے مجلس من آئے گانے بجائے گئے۔ یہ عالم ہوا اورابیا سال بندھا اگریان مین اس گھڑی ہوتا ، تواني تان بعول جاتًا، اور بيجو باؤراسكر يا وُلا موجاتًا و سمر يس ايكياركي وه جوان آنسو كعرلا با ، دو حارفط ب اختيار كل بيا اور فقي س بولا اب بهاری تهاری دوستی جانی بونی کیس دل کا بعید دوستول سے پیمیا ناکسو ندہب میں درست نہیں ایک بات تے تکاف اشنائی کے بھر قسے کہنا ہو الطكم كروتواني معشوقه كوبلواكراس مجبس مين نسلتي اينے دل كى كرول -أس كى جدائى سے جى نبيس لكنا۔

بيهات ايسے اشتياق سے کہي کہ بغيرد مکھے بھالے فقير کا دل بھي منتاق موا میں نے کہا . مجھے تہاری خوشی در کارہے ، اس سے کیا ہنر؟ در نرکیجیے، سے معشوق بن کھ اجھانیس لگیا۔ اس جوان نے جاون كى طرف اشارت كى، و ونعيس ايك عورت كالى كلو ٹى كھبتى سى ح<u>سكے ديكھ</u>ينے ہے انسان بے اجل مرجاوے جوان کے پاس ال بھٹی ۔ فقراس کے دیکھنے ہے ڈرگیا۔ دل میں کماہی بَلَامحبوب ایسے جوان پریزاد کی ہے جس کی اثنی تعرايف اوراشتياق ظامركيا! يَس لاحول راهك رئيب مورها ،أسى عالم يس تین دن رات محلس شراب اور راگ رنگ کی حمی رہی، چوتھی شب کو غلیہ نشه اور نیند کا ہوا میں خواب غفلت میں بے اختیار سوگیا، جب صبح ہولی اُس جوان نے جگایا ، کئی بیا بے خاشکنی کے پلاکرانی معشوقد سے کہا ، اب زيادة تكليف مهان كوديني خوب نهيس. دولال ہاتھ کیڑے اٹھے ، میں نے رخصت مائلی خوشی برخشی اجاز دى، تبئيس نے عبدانے قدی کے اسے اپنے اپنے گھر کی راہ لی، اوراک بری کی خدمت میں جاحا حزموا۔ مگرانسا آنفاق کھیو نہ ہوا تھا کہ اُسے تہا چیٹور ارشب باش كهيس موامول -إس تن دن كي غير حاصري سے نهايت نجل موكرعذركها اورفقته ضيافت كااوراً سك نه رخصت كرنيكا ساراع ص كها وه ایک دانازمانے کی تھی بہتم کرکے بولی، کیامضا کھا گرایک دوست کی خاطر

رہنا ہوا؟ ہم نے معاف کیا ،تیری کیا تقضیرہے ،جب آدی کسو کے گرجانا ہے تباس کی مرضی سے پیرانا ہے، لیکن بیمفت کی مھانیاں کھایی کر چیکے ہور ہوگے یا اس کا بدلا بھی آثار وگے ؟اب برلازم ہے کہ جا کر اُنس سودا أربي كواسينسا تقيل آؤ، اوراس سے دوچند صفافت كرو- اور اسباب كالجيدا نداية نهيس فدلك كرم ساايك دم سي سي لوازمر تيار موجاويا اور بہ خوبی علب منبافت کی رونق یا ویکی ؛ فقیرموافق حکم کے جو ہری ماس گیا اوركها، تمهارا فرما ما توميس سرانكهول سے بجالایا، ابنم بھي مرباني كي راه سے میری عض فیول کرو۔ اُس لے کما جان ودل سے حاضر مول ۔ تبنب الكاراس بدر ك كمرتشريف ليعلو عبن غريب نوازی ہے۔اُس جوان لے بہت عذراور حیلے کئے، یُرس لنے بندط نہ جھوڑا حب تلک وہ راضی ہوا، سانفہی ساتھ اُس کو اپنے مکان برنے جلا-بكن راه بس بهي فكركرًا أتا تهاكه أكرَّج اينح تئين مفذور موتا تواليي توفع كرَّناكه بربهي خوش موتا -اب مين اسم لئے جاتا ہول، ويكھنے كيا اتفاق ہوتا ہے۔ اِسی میں میں میں گھرکے نزدیک بہنیا، توکیا دیکھتا ہوں ؟ کہ درواز پردهوم دهام مورى ہے۔ گليارے بن جمار و ديا تحرظ كاؤكيا ہے۔ ليال اورعصلی بردار کھڑے ہیں بیس جبران ہوالیکن اینا گھر جانگر قدم اندر کھا، دیکھا تو تام حولی میں فرش کلف لائی ہرمکان کے جا بجا جھا ہے۔

اورمسندیں لگی ہیں۔ یا ندان ، گلاب یاش ،عطردان ، یکیدان ،حیگرین زگس دان قرینے سے دھرے میں مطاقوں میں زنگترے کنولے ، ٹازنگیال اورگا بیال، رنگ برنگ کی حتی ہیں۔ایک طرف رنگ آمیز ابرک کی مٹیوں میں سراغال کی بہارہے۔ ایک طرف حھاڑا ورسروکنول کے روثن بین اور تنام دالان اور شه نشیبنول میں طلائی شمع دالوں پر کا فوری تنمعيں طرهي من اور طراؤ فانوسيں اوپر دھري ميں سب ادمي اپنے اینے عمدول پرستند ہیں، بادی خالے س دکیس تفظینارہی ہیں، آبدار فانے کی دلیسی ہی تیاری ہے ، کوری کوری ٹھلیال رویے کی گھرونجیول يرصافيول سے بندهيں، اور بُحُرول ع دهكي رهي بين آ كے جوكى ير ڈو تکے کٹور عبعہ تھالی ، سراویش ، دھرے رون کے آبخورے لگ رہے میں،اورشورے کی صراحیاں بل ری ہیں۔

غرض باب با دشا با نه موجود به اور کنینیال ، بجاند ، بحلینه کلاونت، قوال ، انجی بیشاک بینے ساز کے سرطان محاضر ہیں ۔ فقیر نے اُس جوان کو لے جاکر مسند پر شجایا اور دل میں حیران تھا کہ یا اتهی ! استے عصصیں یوسب تیاری کیول کر موئی ؟ ہرطرف دیکھا بھرتا تھا لیکن اُس پری کانشان کہیں نہ بایا ۔ اسی جستجویں ایک مرتبہ باور چی خالے کی طرف جانکا ، دیکھتا ہول تو وہ نازنین ایک مکان میں گئے میں کُرتی،

بائوں میں نہ بوشی ، سرر سفیدر دیالی اورھے ہوے سادی خوزادی بن كينے ياتے بني بوئي۔ نبير متاج زاور كاجسے خوتی ضالے دی كرجسة وش فالكتاب وكموط ندب كمن خبرگیری میں منیافت کے لگ رہی ہے ، اور تاکید ہرایک کھانے کی کر رہی ہے، کہ خبردار بامزہ مواور آب ونک بوباس درست رہے، اس منت سے وہ گلاب سابرن سارا لیسنے لیسنے ہور ہاہے۔ يَن ياس جا كرنصترق مواا وراس شعور ولياقت كوسراه كرد عائيس دینے لگا۔ بینوشا رسنک تیوری چڑھا کر اولی، آدی سے ایسے کام ہوتے ہیں کہ فرشتے کی مجال نہیں ، میں ہے ایسا کیا کیا ہے جو توا تنا خیران ہو را سے بہس بت بانیں بنانیں مجے خوش نہیں آئیں ۔ مطالکہ تو یہ کون آدميت مے كم بهان كواكبلا شجلاكرا دھراُدھرٹرے بھرے؟ وہ اپنے جي میں کیا کہتا ہوگا؛ جدر جانجیس میں مجھے جہان کی خاطردا ری کروا وراسکی منتق کو بھی کیواکراس کے ماس مجھلا فقیرو وخصیں اُس جوان کے یاس گیااور گرم دویثی کرینے لگا۔ اتنے میں دو غلام صاحب جال صراحی اورجام خراو ما تقليل ليئ رورو آئے شراب بلائے اس میں میں نے اس جوان سے کہا بئیں سب طرح نخلص اور خادم ہول ' بنٹر یہ ہے کہ وہ صاحب

جال کرجس کی طرف ول صاحب کا مائل ہے تشریف لا وے توبڑی ہا ہے ، اگر فرما وُ تو آدمی گبارنے کی خاطر حاوے۔ یہ سُنتے ہی خوش ہو کر بولاً بہت اچھا ، اِس و قت تم لئے میرے ول کی بات کہی . میں نے ایک خوجے کو بھیجا ، جب آدھی رات گئی وہ چڑیل خاصے کو ڈول پر سوار موکر بلاگے وہ جے کو بھیجا ، جب آدھی رات گئی وہ چڑیل خاصے کو ڈول پر سوار موکر بلاگے ان کھی ہے ۔

فقرك لاجار خاطرے مهان كى استقبال كركر بنايت تياك سرار اُس جوان کے لابھایا۔ جوان اُس کے دیکھتے ہی ایساخوش موا جیسے دنیا کی نغمت ملی ۔ وہ مُعبّنی بھی اُس جوان بریزاد کے گلے لیط گئی سے مج يه تما نتا ہوا جيسے جو دھوي رات کے جاندگوگهن لگتا ہے۔ جتنے مجلس مين آدمي تقع ، ايني ابني أنتكليال دانتول مين داينے لگے ، كدكيا كوئي بلا إس جوان رمِستطرموني ؟ سب كي نكاه أسي طرف تقي، تا شامحلس كالجول كراس كا تماشا د مكيف لگے - ايک شخص كنارے سے بولا، يارو!عشق اورعقل میں صندہے جو کھے عقل میں نہ آوے میر کا فرعشق کر دکھاوے لیالی کومجنول کی آنکھول سے دیکھو ،سجھول نے کہا آمنا ، ہی بات ہے۔ یہ فقربر موجب حکم کے ہمان داری س ما عزها، برحنید جوان م بالهم نوالهوي كومجوز موتا تقا ، رئيس بركز أس برى كے خوف ك مارك اينادل كهائ ين ياسرتا في كى طرف رجوع ذكرتا تقا اور

عذر مهان داری کارے اس کے شامل د ہوتا ۔ اسی کیفیت سے تین شبانه روز گذرے - چوتھی رات وہ جوان نہایت جوٹشش سے مجھے بلا كركين لكا اب بم هي رفست مونك تهاري فاطرابياس كاروبار چیور میا و کرتین دن سے تہاری فدمت میں صافریں - تم بھی تو بمارے یاس ایک دم بیٹھ کر عارا دل خوش کرو-میں لے اپنے جی میں خیال کیا اگراس وقت کها اس کانہیں مانتا تو آزردہ ہوگا ،پس نے دوست اوربهان كى فاطرركمنى ضرورم، تب يهكما ،صاحب كاحكم بيا لانامنظور، كه الامرمانوق الادب - سنتيمي اس كوجوان يربيال تواضع كيااورميں نے بي ليا۔ معرتوالساہيم دور حلاكہ تفور مي ديرميں سب أومي مجلس کے کیفی ہو کرنے خرہو گئے، اور س بھی بے ہوش بوگیا۔ حب صبح بوئی اور آفتاب دونیزے بلند بوا، تب میری آگھلی، تو کھا يں كے نہ وہ تيارى ہے نہوہ محلس نہ وہ برى ۔ فقط خالى حویلى بڑى ہے، مراك كوفي س ممل لشام ادهراب يجاس كوكهول كرد كينا تووه جوان اور اُس کی رنڈی دو نول سرکٹے بڑے ہیں۔ بیات دیکھتے ہی واس جاتے رہے عقل کھی کام نہیں کرتی کہ یہ کیا تھا اور کیا ہوا ؟ حیرانی سے برطرف تك رم تعا، اتنے میں ایک خواج سرا اجسے ضیافت کے کام کاج میں دکھا تما) نظر الله فقيركواس كے ويكھنے سے كي تسلق ہوئى ، احوال إس واردات

كا يوجها -أس يزجواب ديا ، تجهراس بات كى تحقيق كريز سه كيا حاصل جو تو پوچتا ہے ؟ میں نے بھی اپنے ول میں غور کی کہ سے تو کہ تاہے ، بھر ایک ذره تائل كركے مئيں لولاخيرنه كهو، كفلا بيرتو بتاؤ وه مضوقه كس مكان ميں ؟ تبائس نے کہاالبقہ جو میں جانتا ہوں سو کہ دونگا، نیکن تھ ساآ دمی عقلمند بے مضی مفنور کے دو دن کی دوستی بر بے محا بالے تکلف ہو رصحبت مے نوشی کی یا م گرم کرے ، یہ کیامعنی رکھتا ہے ؟ فقيرا سني حركت اوراس كي فقيعت سے بهت نا دم ہوا۔ سوات إلى بات كرزبان سے كيم نه نكل في الحقيقت اب تو تقصير مولى معا ف كيميّ و بارك محتی نے مہربان ہوکراس بری کے مکان کا نشان بتایا اور مجھے رضت کیا آب اُن دو نول زخمیول کے گاڑنے داسنے کی فکریس رہا۔ سیس تمت سے اُس منیا دیے الگ ہوا اوراشتیا ق میں اُس بری کے ملنے کے لئے گھاریا یہ ہوا ، گرتا طربا وصوند مقاشام کے وقت اس کو ہے میں اسی تے برجابینیا اورنزدیک دروازے کے ایک گوشے میں ساری رات تلیقے کٹی، کسو کی ا مرورفت کی آمط نه ملی ، اورکوئی احوال ٹرساں میرانه موا- اُسی مبکیسی کی حالت میں صبح ہوگئی ، جب سورج نحلا اُس مکان کے یا لا خالے کی ایک کھٹا کی سے وہ ماہ رُومیری طرف دیکھنے لگی۔ اُس وقت عالم خوشی كاجو مج يركذوا ، ول بي جانتا ہے، شكر ضداكاكيا -

اتنے میں ایک خوج نے میرے پاس اکر کہا، اِس سجدمیں قوج بیع، شاید تیرامطلب اس حکم برآوے، اورانے دل کی مرادیاوے۔ فقر فرالے سے اُس کے وہاں سے اُٹھ کرانسی سجدیں جارہا ،لیکن انھیں اور كى طرف لگ رہى تھيں، كە دىكھئے يرده غيب سے كيا ظاہر موتا ہے ؟ تام دن عسے روزہ دارشام ہونے کا اتظار کھینیتا ہے ، میں لے بھی وہ روزوسی ہی بقراری میں کاٹا۔ بارے س س طرح سے شام ہوئی اور دن بیاڑ ساجھاتی يسطلا ايكبارگي وهي خواجه سرا (جن يائس يري كے مكان كابتا دياتھا) مسجدين آيا - بعدفراغت نازمغرب كميرے ياس آكراس شفيق ين (ك سب رازونیاز کا موم تھا) نہایت تسلی دے کراتھ پاڑایا اور اپنے ساتھ لچلا رفته رفته ایک باغیم میں مجھ بٹھا کر کہا، بیان رموجب تک متهاری آرزو برا وع، اوراب رخدت بورشا برميرى حققت حفورس كمن كيا- أس أس باغ كے بعولول كى بهارا ورجاندنى كا عالم اور وحن منرول ميں فوار ساون بعادول کے اُجھلنے کا تماشا و کھے رہاتھا اُلیکن جب بھولوں کود کھٹا تبائس گلبدن كاخيال آتا ،جب چاند يرنظ بريتي تب أس مه رو كا كلفرا یاد کرتا، یسب بهاراس کے بغیرمیری آنکھوں میں خارتی۔ بارے خدانے اُس کے ول کومر بان کیا ، ایک دم کے بعدوہ بری دروازے سے جیسے چودھویں رات کا جاند بناؤ کئے گلے میں بشواز باد

کی سنجات کی موتیول کا دردامن مکا ہوا اور سرریا ورهنی حس میں آخیل يولمر كوكرولكا موا، سرے يا وُل تك موتيول ميں حرفي روش برا كوڭرى ہوئی۔ اُس کے آنے سے ترو تازگی نئے سرسے اُس باغ کواوراس فقیر کے دل کو موکئی۔ ایک دم اوھراُدھرسیر کرکرشنشین میں مغرق مسندیر تكيه لكاكربيطى -مئيس دوركر بروان كى طرح جيسے مشمع كے كرد تعيرتا ہے تصدق ہوا، اور غلام کے مانند دونوں ہا تھ جو الر کھڑا ہوا۔اس میں وہ فوجر میری خاطر برطور سفارش کے عرض کرنے لگا۔ میں نے اُس محلی سے کہا ، بندہ گنگارتقصیروارہے ، جو کھے منزامیرے لابق کھمرے سوہو۔ وہ مری ازبسکہ ناخوش تھی، برد ماغی سے بولی کہ اب اِس کے بی میں ہی تعلل ہے، کہ سوتوڑے اشرفی کے لیوے ، اینااسباب درست کرکے وطن کو سدھار میں یہ بات سنتے ہی کاٹھ ہوگیا اور سوکھ گیا ، کہ اگر کوئی میرے بدن کو کامے توایک بوند او کی نہ سکتے ،اور تمام دنیا آگھوں کے آگے اندھیری كَنْ لَكِي اور ايك أه نامرادي كى بے اختيار كيسنكلي ، انسوسي ليكنے لکے سواے خدا کے اُس وقت کسو کی توقع نرسی ، مایس محض ہو کر اتنا بولا ، بعلامك اينے ول سي غور فرمائے ، اگر تھے كم نصيب كو دنيا كالا لج موتا توایناجان ومال صنورمیں نرکھوتا ۔کیاا کیپارگی ختی خدمت گذاری اورجا نتارى كاعالم سے الح كيا ؟ جو مجد سے كم بخت براتنى بے مهرى فرمائى يغيراب

میرے تئیں بھی زندگی سے کچھ کام نہیں ،معشو قول کی بے وفائی سے بچار عاشق نیم جال کا نیا ہنیں ہوتا۔

يرسنكرنيكمي مو تيورى حراها كرفقلي سے بولى ، جرفش! آب مارے عاشق میں ؟ مینڈ کی کو بھی زکام موا ؟ اے بیو قوف! اپنے موصلے سے زیادہ باتیں بنانیں خیال خام ہے، چوٹامنہ بڑی بات یس جیب رہ یکمی بات چیت مت کر اگرکسی اور سے پر حرکت بے معنی کی موتی ، پرورد کار کی سو اس كى بوشيا ك كلواجيلول كوبائشى، يركياكرول؟ تيرى خدمت يادا تى م اب اسی میں عبلائی ہے کہ اپنی راہ لے بیری شمت کا دانا یانی ہاری مرکار س سیس مک تھا بھرس سے روتے بسورتے کہا ،اگرمیری تقدیرس ہی لكهام كدانيدول كے مقصد كون بينيول اور منكل بيالاس مركرا الجرول تولاچار مول واس بات سے بھی وق موکنے لگی ،میرے تیس بے تعیسا مند سي جلے اور رمز كى باتيں ليند نبيل آئيں ،إس اشارے كى كفتكوكى جو لالتي مواس سے جاكركر عيراً سي خلكى كے عالم ميں أيك كرائي دولت خالے كويلى ـ مَيس في بهتيرا سرطيكا ، متوقه نه جو في - لا جارمين هي أس مكان س أداس اورنا أميد موكرنكلا.

غرص جالیس دن تک پی نوبت رہی۔ حبب شہر کی کوم گردی سے اُک آجنگل میں نکل جاتا ، حب وہال سے گھبراتا ، بھیشہر کی گلیوں میں دلوانہ سی اند دن کو کھا ما ندرات کو سوجا تا ، جیسے دھوبی کاکتا ندگھ کا ندگھا طاکا۔

زندگی انسان کی کھالے بینے سے ہے،آدی اناج کاکٹراہے ۔ طاقت بدن
میں طلق ندرہی ، اپا بہ ہوکراُسی سجد کی دیوار کے تلے جابڑا، کہ ایک روزوہی خواج سراجمعے کی نماز بڑھنے آیا ، میرے پاس سے ہوکر جیلا، میں میشعراً ہستہ ناطاقتی سے بڑھ رہا تھا ۔

ناطاقتی سے بڑھ رہا تھا ۔

اس دردِ دل سے موت بویا دل کو تا ب بو ، فتمت میں جولکھا ہو النی سنت تا ہو۔

اگر جبظا ہر میں صورت میری بالکل تبدیل ہوگئی تھی، چبرے کی بیٹکل بنی تھی کجن لئے بچھے ہیلے دیکھا تھا، وہ بھی نہ بچان سکتا کہ بیر وہی آدمی ہے کیکن وہ محتی آ واز در دکی شنگر متو تب مہوا، میرے ٹیکس بہ غور دیکھکہ اِ فسوس کیا اور شفقت سے مخاطب ہوا کہ آخریہ صالت اپنی بہنچا کی ۔ میں سے کہا، اب توجو ہوا سومہوا، مال سے بھی صاحر تھا، جان بھی تصد ت کی ، اُس کی نوشی یو ہوا سومہوا، مال سے بھی صاحر تھا، جان بھی تصد ت کی ، اُس کی نوشی یو ہی ہوئی تو کیا کہ ول ؟

یسنگر ایک فدمنگارمیرے پاس جیوا کرمسید میں گیا، نمازا ورخطیے سے فراغت کرکرجب با ہزکلا، فقیر کو ایک میائے میں ڈال کرا پنے ساتھ فدمت میں اُس پری بے برواکی لیجا کرچی کے با ہر جھایا۔ اگرچی میری روہ کچھ ہاتی ندری تھی پر مرت تلک سٹب وروز اُس پری کے باس اتفاق شیخ

كابواتها، جان بوجي كربيكاني بوكر يو يصفيكى، يركون مع أس مرد آدمی نے کہا، یہ وی کم بخت برنصیب ہے جو حضور کی خفکی اور عتاب میں طا تھا ،اسی سبب سے اِس کی بیصورت بنی ہے عشق کی آگ سے جلا جا آہے ، سرخید آنسو ول کے یانی سے بجبا آہے۔ بروہ دون بيركتى ہے . كچھ فائدہ نہيں ہوتا ، علاوہ اپنی تقصير كی خجالت سے مُواجاتا ہے۔ بری سے مطعولی سے فرایا، کیوں تھو تھ کبتا ہے ؟ بہت دن ہوئے امس کی خبروطن ہنچنے کی مجھے خبرد ارول نے وی ہے۔ والسراعلم ایکون بداورتوكس كاذكركيا بدي أس وم خواجر سرائع إلى جور كواتماس كيا، اگرجان کی امال یا وُل توعِش کرون. فرما یا کمه، تیری جان ت<u>جه</u>یخیثی بوجا بولا، آپ کی ذات قدر دان ہے، واسطے خدا کے جلون کو درمیان سے اُطواکر بِعِلْ نَيْ اوراس كى مبكسى كى حالت بررهم كيمية ، ناحق شناسى غوبنيس . اب اس كے اوال رہ كھ ترس كھائے جاہے اورجائے تواب ع،آگے مدّادب، جومزاج مبارك ين آدے سوى برته اتنے کئے پرسکراکر فرمایا، بعلا، کوئی مواسے دارالشفامیں رکھوب كلاجيكا بوكاتبأس كاوال كريسش كي جائكي فيج كاكما أكر انيے دستِ خاص سے گلاب إس مر مطركية اور زبان سے كھے فرمائي تو اِس کوانیے صنے کا عبروسا ہندھ، نااُمیدی بُری جیزہے ، دنیا ہراُمید

قام مے اس بھی اُس بری نے کچھ نہ کیا۔ یہ سوال وجواب سُنکریس بعي اينے جي سے اکتار م تھا۔ بير هرك لول أصلك اب اس طور كي زندگي كو دل نبیں جاہتا۔ یا وُل توگوریں لٹکا حکا ہوں ،ایک روز مرناہے اوعلاج میرایا دشاہ زادی کے باقعیں ہے، کریں یا نہ کریں وہ جانیں ایارے مقلب القلوب نے اُس سنگدل کے دل کو زم کیا، مهربان موکر فرمایا جلد يا دِثَا بِي مُعْمُول كُوحا صركرو- ووفقين طبيب آكر جمع موئے بنجن قاروره دىكىدكى بىت غوركى - آخرى شخيص ميس همراكه شخص كهيس عاشق موات-سوائے وصل منسوق کے اِس کا کھے علاج نہیں جب وقت وہ ملے میعت یاوے ۔ جب حکیموں کی بھی زبانی سی مرض میرا آبات مواجکم کیا اس جوان كورما بيس نے جاؤ، نملا كرفاصي لوشاك بيناكر صنورس كا و ووي مجے باہرے گئے ، حام کروا اچھے کیڑے بینا خدمت میں بری کی حاضر کیا۔ تب وه نازنین تباک سے بولی تونے مجھے بیٹے بطائے ناحق بدنام اور سوا كيا ،اب اوركياكيا جامتاہے ؛جوتيرے دل سي ہے صاف صاف بيان كن یا فُقرا ااس و قت یه عالم مواکه شادی مرگ موجاول ،خوشی کے مارے ابیا کیولاکہ جامے میں نہ سما آیا تھا ،اورصورت شکل بدل گئی ۔شکر ضاكاكيا اورأس سے كها، إس وم سارى عليمي آب برختم مونى كر مجوس مُوے کو ایک بات میں زندہ کیا ، دیکیمو تو اُس و تت سے اِس وقت تک

میرے احوال میں کیا فرق ہوگیا ؟ یہ کہ کرتین بارگرد بھرا اورسامنے آگر
کھڑا ہوا اور کہا بحضور سے یوں حکم ہوتا ہے گرج تیرے جی میں ہوسو کہ،

مندے کو مفت اقلیم کی سلطنت سے زیادہ بیہ ہے ، کہ غریب نوازی کرکر
اِس عاجز کو قبول کیجئے اور اپنی قدم ایسی سے سرفرازی دیجئے ۔ ایک کیم
تو مسئر غوط میں گئی ، بھرکن انکھیوں سے دیجہ کرکھا بیٹھو، تم نے فدرمت
اور وفاداری الیسی مبی کی ہے ، جو بھی کھوسو بھیتی ہے اور اپنے بھی دل
یونقش ہے ، خیر ہم نے قبول کیا ،
یونقش ہے ، خیر ہم نے قبول کیا ،

اسی دن ابھی ساعت سبھرلگن میں جیکے چیکے قاضی سے نکاح بڑھ دیا۔ بعد آنی محنت اور افت کے فعد النے یہ دن دکھا یا کہ میں سے اپنے دل کا مرعایا یا ،لیکن مبیسی دل میں آرزواس بری سے ہم بستر ہونے کی تھی ، درعایا یا ،لیکن مبیسی دل میں آرزواس بری سے ہم بستر ہونے کی تھی ، کہ آج دیسی ہی جی میں بے کلی اُس واردات عجیب کے معلوم کرنے کی تھی ، کہ آج کہ اُس کے بیری کون ہے ؟ اور وہ عیشی سا ٹولا سجیلا جس نے کہ بیرے کوان کے بدانے میرے جوالے کئے کون تھا ؟ اور وہ عیشی سا ٹولا سجیلا جس شیاری صنیا فت کی یا دشا ہوں کے بدائی ایم بہر میں کیوں کرموئی ؟ اور وہ دونوں ہے گئا واس محلس میں کس کئے مارے گئے ؟ اور سبب خفگی اور با دونوں نے گئا واس محلس میں کس کئے مارے گئے ؟ اور سبب خفگی اور با مرق تی کا دبا وجود خدمت گذاری اور نا زبرداری کے مجھ برکیا ہوا ؟ اور جور کیا ہوا ؟ اور جور کی کیا ہوا ؟ اور جور کی کیا ہوا ؟ اور جور کیا ہوا ؟ اور جور کیا ہوا ؟ اور جور کی کیا ہوا ؟ اور جور کیا ہوا ؟ اور جور کی کیا ہوا ؟ اور جور کیا ہوا ؟ اور جور کیا ہوا ؟ اور جور کیا ہوا ؟ اور کیا ہوا کیا ہوا ؟ اور کیا ہوا ؟ اور کیا ہوا ؟ اور کیا ہوا ؟ اور کیا ہوا کیا گئی کیا ہوا ؟ اور کیا ہوا گئی کیا ہوا گئی کیا ہوا گئی کیا ہوا ؟ اور کیا ہوا گئی کیا ہوا گئی کیا ہوا گئی کیا ہوا ؟ اور کیا ہوا گئی کیا ہوا ؟ اور کیا ہوا گئی کیا گئی کیا ہوا گئی کیا ہوا گئی کی کئی کیا ہوا گئی کیا ہوا گئی کئی کیا ہوا گئی کیا گئی کی

عقد کے آٹھ دن لک باوصف اِس اشتیاق کے قصد میا شرت کا نہ کیا، رات کو ساتھ سوتا، دن کو لونہیں اُٹھ کھڑا ہوتا .

ایک دن عسل کرنے کے بیٹر کیس نے خواص کو کہا کہ تھوڑایا نی گرم اردے تو نهاؤں - ملكمسكراكر اولى كس براتے پر تتا يا نى ؟ ميں خاموش ہورہا، لیکن وہ ریم میری حرکت سے حیران ہوئی، لیکہ بھرے برآ ارخفگی كے منود موئے ، بهال ملك كرايك روز اولى تم جي عجب آدمي مو- يا اتنے رُم يا ايسے طُمن شھ، إِس كوكيا كتے بيں؟ اگر ثم ميں قوت نه هي توكيو^ل اليسي كي بوس كيائي؟أس وقت أس كنب وطرك بوكركها اع جاني! منصفی شرطد، آدی کو جائے کہ انصاف سے نہوے۔ بولی اب کیاانضا ره كيا بي جو كه مونا تفاسومودكا . فقراع كها، وا قعي برى آرزوا ورمراد میری بیی تھی سو مجھے ملی ، لیکن ول میرا و برھ میں ہے ، اور دود لے آدمی كى فاطريشان رئى بى أس سے كھ موننيں سكتا انسانيت سے فاج ہوباتاہے۔ میں سے اپنے ول میں یہ قول کیا تفاکہ بعداس کاح کے اکمین ول کی شادی ہے) لعصنی لعصنی یا تیں رجو خیال میں نہیں آتیں اور نہیں كفكتين حضورس اوجهونكا كرزبان مبارك سياس كابيان سنول توجي كونشكين بو-أس يرى لغ جيس بيبين موكركهاكيا نوب إاهبي سے محول كن وروبارائم ينكما ع كماع كم بهار عكام سي بركز دخل مركبيو، اوركسي

بات کے متعرص نہ ہوجیو، خلات معمول یہ ہے ادبی کرنی کیا لازم ہے؛ فقیر

یہ ہمنس کر کہاجیسی اور ہے ادبیاں معاف کرلے کا حکم ہے، ایک یہ بھی سی

وہ بری نظریں مدل کرتیجے ہیں آگر آگ کا بگولابن گئی اور اوبی اب تو

بدت سرح پھا! جا اپنا کام کر، إل باتوں سے تھے کیا فائدہ ہوگا؛ میں ہے

کہا، ونیا میں اپنے بدن کی شرم سب سے زیادہ ہوتی ہے، لیکن ایک

ووسرے کا واقف کار ہوتا ہے، بیں جب ایسی جیز دل پر روار کھی تواور
کون ساجید جھیا نے کے لایت ہے ؟

میری اس رمز کو ده بری و قوف سے دریا فت کرکے کفے گی۔ یہات سے جہ برجی میں یہ سوچ آتا ہے، کہ اگر مجھ گلوری کاراد فاش ہوقو بڑی میں نے ہوجی آتا ہے، کہ اگر مجھ گلوری کاراد فاش ہوقو بڑی فیامت مجے بئیں بدلا یہ کیا مذکورہے ؟ بندے کی طرف سے یہ خیال دل یہ نالاؤ ، اورخوشی سے ساری کیفیت جو بیتی ہے فرماؤ ، سرگز ہرگز میں دل سے ذلاؤ ، اورخوشی سے ساری کیفیت جو بیتی ہے فرماؤ ، سرگز ہرگز میں دل سے کہان بڑنا کیا امکان ہے ؟ جب اُس نے دیکھا کہ اب سوائے کھنے کے اِس غریر سے جھینکا راہنیں ، لاجار ہوگر لولی ، اِن اُلو کہ اب سوائے کھنے کے اِس غریر سے جھینکا راہنیں ، لاجار ہوگر لولی ، اِن اُلو کہ کہنے میں بہت سی خرابیاں ہیں ، توخواہ نخواہ در ہے ہوا ۔ خیر تیری فاطرغزی ہے ، اس لئے اپنی سرگذشت بیان کرتی ہوں ، تجھے بھی اُس کا پوشیدہ رکھنا فرور ہے ، خبر شرط۔

غرض بت سى تاكيد كركر كني لكى ، كرئيس بريخت ملك وشق كے سلطا

کی بیٹی ہوں۔ اور وہ سلاطینوں سے بڑا پادشاہ ہے۔ سوائے برے کوئی اول کا بالا اُس کے بیال بنیں ہوا یجس دن سے بیں بیدا ہوئی ما ب کے سائے سی بیدا ہوئی ما ب کے سائے سی بیدا ہوئی ما ب اپنے دل کو خو بصور توں اور ناز نینوں کے سائے لگایا ۔ جنا بخر سے جمری سے مری ول کو خوبصور توں اور ناز نینوں کے سائے لگایا ۔ جنا بخر سے جمری سے مری میں ، اور اجبی اچھی قبول صورت ہم ممر خواصیں سہیلیاں خدمت میں رہتی تھیں ۔ تا شانا ج اور داگ رنگ کا بیشہ دکھا کرتی ، ونیا کے جملے برے سے کچھ سرو کارنہ تھا، اپنی بے فکری کے عالم کو دکھا کرتی ، ونیا کے جملے برے سے کچھ سرو کارنہ تھا، اپنی بے فکری کے عالم کو دکھا کرتی ، ونیا کے جملے برے سے کچھ سرو کارنہ تھا، اپنی بے فکری کے عالم کو دکھا کرتی کے خواصی سے کھی منہ سے شرکاتا تھا ،

اتفاقاً طبیعت خود بخود الیسی بے مزہ ہوئی کہ نہ مصاحبت کسوکی بجائیہ نہ خلس خوشی کی خوش آ وے ۔ سودائی سامزاج ہوگیا ، ول اُداس اور حیران خرکسو کی صورت انجھی گئے ، نہ بات کینے سننے کوجی جائے ۔ میری بیحالت دکھی دائی دوا جھوجھو انگاسب کی سب متفار ہوئیں ، اور قدم برگرے لگیں ۔ میں خواج سرانمک حلال قدیم سے میرا ہوم اور ہمراز ہے ، اس سے کوئی بات مخنی نہیں ، بیری وصنت دکھ کہ لولا کہ اگر بادشاہ زادی تھوڑا سا شرب ورق الیا کہ نوش جان فرما ویں ، تو اغلب ہے کہ طبیعت بحال ہوجا وے اور فرحت مزاج میں آ وے ۔ اُس کے اس طح کے کئے سے مجھے بھی شوق ہوا ، تب میں لئے فرمایا جلد حاضر کر ۔

محتی با برگیا اورایک صراحی اسی شربت کی محلف سے بناکر برف میں لگار الميك كے الله لواكر آيا بيس لئے بيا اورجو كھ أس كا فائده بيان كيا تعاليا ہی دیکھا۔ اُسی وقت اُس خدمت کے افعام میں ایک بھاری فلعت خوجے كوعنايت كى ، اورحكم كياكه أيك صراحي بميشه إسى وقت حاصر كياكر أس دن یہ مقرر مواکہ نوا مبر سرا صراحی اسی محیورے کے ہاتھ اوا لاوے ، اور بندی بی جاو جب أس كانشطاوع موتا، توأس كى امريس أس الطيك سے مشھا مزل كركر ول بهلاني تهي - وه تعبي حب وهيط مواتب اليمي اليمي مثيمي باتيس كرنے لگا،اور ا صنعے کی تقلیس لائے ، ملکہ آہ اوہی تھی تھرنے ، اور سسکیال لینے . صورت تواس كى طرح دارلالق و كمفنے كے تقى، ما نتيارى جائے لگا۔ ميں دل كے شوق سے اور الفکھیلیوں کے ذوق سے ہرروز العام خشش دینے لگی، پروه كم بخت الهيس كبرول سے جيسے ہميشہ بن رہا تفاحضو ميں آنا -بلكه وولبا بهي ميلا كحيلا موجاتا.

ایک دن پرچهاکہ تجھے سرکارسے آنا کچ طا، پرتو نے ابنی صورت دیسی کی ویسی ہی پریشان بنا کچی سرکارسے آنا کچ طا، پرتو نے ابنان شرچ کئے،

یا جمع کر رکھے ؛ لڑکے نے نے خاطر داری کی باتیں جوشنیں ، اور مجھے احوال
پرسال پایا ، اکنو ڈ ٹرباکر کھنے لگا جو کچھ آب نے اس غلام کوعنایت کیا
سب اُستاد ہے دیا ، مجھے ایک بیسانیں دیا ۔ کمال سے دوسرے کبڑے

بناؤل جويهنكر حضورس آوُل ؟ إس مير مي تقصيفهيس، مَين لا جار مول. اِس غربی کے کہنے رائس کے ترس آیا ، دونھیں خواجر سراکو فرمایا کہ آجے اِس الله کواین صحبت میں ترمیت کر، اور انھا لباس تیار کرواکر سنا، اور لونڈول میں بے فائدہ کھیلنے کود لے نہ دے -بلکداین فوشی بیسے کہ آداب لائق مصنور کی خدمت کے سیکھے اور حاصر رہے۔ خواجہ سراموا فی فرمانے کے بجالا یا ،اورمیری مرصنی جو اُدھر دکھی نہایت اُس کی خبرگیری کرنے لگا بھوڈ دنول میں ذاغت اور نوش خوری کے سبب سے اُس کا زنگ وروغن کچه کاکچه بوگیا اور پنجلی سی وال دی ۔ میں اپنے دل کو ہر حند سبنمالتی پراس کافر کی صورت جی میں الیسی گئے گئی تھی، یہی جی جا ہما کہ مارے بیار کے اُسے کلیجے میں ڈال رکھول ،اوراینی آنکھول سے ایک بل عبرانہ کرول۔ اخراس كومصاحبت ميں داغل كيا ، اورضعتيں طرح برطرح كى اور جوام رنگ برنگ كيناكرد كهاكرتي بارك أس كنزديك رہنے سے المحمول كوسكه كليح كوشفندهك بوئي، مردم أس كى غاطردارى كرتى، آخر کومیری یہ حالت سخی کہ اگرایک دم کھے حزوری کام کومیرے سامنے سے جانا ، توجین نے آیا۔ بعد کئی برس کے وہ یا نع موا ،سیس معیلنے لکیں جھب تختى درست موئى، تبأس كاجيجا بالمرور باريول ميس موسة لكا وربان اور رَوَتْ ميورْك باريدار اورلساول جيباراس كومحل ك اندراك

جائے سے منع کرنے لگے ۔ آخراس کا آناموقوت ہوا؛ مجھے تو اُس بنیرکل نہ ياتى تقى ،ايك دم مهاط تفاجب يراحوال نا أميدى كاسنا ،السي برحوال بُوكِي كُويا نِهِ بِرِقيامت لُوتِي - اوربيرحالت مِونَي كدنه كِيم كهسكتي مول، نه أس بِن روسكتي مول . كجيلس نهيس حل سكتا ، الهي كياكرول إعجب طرح كا قلق موا ، مارے بے قراری كے اُسى محلّى كو (جوميرا تعبيروتھا) بلاكركها كه مج غور اوربرداخت أس الطيك كى منظور ب، بالفعل صلاح وقت يه كه بزارا شرفى يوخي ديكريك كے جورات ميں دوكان جو برى كى كروا دو، تو تجارت كرك أس كے نفع سے اپنی گذران فراغت سے كيا كرے . اور مرے محل کے قریب ایک حولی اچھے نقشے کی رسنے کے لئے نوا دو۔ لونڈی غلام اذکرجا کرجو ضرور مول مول لیکرا ور در ما فا مقرر کرکراس کے یاس کھوادد ككوطح بيارام نرمو خواجه سرائ أس كى بودوباش كى اورجومرى ين اور تجارت كى سب تيارى كردى - تقور عوصي أس كى دوكان السيحكي اور منود موني كه جوعلفتين فاخره اورجوا سرميش قيت سركارمي وشاه كى اوراميرول كى دركارومطلوب موت ،أسى كے بمال ميم بينيے بامت المستندية دوكان عبى كديوته مرايك ملك كاجامية ومي ملح مب وماول كاروزگاراس كے الے مندام وكيا غرض اس شهريس كوئى برابرى اسكى نه كرسكتا، ملكه كسى طك مين ولساكوني نه تها.

اسى كاروبارس أس ي تو لا كھول رويے كمائے، يرجداني مكى روز بروز نقصان میرے تن بدن کا کرنے لگی . کوئی تدبیر نہ بن آئی کہ اسکو د کچه کرانیے ول کی تسلی کروں : مان صلاح کی خاطر ُ سی واقت کارمحلی کو كَا يا اوركها . كركوني السي صورت بن نهيس آتى كدورا أس كي صورت ميس ديميو اورانے دل کوصبردول - مگر میطرح ہے کہ ایک سرنگ اس کی جو بی سے کھداگر نی میں ملوا دو عکم کرتے ہی تھوڑے دنوں میں الیسی نقب تیار ہوئی کرجب سانجوموتی بیکے ہی وہ خواجد سراأس جوان کواسی را ہسے ہے آیا . تمام شب بنرب وكباب وعيش وعشرت مين كشي . مين أس كے طفے سے آرام ياتي ، وه میرے دیکھنے سے خوش ہوتا ۔جب فجر کا ایا ایکلیّا اورمؤ ذن اذان دنیا، محتی اسی را ہے اُس جوان کو اُس کے گھر ہنجا دنیا . ان باتوں سے سوائے أس خوج كے اور دودانيوں كے رحبھول نے مجھے وز رھ يلا يا اور بالا تھا) جوتفاآ دمی کوئی وا قف نه تفا.

مت ملک إس طح ت گذری ایک روز یه انفاق بوا ، که موافق معول کے خواج سراجواس کوبلائے گیا دیکھے تو دہ جوان فکرمندسائچپکا بیٹھا ہے ، محلی نے بوجہا آج فیرہ کیوں ایسے دلگیر بورہ موج جواحفہ میں یاد فرمایا ہے ، اس نے برگز کھے جواب ندویا ، زبان نہ ہلائی ، خواجہ سرائیا میں ایک ایک اوراحوال اس کا عرب کیا ۔ میرے نئیس شیطان جو سامنہ لیکر اکیلا جو آیا ، اوراحوال اس کا عرب کیا ۔ میرے نئیس شیطان جو

خراب کرے اس رمی محبت اُس کی دارے: جبولی اگر بیجانتی کیشق اورجاه ایسے مک حرام بے وفائی آخرکو بدنام ادر سواکرے گی اور نگ و ناموس سب شكاك ملك كا. توأسى وم أس كام عيازاتي وويوبركرتي. عيرأس كانام ندليتي نه اينا دل أس بيرحيا كوديتي - بيرمونا تو يول تفا إس ليخ حرکت بیجا اُسکی خاطرمیں نہ لائی اور اُس کے نہ آنے کومعشو توں کا جوجلا اور التعجما أس كانتج بيرد مكهاكه أس سركذشت سے بغيرد يكھے بھالے توصى قت هوا بنيس تومَي كمال اورتوكهال؟ خيرجومبوا سوموا . إس خرد ماغي برُس كريم كى خيال نەكردوبارە خوج كے ہاتھ پيغام جيجا ،كە اُرتواس و فت نيس آو گيا توس کسوندکسو وهب سے وہیں آتی ہول ،لیکن میرے آنے میں بڑی قباحت ہے، اگریہ راز فاش مواتو ترے تی میں بہت بُراہے تب ایساکا نہ کرجس میں سوائے رسوانی کے اور کچھ بھیل نہ ملے ۔ بہتر ہی ہے کہ حبد حیا آ ننيس تو محطي بنيا جان جب يسندنساكيا اورا نتياق ميرانيك ويجما بھونڈی سی صورت بنائے سوے ناز فرے سے آیا۔

جب میرے پاس بیٹھا تب بس سے اس سے پوجباک آج را وط اوز فلکی کاکیا باعث ہے ؟ اتنی شوخی اور گستاخی تونے کجونہ کی تھی بمیشہ بلا عذر حاضر ہوتا تھا۔ تب اُس نے کہا کہ ہی گست گسنام غریب مصنور کی توجہ سے اور دامن دولت کے باعث اِس مقدور کو پہنچا ، بہت آیام سے زندگی گلتی ؟ آپ کی جان و مال کود عاکرا موں ، یا تقصیر با دشا ہزادی کے عاف کرنے کے بھروسے اس گہنگا رہے سرز دہوئی ، اُمید وارعفو کا ہول ۔ میں توجان ودل ہے اُسے چا متی تھی اُس کی بنا وط کی باتوں کو مان لیا . اور شرارت بِنظ ند کی ، بلکھ ولداری سے او جھا کہ کیا تجے کو ایسی شکل کھن بیش آئی، جوالساشفكر بور البيع؟ أس كوع ف كر، أسكي هي تدبير بوجائلي. غرض أس لا اين فاكساري كي را ه سي بي كها ، كدمج كوسب شكات آپ کے روبروسب آسان ہے .آخراس کے فوائے کلام اوربت کھاؤے ي كُفلا. كدايك باغ نهايت سرسبزا ورغارت عالى حوس الاب كوني خية مميت غلام کی حولی کے نزدیک ان شہرس باؤے ،اوراس باغ کے ساتھایک وندى عى كائن كرعلم سيقى مي خوبسليق ركفتى ہے. يه دونوں بام كبتے میں ناکیلا باغ ، جیسے اونط کے گئے میں تی ۔ جوکوئی وہ باغ لیوے اُس كنزكى هي قيمت ديوے، اور تاشايه ہےكه باغ كامول مانچ نرار روي اوراً س باندى كابما يا في لا كه . فدوى سے اتنے روي بالفعل سرانجام نیں ہوسکتے میں سے اس کادل بت بے اختیار شوق میں اُنکی خریداری کے پایا . کہ اسی واصطے دل حیران اور فاطر برنشان تھا، با وجود کمرو برومیر مِيًّا هَا ، تب بعبي أس كا جبره ملين اورجي أداس تقا - مُحِير تو خاطرواري أس كى بركوش اور بريل منظورهي أسى وقت خواجه مراكوهم كياكه كل جسح كوقميت

أس باغ كى لوندى تميت جكا كرقباله بإغ كا اورخط كنيزك كالكهو آزات شخف کے حوالے کرو، اور مالک کوزر قیمت خزانہ عامرہ سے ولوا دو۔ اس پروائلی کے سنتے ہی جوان سے آواب بجالایا اورمنہ بیدوم آئی، ساری رات اُسی قاعدے عید بیشه گذرتی تقی سبنی ختی سے كلى . فجر بوتے ہى وه رخصت بوا، نوج ك موانق فرماكے أس ماغ كو اور ونٹری کوخرید کرویا عفروہ جوان رات کوموا فق معمول کے آیا جا یا گیا ،ایک روزبهارك موسمس كدمكان هي وليسب تقاريد لي ممنظر سي تقي ، فقد فعيال طِرر بي تعيس بجلي بھي كوندھ مري تقي . اور موا نرم نرم بنتي تقي ، غون عجب كيفيت اُس وم تقی جو تفیس رنگ بر رنگ کے سِاب اور گلا بیا ل طاقول پر جنی ہو نظري . دل معياياكه أيم گهونط لول جب دوتين ميا بول كي نوب منجي وونعيس حنيال أس باغ نوفريد كاكذرا بكال شوق مواكه ايكدم إس عالم میں وہاں کی سیرکیا جائے کم مختی جو آوے اون بڑے کا کائے اتھی طح فیقے بھا نے ایک وائی کوساتھ لیکرسرنگ کی اوسے اُس جوال کے مكان كوكئى، وبال سے باغ كى طون جلى . د كھا تو تھيك أس باغ كى ببار بهشت کی برابری کررہی ہے۔ قطرے میند کے درختوں کے سنز سنز تنول برجو يراع مين ، كويا زمزدكى يراوى يرموتى جراي ، اورسرخى بجولول كى أس ارمي السي جنجي لكتي من صبيع شام كوشفق هولي مع ١٠ ورنم بالب

انند فرش آئينے كے نظراتى بى اورموجيں لمرانى بى . غرعن أس باغ ميس مرطات سيركرتي ميرتي هي . كدون موديا ،سيا، شام کی نمود مولیُ اینے میں وہ جوان ایک روش پرنظا آیا ، اور تھیے و کیو کر بت ادب اورگرم جوشی سے آگے بڑھ کے میرے ماتھ کوانے ماتھ پر دھرکہ بارہ دری کی طرف سے حیلا جب وہاں میں گئی تو وہاں کے عالم نے ساسے باغ كى كيفيت كودل سے تُعِلاديا۔ يه روشني كاظا ظه تقاجا بي فقيم مرو جِراعَال كنول اور فانوس خيال شمع محلس حيران اور فانوسيس روشنسي كرشب برات با وجود جا ندنى ا ورحرا غال كے اُس كے اسكے اندهيري لگتي -ا كي طرف آنش بازى تفليح إى انار واؤدى بفينيا مرواريد مهتابي بولي جرفي ستم هول ما ي جوبي ياف سار ع معتق قه. اس عرصي باول بعيط كيا اورجا ندكل آيا بعينه جيسے نافواني جوا بين بوك كوئى معشوق نظراً جا اب برى كيفيت بوئي جاندنى بعظمت بي جوان ن كها ،كواب علكر باغ كه بالا فاسع يربيطيني أسي ائمق موگئی تھی کہ جو وہ نگوط اکہ تا سومیں مان لیتی ،اب یہ ناچ نجایا کہ مجرکو اورے گیا۔ وہ کو بھا ایسا بند تھا کہ تام شمرے مکان اور بازار کے جانا گویا اُس کے بائیں باغ تھے ۔ یس اُس جوان کے گلے میں بانھ ﴿الے بولے خوشی کے عالم سی مجھی تھی۔ اتنے میں ایک رنٹری تمایت مجھوٹڈی کی صورت

نہ شکل چو طعیب سے کل شراب کا شیشہ ہاتھ ہیں لیئے ہوئے آہیجی ، مجھے اس و ذہب اُس کا آنا نبیط مُرا لگا۔ اور اُس کی صورت و کھنے سے دِل میں ہول اُنگی

تب أيس ن مع الرجوان ع الوجها كرير تحف علت كون ع، توك كمال سے ميداكى ؟ وه جوان باته باندھ كركھنے لگاكہ ومي وندى جے ج اس باغ کے ساتھ حضور کی عنایت سے خرید مولی میں مے معلوم کیا کہ اس احمق نے بڑی خواہش سے اِس کولیا ہے . شاید اس کاول اس پر مائل ہے۔ اسی ضاطرے بہتج آپ کھا کرمیں حبکی مورسی البکین ول اُسی وقت سے مکدر موا اور اخشی مزاج رجھا گئی، تسپر قیامت اس ایسے تیسے نے يركى . كه ساتى أسى جينال كوينايا - اُس وقت ميں اپنا لهويتي تھي اور جيسے طوطی کو کوئی کؤے کے ساتھ ایک پنجرے میں بندگر تاہے . نہ جانے کی فرصت ياتى هى ١٠ ورند ميني كوجي جا جماتها . قصة مختصروه شراب بوندكى بوندهي جس كيفيے أوى حيوان وجادے مدو جارجام بے در لي أسى تيزاب كے جوان کو والے . اور آوھا بیا لہ جوان کی منت سے میں نے زمر مارکیا . آخروہ بلشت بے جیا بھی برمست ہو گاس مردورسے بہودہ ادائیں کرنے لگی اور دہ چبلا بھی نشے میں لے لحاظ ہو حیادا و زمامنقول حرکتیں کرنے لگا۔ عُجِم يه غيرت آئي اگراس وقت زمين عياتے توميں ساجاؤں بيكن

اس کی دوستی کے باعث میں بلتی اِس پر بھی جب مورسی۔ بروہ تو اصل کابائی تفا، ميرے اس درگذر يے كو نرسمجا . نشے كى لمرس اور بھى دوييا سے يج بھا گيا ، كررساسها بوش جو تفا وه عي كم موا. اورميري طرف مع مطلق ده كاجي سے ا تھادیا۔ بے شری سے شہوت کے غلیمیں میرے رورو اس بے حیاتے اس بندور عصحبت كي. اور وو تحيل ياني تهي أس حالت ميس نيج راي مون خزے تلے کرنے لگی، اور دونول میں جو ما چاٹی ہونے لگی۔ نداِس بے و فامیں و فانہ اس بے حیامیں حیا، جیسی روح ویسے فرشتے میری اس وقت یہ حالت تھی جیسے اوسر حویے ڈوسنی گادے تال بے تال اپنے اور بعنت کرتی تھی، کہ كيول توبيال آئي جس كى يد مزاياني ؟ آخركمال كالسبول ، ميرك سرس يا وُل ك آك لك كني ١٠ ورانكارول يرلوطيني لكي،اس عضي اوطيش ميل يكهاوت (بيل نه كوداكو دي گون ، يرتاشا د كھےكون -) كهتى مونى زبال

ود شرابی اپنی خرابی دل میں سوجا، کر اگر باجد شامنرادی اِس و تت ناخو ہوئی، تو کل میراکیا صال ہوگا، ادر صبح کو کیا قیامت مجے گی ؟ اب یہ بتر ہے کر شامنرادی کو مارڈ الول ۔ یہ ارادہ اس غیبائی کی صلاح سے جی میں تھراکر گھے بیں ٹیکا ڈال میرے یا وُل آکر بڑا، اور گبڑی سرسے انارکرمنت و زاری کرنے لگا۔ میرادل تو اس پرلٹو ہورہاتھا، جیدھرلیئے بھرنا تھا بھرتی تھی، اور مکبی

كى طح مَين أس كے اختيارہ من على ، حوكت تفاسوكرتي تقى ، جول تول مُعظِّيلا ينظهال كهر مخيالا واوراسي شراب دوآ تشدكے دوجار بیالے عجر هركرآب هي يئے ، اور مجھے بھی دیئے۔ ایک تو غصتے کے مارے جل مین کرکباب مور می تھی. دوسرے الیبی شراب بی حدید ہوش ہوگئ کے حواس باتی نر رہے۔ تیاس بدرج نك حرام كقر سنگدل في الموارس مجه كلها بلك ابني والنت س مارچکا اُس دم میری آنکه کھلی تومنہ ہے ہی نکلا، خیر جبیباتم لئے کیا ویسا پایا ليكن توافية سي ميراء اس فون ناحق سے بحاميو. مبادا ہو کوئی ظالم تراگریا گیر مرے ابو کو توداس سے دھومواسوموا کسی سے یہ بھید ظاہر نے کچیو ، ہم نے تو تھے جان تک بھی درگذرنہ كى، براس كونداك والع كررماحي دوب كيا، مجع انى سده بره كيدرى شايدان قصائي لا مجھ مرُوه خيال كرأس صندوق ميں وال كرقلع كى ويوارك تلے الكاديا ، سوتوك و كھا . ئيس كسوكا برانه جا ستى تھى ليكن ك خرابیال قسمت میں لکھی تھیں ، ٹلتی نہیں کرم کی رمکھا ،ان م مکھول کے بب ير كي ديكها . اگرخولصور تول كے ديكھنے كا دل ميں شوق نه موتا ، تو وہ برېخت سيرے ملے كاطوق نه ہوتا -الله بين يوكام كما كه تجھ كووہال سنجاويا، اوسب ميك زندگی کاکیا۔ اب حیاجی میں آتی ہے کہ یے رسوائیال تھینچکوا ہے تین صیانہ ركهول، پاكسوكومند نه د كلا ۇل. يركياكرون، مريخ كااختىيارانىي القرمىنس

خدائے مارکر بھر حلایا، آگے دیکھئے کہ کیا قشمت میں بداہے۔ ظاہر میں تو تیری دوڑ دھوب اور ضدمت کام آئی جو دلیے زخموں سے شفایائی۔ تولئ جان ومال سے میری خاطر کی، اورجو کچھ اپنی لبساط تھی حافر کی۔ اُن د نول بخصے بے خمچے اور دو دلا دکھے کر ووشقہ سیدی ببارکو اجومیراخزا نجی ہے) لکھا، اُس میں بی صفعون تھا کہ میں خیر دعافیت سے اب فلائے مکان میں ہول مجھ بدطالع کی خبروالد ہُ نظر لفے کی خدمت میں بینجا بھو۔

اُس نے تیرے ساتھ ووکشنیاں نقد کی خرچ کی خاطر بھیج دیں اور جب بھیے ہوئے سے خلافت اور جواہر کے خرید کرنے کو اوسف سو واگر نیٹے کی دوکان کو بھیجا، مجھے یہ بھروسا تھا کہ دہ کم حوصلہ ہرائی سے جلدا شنا ہو بٹیمتا ہے، بھی اجنبی جا کر افعاب ہے کہ دوستی کرنے لئے اِ تراکر دعوت اور منیافت کرنگا، سومیرامنصو میٹھیک بیٹھا، جو بھی میرے دل میں جنال آیا تھا اُس نے ویسا ہی کیا۔ توجب اُسسے قول قرار بھرائے کا کرکر برے باس آیا، اور مہانی کی حقیقت اور اُس کا بجتر ہونا مجھ سے کہا، میں دل میں خش ہوئی کہ جب تو اُس کے گھر میں جا کر کھا و ہے بوے گا تب اگر تو بھی اسکو مھانی کی خاطر بلا دیکا وہ دوڑا جا آ دیکا۔ اِس لیئے تجھے جلد رخصت کیا بین دن کی خاطر بلا دیکا وہ دوڑا جا آ دیکا۔ اِس لیئے تجھے جلد رخصت کیا بین دن کے بیچے جب تو وہاں سے ذراغت کرتے آیا، اور میرے رو بر د عذر غیر حاصری کا شرمندگی سے لایا ، میں لئے تیری شفی کے لیئے فرمایا، کھر صفا گھر نہیں ، جب کا شرمندگی سے لایا ، میں لئے تیری شفی کے لیئے فرمایا، کھر صفا گھر نہیں ، جب

أس ي رصادي تب تو آيا الين بي شرى خوبنيس كدورس كاامان انے سرر رکھنے اوراس کا بدلانہ کیئے، اب توہی جاکراسکی احتدعاک اورائی ساتھ ہی ساتھ ہے آ جب تواس کے گھر کوگیا تب میں نے دیکھا کہاں کھے اسباب مهانداری کانیانیس ، اگروه آجادے توکیا کرول بالین یه فرصت یانی كهاس ملك ميں قديم سے يا دشا بول كا ير معمول ہے، كه آتھ مهينے كاروا ملكي اور مالی کے واسط ملک گیری میں اسر متے میں اور جار مسنے موتم برسات کے قلعہ مبارک میں عبوس فرماتے ہیں۔ اُن دِنوں دوجار مینے سے یا دشاہ مینی والعمت مجه بدبخت کے بندولست کی خاطر ماکسیں تغریف لے گئے تھے . جب تک تواس جوان کوساتھ لیکرآ وے کسیدی بمارے میرااوال خدرت میں یا د شاہ مگم کی اکوالدہ مجھ نایاک کی ہیں) عوش کیا بھر میں اپنی تقعیم ادرگنا وسے نجل موران کے روبروجا کر کھڑی موئی اور جوسرگذشت تھی سب بیان کی سرحیدا مفول مے میرے غائب ہونے کی کیفیت دوراندنشی اور مهر مادری سے جھیار کھی تھی کہ حذا جائے اِسکا انجام کیا ہو، ابھی یہ رسوائی ظاہر كرنى توبنيس، مرے بدلےميرے بيبول كواتے بيط ميں ركھ تھواتھا، ليكن ميرى لاش ميس نفيس -جب مجه اس حالت ميس و كها اورسب ماجرا ساآ سو عرائي اور فرايا، اے كم بخت اشدنى إتوسے جان بوچكرام نشان بادشامت كاسا إحكوما، مزارا فسوس! اوراینی زندگی سے بھی افد هوا۔

کا شکے تیرے عوض میں تجھ جونتی توصیرا آباب بھی توبد کر بچوشمت بیس تھاسو ہوا، اب آگے کیا کرے گی جہو گی یا مر گی ب میں نے نمایت شرمندگی سے کہا کہ مجھ بے حیا کے نصیبوں میں بھی لکھا ، جواس بدنا می اور خرابی میں اسی الیسی آفتول سے بچکر جیتی رمول - اِس سے مرنا ہی کھیلا تھا ، اگر جہ کلنا کی طیکا میرے ماتھے پرلگا، پرالیا کام نہیں کیا جس میں ما باپ کے نام کو عیب گئے ۔

اب یہ بڑا دکھ ہے کہ وے دو آوں بے صیا میرے ہاتھ سے بچ جادین اور آبس میں رنگ رایال مناویں ، اور میں ان کے ہاتھوں سے یہ بچ دکھ دکھوں جیف ہے کہ خوصے کچ نہ ہوسکے۔ یہ امید وارہوں کہ خان امال کو پروانگی ہو، تواسباب صنیا فت کا بخوبی تام اس کم بخت کے مکان میں تیارک تومیں دعوت کے بہالے سے اُن دو تول برخبوں کو بلواکران کے علوں کی بنرا دول ، ادرایا عوض لول جس طح اُس نے مجھ برہا تھ چھوڑا، اور گھایل کیا یہ بھی دونوں کے بُرزے بُرزے کرول ، تب میراکلیجا تھ نٹرا ہو، نہیں تواس غصے کی آگ میں بھیک رہی ہوں ، آخر جل بل کر جو جمل ہوجا وُں گی۔ یہ شنکرا آب کے کارفائے تا کہ کہ درد سے مہر بان ہوکر میری عیب پوشی کی ، اور سارا لوازم صنیا فت کا اُسی خواج سراکے ساتھ (جو میرائی م ہے) کردیا ، سب اپنے اپنے کا رفائے میں آئے وائی میں گوائی کو لیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی کو میرائی مے۔ اُس قیر بابئی کو کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی میں آئی کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی کی میں آئی کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی میں آئی کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی کی میں آئی کی کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی کی میں آئی کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی کی میں آئی کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی میں آئی کی کی کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی میں آئی کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی کی کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی میں آئی کی کی کا کو کیکرایا ، مجھے اُس قیر بابئی کو کیکرایا ، میکرائی کی کو کیکرایا ، میکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کی کی کو کیکرائی کی کی کی کی کو کیکرائی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کی کو کیکرائی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کو کیکرائی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کی کو کیکرائی کیکرائی کو کیکرائی کیکرائی کیکرائی کیکرائی کیکرائی کیکرائی ک

كابهي أنامنظورتفا

چنانچ هر تحجه کو تقیّد کرکر، اُسے همی ملوایا جب وه همی آئی اورمحلس جی شراب بی بی کرسب برست اوربے ہوش ہوئے، اور اُن کے ساتھ تو بھی کیفی ہو کر مُرداسایڑا۔ میں نے قلماقنی کو حکم کیا کہ اُن دونوں کا سر تلوارسے کا ط ڈال ۔ اُس نے ووضیں ایک دم میں شمشیز کال کردونوں کے سركاط بدن لال كردئي، اورتج يغض كاير باعث تقا، كرمي لغاجان صیافت کی دی تھی، نه دو دن کی دوستی پاعتما دکر کے شرکی مے حوری کا ہو۔ البقة يه تيري حاقت انبية تئب بيندندا أني اس واسط كحب توبي ياكر بیوش موا، تب توقع رفاقت کی تجرسے کیا رہی ؟ پرتیری فدمت کے ق ایسے میری گرون رہیں، کہ جوتھے سے ایسی حرکت ہوتی ہے تومعات کرتی ہول ۔ لے میں سے اپنی حقیقت ابتداسے انتہاکک کمسنائی، اب بھی ول مي كيداور تبوس باتى م المسيم من يزى خاطركر يرب كيف كو سبطح قبول كيا، توسجى ميرا فرماناسي صورت سيعل مي لا بسلاح وقت یہے کہ اب اس شہر میں رہنا میرے اور تیرے حق میں عطانہیں ۔آگے تومختارہے۔

یامعبودانشراشهزادی اتنا فرهاکرچیپ رہی۔ فقیرتو دل دجان سے اس کے حکم کوسب چیز رمِقدم جانتا تھا ،اوراش کی معبت کے جال میں سینیا

عا، بولا، جوم ضى مبارك ميس آوے سوبہترہے، يه فدوى بے عذر بجالاويكا، حب شهزادی نے میرے تئیں فرمال بردار وخدمتگارا نیا بوراسمجھا، فرمایا دو گھوٹے جالاک اورجانیاز (کرچلنے میں ہواسے باتیں کریں) یا وشاہ کے فاص العطبل سے منگواکر تیار رکھ میں لے ولیسے می برزاد جارگردے کے گھوڑے ئین کرزین مبدرهوا کرمنگوائے جب تھوٹری سی رات باقی رہی بادشاہ زادى مردانه لباس بين اوريانجول بتهياريا ندهدكرايك كهورس يرسوار بوني، اوردوسر عرك رس ستح بور طره معظا اورايك طرف كي راه لي جب شب تام ہوئی اور برجیا ہونے لگا، تب ایک لوکھرے کنانے سنے ۔ اُترکرمنہ م تھ دھوئے ، جلدی طبدی کھی ناشتا کے بھرسوار ہوکر علے کھو ملکہ کھ کھے باتیں کرتی، اور اول کستی، کہ ہم نے تیری خاط شرم حيالك مال ما باب سب حيوا، ايسا نه موكه توهي اُس ظالم بيوفا كي طبع سلوك كرے - كدهوس كي احوال إوهراوهر كاراه كنتے كے لئے كتا، اوراً س کا بھی جواب دیتا کہ یا د شاہرادی اسب آ دمی ایک سے نہیں ہوتے۔اس یامی کے نطفے س کھے خلل ہو گا ہوائس سے ایسی حرکت واقع ہوئی ، اورتیں نے توجان و مال تم رتصدق کیا ، اورتم نے مجھے ہرط۔ رح سرفراز یخبثی اب میں بندہ بغیروا بول کا ہول مبرے بیڑے کی اگر جوتياں بنواكهنيو، تومين آه نه كرول والسي السي باتيں إيم بوتي تھيں.

اور رات دن چینے سے کام تھا ۔ کھوج ماندگی کے سبب کمیں اُڑتے، تو حنگل کے جند پرندشکارکتے علال کرکے نکدان سے لون کال حکمات سے آگ تھاڑ کھون کھا ن کر کھا لیتے ، اور گھوڑوں کو تھوڑو تے ۔ دے الني منه سے گھاس يات جرماك كرانيا بيط عركية. ایک روز ایسے کون وست میدان میں جانکھے کہ جال بستی کانام نه تها، اور آدمی کی صورت نظرنه آتی تھی ، اس بر بھی یا وشا نزادی کی رفاقت كسبب سے دن عيدا ور رات شب برات معلوم موتى تقى عباتے جاتے اننیت ایک دریا دکرجس کے و کیھنے سے کلیجا یا نی ہو) راہ میں ملا کنا سے پر کھرے ہوکر جو دکھا توجال تلک تکاہ نے کام کیا ، یا نی ہی تھا ، کم تعل بال نهایا - یا اکهی! اب اس سمندرسے کیونکر باراً ترس! ایک دم اِسی سوچ میں كرے دہے . آخر يدول ميں امرائي ، كوملك كوبيس بھاكر ئيس اللش بين اؤ نواڈی کے جاؤں رحب تلک اسا سالذارے کا ہاتھ اوے ، تب تلک وہ انین بھی آرام باوے تب میں نے کہا ،اے ملکہ! اگر حکم موقو گھاٹ باہ اس دیا كاد كيول . فراي لكي سيبت تحك كني مول اور يعوكى بياسي مورى مول مَن ذرادم لے لوں جب تئیں تو یا رطانے کی کھے تدہر کر. أس حكد ايك ورخت ميل كاتفا برا ، حير باندهم وك ، كد اگر مرارسواد آوے تودھوی اورمیفریں اس کے تلے آرام ماوے وال اس کو جفاکر

میں چلا ، اور چاروں طرف دکھتا تھا کہ کہیں بھی زمین پریا دریا میں نشان النا کا باؤں۔ بہتیراسر مارا برکسیں نہایا ۔ آخر مالوس ہوکر و ہاں سے بھر آیا ، تو اس بری کو بیڑے ہے نیجے نہ بایا ۔ اُس وقت کی حالت کیا کہوں کہ سرت جاتی رہی ؟ دیوانہ باؤلا ہوگیا ۔ کبھو درخت پر جڑھ جاتا ، اور ڈال ڈال بات بات بھرتا ، کبھو ہاتھ باؤں چھو کر زمین میں گرتا ، اور اُس درخت کی جڑکے آس باس تصدق ہوتا کھو جہو کہ فار مارکرا بنی لے لیسی پر روتا ۔ کبھو چھے سے بورب کو دوڑا جاتا ، کرھوا تر سے وکھن کو بھرتا یا بخوس ہتیری خاک جھانی لیکن اُس کو ہرنا یا ب کی نشانی نے بائی جب میرا کھے لیس نہ چلا تب روتا اور خاک سر براڑا تا ہوا کا اُس ہرکیں نہ بائی ۔ جب میرا کھے لیس نہ چلا تب روتا اور خاک سر براڑا تا ہوا کا اُس ہرکیں کے لئا گ

دل میں یہ خیال آیا کہ شاید کوئی جن اُس میں کو اُٹھاکر کے گیا،اور مجھے
یہ داغ دے گیا، یا اُس کے طاب سے کوئی اُس کے پیچھے لگا جلاآیا تھا،اس و
اکیلا پاکر منامنو کر بھر شام کی طرف نے اُ بھرا۔ ایسے خیالوں میں گھراکر کہر اُپ و
وہر نے بھینک بھانک دیئے ۔ نگا مُنگا فقر بن کرشام کے طاب میں صبح ہے
شام تک دھوندھ تا بھرتا۔ اور رات کو کمیں پور مہتا۔ ساراجہال روند مارا،
برابنی باوشا نہرادی کانام ونشان کسی سے نہ سنا، نرسبب غائب ہونے کا
معلوم ہوا۔ تب دل میں یہ آیا کہ جب اُس جان کا تو سے کھے تیا نہ یا یا، تواب
معلوم ہوا۔ تب دل میں یہ آیا کہ جب اُس جان کا تو سے کھے تیا نہ یا یا، تواب
مینا بھی حیون ہے کسی جنگل میں ایک بھا طونظ آیا، تب اُس بر حرفظ گیا، اور

براراده کیا که اپنے تئیں گرا دول ، که ایک دم میں سرمنہ تیھرول سے کالتے المرات عوض ماويكا، تواليسي صيبت سے جي حيوث ماويكا-يە دل ميں كه كرجا بهتا بول كه اپنے تئيں گراؤل، بلكه يا وُل عبي اُطلِعِكَ تھے کہ کسونے میرا ہاتھ مکوالیا۔ اتنے میں ہوش آگیا، دمکھتا ہول تو ایک سوار سنروش مندرنقاب دائے مجھے ذماتاہے، ککوں توانے مرائ کا قصد کا مع ؛ خدا کے فضل سے نا امید ہونا کفر سے ۔ جب ملک سانس سے ، تنگ آس ہے۔ اب تھوڑے دنوں میں روم کے ملک میں تین درویش تحب سارکے السي معسبت ميس معنس موئے اور ايسے بى تاشے د مجھ موئے تجمسے طافا كي كي ، اوروال كي ياوشاه كا آزا د بخت نام ہے ، أس كوهي ايك ربي مشکل درمیش ہے جب و ہجی تم جاروں فیقروں کے ساتھ ملے گا ، توہرایک كے ول كامطلب اور مراد جوسے، بنوبی عاصل مولى . ئیں سے رکاب بر کر اوسہ دیا ، اور کہا ، اے خداکے ولی ! تہا رے اتنے

ئیں ہے رکاب براگر لوسہ دیا ، اور کہا ، اے خدا کے ولی اِ تہما رے اتنے ہی فرما نے سے مبرے دل پر اضطرار کو نستی ہوئی ، لیکن خدا کے واسطے یہ فرما ۔
کہ آپ کون ہیں اور اسم شرلف کیا ہے ؟ تب اُنھوں نے فرمایا کہ مرتضاعلی میرانام ہے ، اور میرا ہی کام ہے ، کوجس کو جو شکل کھن بدینی آ دے ، تو میرانگو آسان کردوں ۔ آنیا فرماکر نظووں سے پوشیدہ ہوگئے ۔ با سے اِس فقیر نے اپنے والم منسل کشاکی بشارت سے خاط جمع کر تصد قسط نطانیہ کا کیا ۔ راہ میں جو کھے جسبتیں مشکل کشاکی بشارت سے خاط جمع کر تصد قسط نطانیہ کا کیا ۔ راہ میں جو کھے جسبتیں

بعداس کے مقرر ہم پانچوں اپنے مقصد ولی کو پنچیں گے۔ تم بھری ا مانگواور آبین کہو ۔ یا ہا دی اِ اِس حیران سرگردان کی سرگذشت یہ تھی ، جو صفور میں درو بشوں کی کمہ سنائی ۱ ب آگے دیکھئے کہ کب یہ معنت اور غم ہمارا با دشا ہرادی کے ملنے سے خوشی وخرشی سے بدل ہو۔ آزاد بخت ایک کو لے میں جُھیا ہوا جب کا دھیان لگائے ہیلے درولیش کا ماجرا سُنکرخوش ہوا، بھردوسر درولیش کی حقیقت کو سننے لگا۔

سیردوسرے دروس کی

جب دوسرے درونش کے کہنے کی نوبت سینی وہ جارزا نو ہوبیھا

ا ور يولا .

الے یاروایس فقر کائک ماجرا سنو، سیس ابتداہے کہتا ہوں تا انتہاسنو حس كاعلاج كرنبير كتاكوني عكيم مبيكا ممارا درد نيط لا دواسنو اے دان پوشوایہ عاجزیا وشاہراوہ فارس کے ملک کاہے، ہون کے آدمى و إلى بيدا بوتيس، جِنانجه اسفهان تضف جهان منهور بي سفت اقلیمسی اس اقلیم کے برا برکوئی ولایت نہیں، کہ وہال کاستارہ آفتاب ہے اوروہ ساتول کواکسیں نیز اعظم ہے۔ آب وہوا وہال کی خش اورلوگ روشن طبع اورصاحب سلیقد موتے ہیں میرے قبلہ گاہ سے رجوبادشاہ ال مك كے تھے) را كين سے قاعدے اور قانون سلطنت كى تربيت كريے كے واسطے بیاے بات وانا ستاد ہرایک علم اورکسب کے جن کرمیری آنالیقی کے لئے مقر کئے تھے، تولعلیم کامل سرنوع کی اکر قابل ہول. خدا کے ففنل سے جودہ رس کے سن و سال میں سب علم سے ماہر ہوا گفتگو مقول نشست و برفات بسنديده اورج كجديا وشابول كولائق اوروركار سےسب عال كيا. اور بي

شوق شب وروز تقاكه قابلول كى صعبت ميں قصے ہرابك ملك كے اوراوال الوالعزم يا دشام ول اورنام آورول كاسناكرول. ایک روز ایک مصاحب دانامنے کہنوب تواریخ وال اور جها مذیدہ تھا نذكوركيا كه اگرچة آوى كى زندگى كانچ عبروساننيس، نيكن اكثروصف ايسيس كراك كيسب عدالشان كانام قيامت تك زبانول يرتزني علاجائيكا. بنس نے کہا ،اگر تھوڑا سا احوال اس کامفضل بیان کرو تو میں بھی سنول ا اوراُس برعل کروں۔ تب دہ تخص حاتم طانی کا ماجرااس طرح سے کہنے لگا، كه حاتم كے وقت ميں ايك ياد شاہ عرب كا نوفل نام تھا۔ اُس كوحاتم كے ساتھ بسبب نام آوری کے دشمنی کمال ہوئی بہت سالٹکر فوج جمع کرکر روائي كي خاطر مره آيا . حاتم تو خدا ترس اورنيك مرد تها ، يتجها كه أكريس هي جنگ کی تیاری کول ، توخدا کے بندے مارے جائیں گے، اور طری توزری بوكى - اسكاعذاب ميرے مام لكھا جائيگا . يربات سو حكرتن نها اپني جان لیارایک ساڑ کی کھوہ س جا تھیا۔جب حاتم کے غائب ہونے کی خرز فل کو معلوم موئی سب اسیاب گریار عاتم کا قرق کیا اور منادی کروادی، کرجوکوئی وهونطه وها ناهد كركر الوسه ، بان سے انترفی یا دستاه كی سركارسے انعام إد يشكر سبكولا بج آيا وحستجوما تم كى كران كا . ایک دن ایک بوڑھا اوراُس کی بڑھیا دومتین نیے بھو لے حیو لے سا

لئے ہوئے کاواں تورائے کے واسط اُس غار کے باس جہاں حاتم اوشید تھا

ہوئے ، اور لکڑایں اُس خبگ سے جننے گئے ۔ بڑھیا اولی کہ اگر مارے دن جھیلے

اتے ، توحاتم کو کہیں ہم دیکھ باتے ، اور اُس کو بکی اُکر فال کے باس لیجائے

تو وہ یا نجے سوانٹرنی دیتا ، اور ہم آرام سے کھاتے ، اس دکھ دھندے سے

جھوٹ جاتے ۔ اور ھے نے کہا کیا طرط کرتی ہے ؟ ہمارے طالع میں بھی لکھا

ہے ، کہ روز لکڑیاں توڑیں ، اور سربر دھرکر بازار میں بجیں ، تب اون روٹی میشر کہا ہے ۔ کہ روز لکڑیاں توڑیں ، اور سربر دھرکر بازار میں بجیں ، تب اون روٹی میشر کے اینا کام کر، ہمارے ہاتھ میں سے ماتم کا میکو آویگا ، اور با وشاہ اشنے روپے دلاویگا ؟ عورت نے کھنڈھی ساس بھری اور چیکی ہور ہی ۔

عمری اور چیکی ہور ہی ۔

عمری اور چیکی ہور ہی ۔

یے دونوں کی باتیں حاتم ہے تنیں، مرومی اور مرقت سے بعید جانا کہ اپنے تئیں جبائے اور جان کو بچائے اور ان دونوں بچارول کو مطلب کے دران دونوں بچارول کو مطلب کے درہنیں جب آگرا دمی میں رحم نہیں تو وہ انسان نہیں، اور جس کے جمایں درد نہیں وہ قصائی ہے .

دردول کے واسطے پیواکیا اِن ان کو در نہ طاعت کیلئے کچھ کم نہ تھے کہ وہیا عرض حاتم کی جوال مردی نے نہ قبول کیا کہ اپنے کا نول سے سنگر کیا مورہے۔ وو نفیس با ہر کی کا اور اُس بوڑھے سے کہا ، کہ اے عزیز عام میں ہی ہوں، میرے متیں نوفل کے پاس بے جیل ، وہ مجھے دیکھے گا اور جو کچھ دیکھے

وینے کا اقرار کیا ہے ، تھے دلو گا ۔ سرمردے کماسچ ہے کہاس صورت میں تعلانی اور بہبودی میری البتہ ہے ،لین وہ کیاجانے تجھے کیاسلوک کرج؟ اگر مار دانے تومیں کیا کروں ؟ یہ مجھ سے ہرگز نہ ہوسکے گاکہ تجد کو اپنی طبع کی خاطر مین کے حوالے کرول . وہ مال کئے دن کھاؤل گا۔ اورکب مک حیونگا؟ آخرم جانونگانب خدا کوکیا جواب دونگا؟ جانم نے ہمتیری منت کی، کہ مجے کیل ، میں اپنی خوشی سے کہتا ہوں ،اور ہمیشہ اسی اکرز وسیں رہتا ہون ،کدمیراح^{ان} ومال کسو کے کام آ دے تو بہتر ہے لیکن وہ لوط صاکسی طرح راضی نہ ہواکہ حاقم كوليجاد، اورانغام ياوس- آخرلاحيار موكر حائم لي كما اگر تو محصے يول نيس لجامًا، تونس آب ہے آپ یا دشاہ یاس جاکر کتا ہوں کہ اس بوڑھ نے مجيف بكل ميں ايك بهاط كى كھوہ ميں تھيار كھا تھا۔ وہ بوڑھا مہشا اور بولا، بھل مے بدلے برائی ملی، تو یا نصیب اس رووبدل کے سوال وجواب میں آدمی اور بھی آ پہنچے، بھیٹرلگ کئی۔ اُنفول نے معادم کیا کہ جاتم نہی ہے، ترت پڑلیا اورحاتم كونے حلے .وہ لوڑھا بھى انسوس كريا ہوا يجھے بيھے ساتھ ہولياجب نوفل كروبروك كئے ،أس في وجهاكداس كون كرالايا واك برذات سنگدل بولاکہ ایسا کام سوائے ہارے اورکون کرسکتا ہے ؟ یہ فتح ہارے نا) ہے ، م ينوش رحمنظ أكالا ہے - ايك اورلن تراني والا فينگ ماري لگا کرسی کئی دن سے دور وهوب كرم كل سے يكولا يا مول ميرى عنت رفظ كھے

اورجو قرارہے سودیجئے۔ اِسی طرح انٹرفیوں کے لالی سے ہرکوئی کہا تھا کہ یہ کام مجھ سے ہوا۔ وہ بوط صاحبیکا ایک کونے میں لگا ہوا سب کی شخیا کن رہا تھا ، اور حاتم کی خاطر کھڑارو تا تھا۔ جب اپنی اپنی ولاوری اور مردانگی سب کہ چکے ، تب حاتم نے با دشاہ سے کہا، اگر سے بات بوجھو تو میرہ کہ وہ بوڑھا جوالگ سب سے کھڑا ہے مجھ کولا باہے۔ اگر قیافہ بہان جا کہ وہ بوڑھا جوالگ سب سے کھڑا ہے مجھ کولا باہے۔ اگر قیافہ بہان جا کہ وہ بوڑھا جوالگ سب سے کھڑا ہے مجھ کولا باہے۔ اگر قیافہ بہان جا کہ وہ بوڑھا جوالگ سب سے کھڑا ہے مجھ کولا باہے۔ اگر قیافہ بہان جا کہ وہ بوڑھا ہوائی میں نبان علال ہے، مرد کوجا ہئے جو کے سوکرے نہیں تر جمیعہ حیوان کو بھی خدا نے دی ہے ، بھر حیوان اور انسان میں کیا تھا وت ہے ،

نوفل نے اُس لکو ہارے بورھے کو پاس بلاکر بوجھا، کہ سے کہ اصلیٰ ہے ؟ حاتم کو کون کبولا یا ؟ اُس بجارے نے سرسے یا وُل کا بجوگذراتھا راست کہ سنایا ، اور کہا کہ حاتم میری خاطراب سے آب جلاآ یا ہے۔ نوفل یہ متت حاتم کی سنکر متعجب ہوا کہ بل ہے! تیری سخاوت اپنی جان کا بھی خطرہ نہ کیا ۔ جی خطرہ نہ کیا اُل کس کر پان سوا شرقی کے بدلے بان بان سے جو تیال ان کے سرر لگا وُکہ اُن کی بھی جان بجل بڑے ۔ ود نھیس تو تو بیزاریں بڑے اُل کی بھی جان بجل بڑے ۔ ود نھیس تو تو بیزاریں بڑے ناکہ سے میں سران کے گئے ہوگئے ۔ سیج ہے، جھوٹھ بولنا ایسا ہی گناہ الگیس کہ ایک دم میں سران کے گئے ہوگئے ۔ سیج ہے، جھوٹھ بولنا ایسا ہی گناہ

ہے کہ کوئی گناہ اُس کو نہیں پہنچتا ، خدا سب کواس بلاسے محفوظ رکھے 'اور جھو ٹھ بو گھ بکے جاتے ہیں لیکن جھو ٹھ مو گھ بکے جاتے ہیں لیکن ہزا یش کے وقت منزا یاتے ہیں ۔

غرس أن سب كوموافق أن كے العام ديكر، نوفل كے اپنے ول سي ضال كياكہ جاتم سے خفس سے اكد ايك عالم كواس سے فيعن بنجتا ہے اور محتاجول كي خاطر جان اپنى دريغ نہيں كرتا، اور خداكى را دہيں سرتا با چا ہے فتمنى ركھنى اور اُس كا مترعى ہونا مروة وسيت ادر جوائم دى سے بعيد ہے . ودفييں حاتم كا ہا قوبلى دوستى اور گرمجوشى سے باطليا اور كہا، كيول يہو، حب السے ہوت اليسے ہو۔ تواضع تعظيم كركر باس شجعلا يا اور حاتم كا ملك وا مالك ادر مال واسباب جو كچے ضبط كيا تھا، ووفييں حيوظر ديا، نئے سرسے سردارى قبيل طے كى اُسے دى، اور اُس بور ھے كو بابئ سوائم فيا اسے موانم فيا اور اُس بور ھے كو بابئ سوائم فيا اور اُس بور ھے كو بابئ سوائم فيا اُسے دى، اور اُس بور ھے كو بابئ سوائم فيا اُسے خوالے سوائم فيا

جب یہ ماجرا حاتم کا میں لئے تمام سنا، جی میں غیرت آئی، اور یہ خیا گذراکہ حاتم اپنی توم کا فقط رئیس تھا، جن لئے ایک سخاوت کے باعث یہ نام پیاکیا کہ آج ملک شہور ہے۔ میں خدا کے حکم سے باوشاہ تمام ایران کا ہوں ،اگراس نعمت سے محوم رہوں تو بڑا اونسوس ہے۔ فی الواقع دنیا میں کوئی کام بڑا دا دو دہش سے نہیں ،اس واسطے کہ آ دمی جو کچے وُنیاییں دیاہے، اس کاعوض عاقبت میں لیتاہے۔ اگر کوئی ایک دانہ لوتاہے، تو
اُس سے کتنا کچھ پیدا ہوتا ہے ؟ یہ بات دل میں ٹھراکر میرعارت کو بلواکر کم

کیا کہ ایک مکان عالی شان جس کے جالیس دروازے بندادر بہت کشادہ

ہوں با ہرشہر کے جلد نبواؤ۔ تھوڑے عصمیں ولیسی ہی عمارت وسیع جبیا

دل جا ہتا تھا، بن کرتیار ہوئی، اور اس مکان میں ہرروز ہروقت فجرسے نما کی محتاج ل اور بکیسول کے تئیس رویے اشرفیاں دیتا، اور جو کوئی حب تین کے سال مال کرتا، میں اُسے مالا مال کرتا،

عض جالیسول دروادے سے صاحبی نداتے، اور جو جاہتے سولیجائے۔
ایک روز کا یہ ذکریے کہ ایک نقیرسامنے کے دروازے سے آیا، اور سوال کیا۔
میں نے اُسے ایک اختر فی دی، بھروہی دوسرے دروازے سے ہو کرآیا،
دوا شرفیاں ما گیس، میں نے بہان کردرگذر کی اور دیں واسی طرح اُل نے
ہرایک دروازے سے آنا اور ایک ایک اخر فی طرحانا شروع کیا، اور میں
جان بو جھ کرانجان موا، اور اُس کے سوال کے موافق دیا کیا۔ آخر جالیسویں
دروازے کی راہ سے آگر جالیس اخر فیاں ما گیس۔ وہ بھی میں نے دلوادیں۔
اُنا کچھ لیکروہ درولیش بھر بہلے دروازے سے گھس آیا اور سوال کیا۔ جھے بہت
شرامعلوم ہوا، میں نے کہا سن اے لانچی! توکیسا فقیرہے کہ ہرگز فقر کے بیول
مرفول سے بھی واقع نہیں ؟ فقیر کاعمل اُل پر جا جئے۔ نقیر لوبولا، بھلا دانا!

تھیں بہاؤ۔ تیں نے کہا، ف سے فاقہ ، فی سے فناعت ، رسے ریاصنت فکتی ہے جس میں لیے باتیں نہ ہوں وہ فقر نہیں ۔ اتنا ہو تجھے ملاہ، اس کو کھا لی کر بھرا کی واورجو مانگے گا لیجا ہو۔ یہ خیرات اصتیاج رفع کرنے کے واسطے ہے ، نہ جمع کرنے کئے ، اے حریص ا جالیس دروازوں سے تو کے واسطے ہے ، نہ جمع کرنے کئے ، اے حریص ا جالیس اشر فیوں کہ لیس ، اس کا حساب تو کر کہ روڑی کے بیمیر کی طرح کتنی اشر فیال ہوئیں ، اور اس بر بھی تجھے حرص بھر بیلے دروازے سے لے آئی ۔ اتنا مال جمع کر کرکیا کر بیا ، فقر کو چا ہئے کہ ایک روز کی درواز و دہے ۔ اب دوسرے دان بھر نئی روزی رزاق دینے والا موجود ہے ۔ اب حیاوشرم کی فکر کرے ۔ دوسرے دان بھر نئی روزی رزاق دینے والا موجود ہے ۔ اب حیاوشرم کیلی ادر مبرو قناعت کو کام فرما ۔ یکسی فقیری ہے جو تجھے مرشد کے بیائی ہے ؟

یہ میری بات سنکرخفا اور بدو ماغ ہوا، اور حبّنا تھے سے لیکر جمع کیا تھا،
سب زمین میں ڈال دیا اور لولا، بس با با استے گرم مت ہو۔ اپنی کا نمات
لیکرر کھ جھوڑ و، بھر سخاوت کا نام نہ لیجو بسخی ہونا بہت شکل ہے، تم سخاوت کا
اوجہ نہیں اٹھا سکتے ۔ اس ننزل کو کب بہنچو کے ہابھی دِ تی دور ہے بسخی کے
بھی تین حرف ہیں، بہلے اُن بڑالی کو ، تب شخی کہ لاؤ ۔ تب توسی ڈرااور کہا
بھی تین حرف ہیں، بہلے اُن بڑالی کو ، تب شخی کہ لاؤ ۔ تب توسی ڈرااور کہا
بھی تین حرف ہیں ، بہلے اُن بڑالیش اور مرائے کو جب کاک آنا نہ ہولے
الکی، اور می سے یا در کھنا اپنی سے دائیش اور مرائے کو جب کاک آنا نہ ہولے

توسخاوت کا نام ندے، اور سخی کایہ درج ہے کہ اگر بدکار مو اتو تھی دوست خداکا ہے، اِس فقرے بت ملکول کی سیرکی ہے، لیکن سواے لجرے کی یاوشا ہزادی کے کوئی سخی دیکھنے میں نہ آیا۔ سخاوت کاجامہ خدائے اُس عورت بقطع کیا ہے ،اورب ام جا ہتے ہیں پر ولیا کام نیس کتے بینکر میں سے بہت منت کی، اور شیس دیں کہ میری تقصیر ما ت کرواور جوجا ہے سولو ميراديا سركز ندليا ، اوريه إت كمتا بواجلا ، بالراني ساري إدشاب معے دے تواس مرسی نہ تھوکوں، اور نہ وهر مارول - وہ توجلاگیا بربصرے کی بادشا ہرادی کی یہ تعرفیت سننے سے ول بیل مواکسی طرح کل نرهی اب یہ آرزومونی ککسوصورت سے بعرے مل کراسکو دیکھاجا مئے۔ اِس عصي اوشاه يه وفات إلى اور تخت يرس مبطابه لطنت ِ ملی یروہ خیال نگیا ۔ وزیراورامیرول سے رہو یائے تخت سلطنت کے اورار کا ملكت كے تھے)مشورت كى كسفرلمرے كاكياجا بتا ہوں - تم انے كام يس مستعدر مو ،اگرزندگی ہے توسفر کی عمرکو تاہ ہوتی ہے ، جلد بھرا تا ہول ، کوئی میر جائے پر راصنی نم موا ، لاچار ول تو اُ داس مور م تھا ، ایک دن بغیرسب کے کے صفح جيك وزير باتدبير كو بلاكر خمارا وروكيل مطلق انياكيا ، اورسلطنت كامدارالمها بنایا۔ پیوٹس نے گیروابسترہن فقری بھیس کر، ایک راہ بھرے کی لی بھول دنول میں اُس کی سرحدیں جاہنجا، تبسے یہ تماشا دیکھنے لگا، کہمال رات

کوجاکرمقام کرتا، نوکرجاکراسی ملکہ کے استقبال کرکرایک کان معقول یں
اٹارتے، اورجنا اواز مرصنیا فت کا ہوتا ہے بخربی موجو دکرتے، اورخدت یں
دست بستہ تام رات حاضر رہتے۔ دو سرے دن دو سری مزل میں ہی صوت
بیش آئی۔ اس آرام سے ہمینول کی راہ طے کی، آخر لیمرے میں داخل ہوا،
دو فعیں ایک جوان شکیل خوش لباس نیک خوصا حب مروت (کردا ان گیاس
کے قیافے سے ظاہر تھی) میرے پاس آیا اور نبیط شیریں زبانی سے کنے لگا،
کئیں فقیروں کا خادم ہول، ہمیشہ اسی تلاش میں رہتا ہوں کہ جوکوئی مسافر
فقیریاد نیا دار اِس شہر میں آ دے میرے گھریں فدم رنج فرما دے، سوائے
ایک کان کے بیال اور بدلسی کے رہنے کی جگریس فدم رنج فرما دے، سوائے
جانے اور اُس مقام کوزینت بخشنے اور جھے سرفرا ذکیئے۔

فقیرے ایجھا، صاحب کا اسم شریون کیا ہے ؟ اولا اس گمنام کا نام
فقیرے ایجھا، صاحب کا اسم شریون کیا ہے ؟ اولا اس گمنام کا نام

فقرنے إجها، صاحب كا اسم شريف كيا ہے؟ اولا اس كمنام كانام بيدار بحت كتے بيں۔ اس كى خوبى اور تلق د كھيكر به عاجراس كے ساتھ جلاء اور اس كے دكان ميں گيا۔ و كھيا تو ايك عارتِ عالى لوازم شام نہ سے تيا ہے ايك والان ميں اُس لے بياكر شايا اور گرم يا نى سنگوا كر ماتھ يا نؤ دهلو ائے اور و سترخوان مجموا كر مجموت تهنا كے روبر و بجاول سے ايك قور ہے كا قورائين اور حيات ايك تور ہے كا قورائين ويا۔ جارت تقاب ايك ميں خوب يا أو دوسرى ميں قور ما بلاؤ تيسرى ميں شخن بلاؤ اور جو كي اور كئى طرح كے قلئے دوبيازہ اور جو كي اور كئى طرح كے قلئے دوبيازہ اور جو كي اور كئى طرح كے قلئے دوبيازہ اور جو كي اور كئى طرح كے قلئے دوبيازہ

ژگسی با دا می ردغن جوش ۱۰ ور روملیا *س کئی قشم کی با فرخانی بنکی شیرمال گاو*د پ^و گاؤران ان من براتھ ، اوركماب كوفتے كے كے مرغ كے فاكينه المعنوبه شبريك وم يخت علىم برايسا سموس ورقى قبولى فرنى شيرزنج طائى حلوا فالوده بن بهتا ننش البنوره ساق عروس لوزيات مربا احار دان دي كى قلفيال- يے نغمتيں ديكھكرروح مجركئي، جب ايك ايك نوالا ہرايك سے لیا بیط بھی بھرگیا تب م تھ کھالے سے کھیا۔ وه خض مجوز مواكر صاحب يخ كما كلها يا كله أنا توسب اما نت وهراي، بِي كُلَّف اور نوشجان فرمائي - سَن كما كما كان سن شرم كيا جى و فيا لمهارا خانه آباد رکھ ، جو تھے میرے میط میں سایا سوئیں نے کھایا ، اور وا كى اس كے كيا تعربيت كروں؟ كەاب تك زيان چانتا ہوں اورجو ۋكار اتى سے سومعط، لواب مزيد كرو جب وسترخوان أطفا زيرا نداز كاشاني على كامقيشي بجها كرجلجي آفتا برطلائي لاكربيين والناس سے خوشبوبيين ويكر أرم يا نى سےميرے ماتھ وصلائے عربان دان طراؤس كلوريال سونے کی کھیرو ٹول میں بندھی ہوئیں اور چو گھرول میں کھلوریاں اور عکنی سیباریا اور اونگ الا جیال رویے کے ور قول میں مڑھی ہوئیں لاکر کھیں جب یں بانی پینے کومائگ تب صراحی برف میں لگی ہوئی ابدارے آ ا جب شام ہوئی فانوسول مين كافوري تعييل روشن مومين وه عزيز بيطاموا باتين كراريا.

جب ہررات گئی اولااب اس جھبر کھٹ میں اکتب کے آگے دلدا بیٹی کیر کھڑاہے) آرام کیجئے۔ نقیر سے کہا اے صاحب! ہم نقیروں کو ایک بوریایا مرک جھالا استرکے لئے بہت ہے ، یہ ضراعے تم دنیا داروں کے واسطے بنایا ہے۔

كي لكا، يرسب اسباب دروليفول كى فاطرع، كيوميرامال نيس اس کے بجد ہونے سے اُن بھیونوں پر اکہ بھیولوں کی سبج سے بھی زم تھے، جاكرلىيا . دونول بنيول كى طرف گلدان اورينگيرس عيولول كى حنى بوئيس اور عودسوزا ورلخلنے روش تھے،جیرهرکی کروط لیں ، دماغ معطّ موجاتا۔ اس عالم مي سورما حب صبح بهوئي ناشت كوهي بادام ليست الكور انجيرنا شياتي اناكشش ميكهارے اورميوے كا شرب لاحاصركيا واسى طورسے تين دن رات رم ، يوقع روزمين فررضت مانكي م الله جواركيف لكا ، شايد إس گنگارے صاحب کی خدمتگاری میں کچھ قصور ہواکھیں کے باعث مزلج تهارا مكذر موا! ميں نے حيران موكركها، برائے ضرابي كيا مذكورہے ۽ ليكن مهانی کی شرط تین ون ملک ہے، سوئیں رہا، زیادہ رہناخوبنیں، ادر علاوہ یہ فقیرواسطے سیرے کلاہے، اگرایک سی مگررہ جاوے توساسب نیں،اس کے اِجازت جا ہتاہے، نیس تو تماری فوبال اسی نیس کہ جدا ہونے کوجی جاہے۔ تب وه بولاجیسی مرضی، سیکن ایک ساعت تو قف کیجئے کہ بادشانراد
کے حضور میں جاکر عرض کرول، اور تم جوجا یا جا ہتے ہو، توجو کیج اسباب
اوڑھنے بچھا نے کا اور کھا ہے کے باسن رو بے سولے کے اور جڑا او کے اس بھان خالے میں ہیں یہ سب تھارا مال ہے، اس کے ساتھ لے جانے کی خاطر جو فرما و تدبیر کی جائے بیس لئے کہا، لاحول بڑھو، ہم فقیر نہ ہوئے کی خاطر جو فرما و تدبیر کی جائے بیس لئے کہا، لاحول بڑھو، ہم فقیر نہ ہوئے کہا جا اگر بیا اوال ملکہ سنے تو خدا جانے جھے اس کی بائری تھی جائس عزیز لئے کہا اگر بیا اوال ملکہ سنے تو خدا جائے جھے اس خدمت سے تیزر کر کرکیا سلوک کرے، اگر بھیں ایس جو بروائی ہے خدمت سے تیزر کرکیا سلوک کرے، اگر بھیں ایس بی بے بروائی ہے خوان سب کوائیک کو مقری میں امانت بند کرکر دروازے کو سر ہر مہر کردور میں جائے ہوئے۔

بیں نہ قبول کرتا تھا، اور دہ بھی نہ فاتیا تھا، لا جارہی صلاح عظمری
کرسب اسباب کو بندکر کر ففل کر دیا، اور منتظر حضدت کا ہوا۔ اتنے ہیں ایک
خواجہ سرامع تبرسر بہر مربیح اور کوش بہج اور کم سی بندی باندھ، ایک عمل
سونے کا جڑا و ہا تھ میں اور ساتھ اس کے کئی خدمتگار معقول عمدے لئے
ہوئے اس شان و شوکت سے سیرے نزد کی آیا ۔ ایسی ایسی مہرانگی اور
ملامیت سے گفتگو کرلے لگا کہ جس کا بیان نہیں کرسکتا، کھر اولا لکے میان
ملامیت سے گفتگو کرلے لگا کہ جس کا بیان نہیں کرسکتا، کھر اولا لکے میان
ملامیت سے گفتگو کرلے لگا کہ جس کا بیان نہیں کرسکتا، کھر اولا لکے میان
ملامیت سے گفتگو کرلے لگا کہ جس کا بیان نہیں کرسکتا، کھر اولا لکے میان

رونی بخشو، توبنده نوازی اورغیب پروری سے بعید پنیں۔
شاید شهزادی سنے کہ کوئی مسافر پیال آیا تھا، اُس کی تواضع ملارا اُسوطے والسّراعلم فجه پرکیا آفت لاکو کسولئے نہ کی، وہ یونہیں جباگیا، اس واسطے والسّراعلم فجه پرکیا آفت لاکو اورکسی قیامت اُتطا وے، بلکہ حرف زندگی پرہے۔ میں نے اِن با تول کونہ مانا، تب خواہ مخواہ منتیں کرکے میرے تیکس اور ایک حولی میں (کر پہلے مکان سے بہتر حقی) ہے گیا، اُسی بہلے میز بان کے مانندین دن رات دونوں وقت ویسے ہی کھائے، اور باسن نقرئی وطلائی اورفرش فروش اور اساب جو کچے وہ اِس تھا، مجھ سے کہنے لگا کہ اِن سب کے تم مالک فتار ہو اساب جو کچے وہ اِس تھا، مجھ سے کہنے لگا کہ اِن سب کے تم مالک فتار ہو جو جا ہو سوکرو۔

میں ہے باتیں سنکر حیران ہوا، اور جا ہاکہ کسی نکسی طرح بیاں سے
رخصت ہوکر بھاگوں، میرے بشرے کو دیکجہ کردہ محلّی بولا اسے خدا کے بنیک ا
جو تیرامطلب یا آرزو ہو سو مجھ سے کہہ، تو حصنور میں ملکہ کی جا کرع من کروں
میں نے کہا، میں فقیری کے لباس میں و نیا کا مال کیا مانگول کہ تم بعیر انگون کے بیاری کسی کے
دیتے ہو، اور میں انکار کرتا ہول ؟ تب وہ کنے لگا کہ حرص و نیا کی کسی کے
جی سے نہیں گئی، جنا نے کسو کب لے یہ کرت کہا ہے :۔

नख बिन कटा देखे, सीस भारी जटा देखे

जोगी कन फटा देखे, द्वार लाय तन में; मीनी अनबोल देखे, सेवड़ा सिर दोल देखे। करत कलोल देखे बन खंडी बन में; बीर देखे, सूर देखे, सब गुनी ओर कृढदेखे, माया के पूर देखे, भूल रहे धन में; आदि अंत सुखी देखे, जनम ही के दुखी देखे पर दे न देखे, जिनके लोभ नाहि मन में.

سَن نے بیٹ کرجواب دیا کہ یہ ہے ہے، پرمیں کچ پنیں جا ہتا ،اگرفواکہ تو ایک رقعہ سربہ تمرا نے مطلب کا لکھ کردوں ،جوحضور ملکہ کے پہنچا دو، تو بری مہر بانی ہے، گویا تمام دنیا کا مال مجھ کودیا۔ بولا بسرویٹیم کیامضا گفتہ میں نے ایک رقعہ لکھا ، پیلے شکر خلا کا ، بھراحوال کہ یہ بندہ خدا کا کئی روز سے اس شہر میں وارد ہے اور سرکار سے سب طرح کی خبرگیری ہوتی ہے۔ جیسی خوبیاں اور نیکنا میاں ملکہ کی سنکراشتیا ق دیکھنے کا ہوا تھا ، اُس سے جائید یا یا۔ اب حصنور کے ارکا اب دولت ہیں کہ جو مطلب اور تمنا یتری ہو سوظا کہ کے مال کا میتا جہ با نہودل کی آرزو ہے سوعوش کرتا ہوں ، کہ میں دنیا کے مال کا میتا جہ بنیں ، اپنے ملک کا میں بھی بادشاہ ہوں۔ فقط بمال تا ک سبب سے ہوا، جو تن تنہا اس صور سے سے بہنے ہول، جو تن تنہا اس صور سے سے بہنے ہول، جو تن تنہا اس صور سے سے بہنے ہول، جو تن تنہا اس صور سے سے بہنے ہول، جو تن تنہا اس صور سے سے بہنے ہول، جو تن تنہا اس صور سے سے بہنے ہول۔ واب امید ہے کہ حصنور کی توجہ سے یہ فاک نشین مطلب دلی کو سے سے بہنے ہول۔ واب امید ہے کہ حصنور کی توجہ سے یہ فاک نشین مطلب دلی کو سے بہنے ہول۔ واب امید ہے کہ حصنور کی توجہ سے یہ فاک نشین مطلب دلی کو سے بہنے ہول۔ واب امید ہے کہ حصنور کی توجہ سے یہ فاک نشین مطلب دلی کو اس بی بہنے ہول۔ واب امید ہے کہ حصنور کی توجہ سے یہ فاک نشین مطلب دلی کو سے بہنے ہول۔ واب امید ہے کہ حصنور کی توجہ سے یہ فاک نشین مطلب دلی کو اس

بینچے تو لا ابن ہے، آگے ہوم صنی مُنبارک لیکن اگریم التاس خاکسار کا قبول دمول ، تو اسی طرح خاک جھانتا مجر سکا ، اوراس جان بیقرار کو آپ کے عشق میں نتار کر بیگا ، مورس کا یہ اور مرد ہم کا ۔ نتار کر بیگا ، مبدول اور فرما و کی مانند شکل میں یا بھا الدیر مرد ہمیگا ۔

بہی مرعالکھ کرائس خوجے کو دیا، اُس نے بادشا ہرادی تلک ہبنجایا۔ بعد
ایک دم کے بھراکیا اورمیر سے ٹیس بلایا اورا بنے ساتھ محل کی ڈیوڑھی برلے گیا
وہاں جاکر دیکھا تو ایک بوڑھی سی عورت صاحب لیا قت سنہری کرسی برگہنا
پائینے ہوئے بھی ہے ، اور کئی خوج خدمتگار نکلف کے لباس بہنے ہوئے
ہاتھ باندھے سامنے کھڑے ہیں۔ بیس اُسے متمار کارجا نکراور دیرینہ سمجھ کر
دست بسر ہوا۔ اُس ما مانے بہت مہربانی سے سلام کیا اور کم کیا کہ آؤ مبطو
خوب ہوا تم آئے بہیں سے ملکہ کے اشتیاق کار قعہ لکھا تھا جیس شرم
کھا کرجی ہور ہا اور سرنیجا کر کے بیٹھا۔
کھا کرجی ہور ہا اور سرنیجا کر کے بیٹھا۔

ایک ساعت کے بعد بولی کہ اے جوان! یا دشا ہزادی نے سلام کہا ہے اور فرما یا ہے کہ مجھ کو خاوند کرلئے سے عیب نہیں، تم لئے میری درخواست کی الیکن اپنی بادشا ہت کا بیا ان کر نا ادر اس فقیری میں اپنے تئیں بادشاہ سمجھنا اورائس کا غرور کرنا نیٹ بیجا ہے، اس واسطے کہ سب آدمی آپس میں نی الحقیقت ایک ہیں لیکن فضیبات دین اسلام کی البتہ ہے۔ ادر میں بھی ایک مدت سے شادی کرنے کی آرزومند ہوں اور جیسے تم دورت

دنیا سے بے بروامو، میرے ٹیس بھی حق تعالی نے اتنا مال دیا ہے کہ جس کا کچر حساب نہیں ۔ برایک شرطہ کہ بیلے مہراداکرلو، اور مہر نہزاد کا ایک بات ہے ہے تقصیر ہوئے۔ میں نے کہا، میں سب طرح حاضر بول جان و مال سے دریغ نہیں کرنے کا، وہ بات کیا ہے؟ کہو تو میں سنول شب اُس نے کہا، آج کے دن رہ جاؤ ، کل تہمیں کمہ دو گی۔ میں نے نوشی سے قبول کیا اور رخصت موکر ہا ہے گیا۔

دن توگذرا، جب شام ہوئی مجھے ایک خواجہ سرامحل میں عبلاکر كِرِّيا. جاكر د كيها تواكا برعالم اور فاعنل صاحب شع حاضر مين مين هي أسى جلسه مين جاكر بيطاكه اشخ مين دسترخوان مجياياكيا ، اوركهاي ا مشام الشام كے شيري اور كلين منے گئے۔ وے سب كھالے لگے، اور مجھے بھی تواضع کرکر شرکے کیا جب کھانے سے فراعت ہوئی ایک دائی اندسے کی اور بولی کہ ہرور کہاں ہے؟ اُسے بلاؤ سیا و لول ا وونصب حاصر کیا۔ اُس کی صورت بہت مرد آدمی کی سی اوربہت سی کونیاں رویے سونے کی کمریس لٹکتیں ہوئیں،سلامٌ علیک کرکر میرے پاس اکر بعظاء وہی دائی کنے لگی کراے برور ا تو نے جو کھے دمھا ہے مفصل اس کابیان کر۔ برورك بيرداستان كمنى شروع كى اور مجيس مخاظب بوكراولا،

اع غزز! ہماری با دشا ہزادی کی سرکارمیں ہزاروں غلام میں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں اُن میں سے ایک مئیں تھی اونی خانہ زاوموں۔ برایک ُ ماک کی طرف لا کھول رویے کا اسیاب اور جنس ویکر رخصت فرمانی ہیں،جب وہ وہا سے بھرا تاہے تباس سے اس دلیں کا اوال لینے حضورت لوهبتي مبي اورسنتي مبي-ايب باريه اتفاق مواكه بيركمترين تحارت کی خاطر صلا اور شہر نیمروز میں ہینیا ، وہال کے باشندوں کو و کھیا توسب کالبا سیاہ ہے، اور سروم الروا ہ ہے ، ایسامعلوم ہوتا تھا کہ اُن پر کھیے طریحی بیت بڑی ہے۔ اِس کاسبب جس سے میں وجھیا کوئی جواب میرانہ دیا۔ اِسی میر میں کئی روز گذرے ۔ ایک و ن جو تغیب صبح ہوئی، تمام آومی تھوسے الرے الطے اوط ع غریب غنی شہر کے یا سرچلے ایک میدان میں جا کرجمع ہوئے، ادراُس ٔ ملک کا یاد شاه بھی سب امیرول کوسا تھ لیکر سوار ہوا ، اور وہا کیا ت سنك قطار ما نده كركم العرب الدي

یک بھی اُن کے درسیان کھڑا تا شا دکھتا تھا، پریماوم ہوتا تھا کہ و سے سب کسو کا انتظار کھنچ رہے ہیں۔ ایک کھڑی کے عرصے میں دُورسے ایک جوان پریزاد صاحب جال بندرہ سولہ برس کا سن وسال غل اور شور کریا ہوا اور کھن مندسے جاری ، زروبیل کی سواری ، ایک ہا تھ میں کچھ گئے مقابل خلق الشرکے آیا ، اور اپنے بیل پرسے اُترا ، ایک ہا نفیس ناتھ اور ایک مقابل خلق الشرکے آیا ، اور اپنے بیل پرسے اُترا ، ایک ہانفیس ناتھ اور ایک

الفرس نگی تلوارلیکر دوزانو بعظا۔ ایک گل اندام پری چرواس کے بمراہ تھا ہاں کوئیس جوان نے دہ جر کوئی سرے ہے ہر کوئی دی۔ دہ تیم لیکر ایک سرے ہے ہر ایک کود کھا تا جا تا تھا، لیکن بیحالت تھی کہ جو کوئی دکھتا تھا، لیے اختیبار داڑھ مارکر روتا تھا۔ اسی طرح سب کو د کھا تا اور رلا تا ہواسب کے ساہنے ہے ہو کر اپنے خا وند کے باس بھر گیا۔

اس کے جاتے ہی دہ جوان اُسٹا اور اس غلام کا سر شمشیر سے کاطرکر اورسوارموكرجيدهرسے آيا تھا او دھركوچلا سب كھٹے د كھا كئے ، جب نظول سے غائب موالوگ شہر کی طرف بھرے ۔ میں ہرایک سے اس مابرے کی حقیقت بوحیتا تھا ، بلکہ روبیوں کا لالچ دیما اورخوشا مدمنت کرنا كم مجع وزا بادوكه يهجال كون بع عاوراس في يكياح كت كى اوركمال سے آیا، اور کمال گیا؟ برگز کسی نے نربتلایا اور ند کچید میرے خیال میں آیا۔ یہ تعجب وكمفكرجب ميں بيال آيا ورملكہ كے روبرو اظهار كيا تب سے إوشانراد مجی حیران ہور ہی ہے اوراً کی تحقیق کرنے کی خاط دود لی ہوری ہے لهذا مرانيالهي مقركيا ہے، كر جنفس اس عجوبے كى كما حقه خبرالاوے، اس کونسیند فرما وے اوروہی مالک سارے مال ملک کا اور ملکہ کا مودے. يه ماجرا تم ك سب سنا وافي ول مي عوركروا أرتم أس جوان كي خبر لاسكوتوفقىدملك نيموز كاكروا ورطيدروانه موينهين نوانكاركركراني ظركي

دائی طیرابرائی اور مجھ اپنے ساخہ جس محل میں بادشا ہزادی تھی کے گئی۔ کیا دکھتا ہوں کہ دورویہ صف باندھے دست بستہ سہلیاں اور خواصیب اور اردا بیگینیاں قلما فنیاں ترکیاں حبشنیاں اُذ بکیناں شہر برا مجا ہم میں جواہر سی جڑی عمدے لئے کھڑی ہیں۔ اندر کا اکھاڑا کہوں یا پر یوں کا اثارا ؟ بے اختیار ایک آ ہ بخودی سے زبان تک آئی اور کلیجہ تعلیف لگا برزو سے اپنے تئیں تعانبا ۔ اُن کود کھتا بھا لیا اور سیر کڑا ہوا آ کے جیا الیکن بانو سو سوس کے ہوگئے وہ کو کھوں بھریہ نہ جی جا ہے کہ آگے جا وُں۔ ایک شوس کے ہوگئے وہ کود کھول بھریہ نہ جی جا ہے کہ آگے جا وُں۔ ایک طون جاون بڑی تھی اور مونڈھا جڑا و بجھوار کھا تھا ، اور ایک جوکی بھی صندل

كى بجي تھى- دائى نے مجھے بیٹھنے كى اشارت كى . مَيں مونڈھے پر بیٹھا گيا اور وہ چىكى ير، كنى كى ، لوأب جوكمنا سے سوجى بير كركهو . میں بے ملکہ کی خوبول کی اورعدل وانضا ٹ داد دمش کی ہیلے تعرف کی، کیرکنے لگا جب سے میں اِس ملک کی سرصرمی آیا ، ہرایک منزل میں ہیی دیکھا کہ جا بجامسا فرخالتے اورعارتیں عالی بنی ہوئی ہیں اوراد ہراک عہدے کے تعینات ہیں کہ خبرگیری مسافروں اور متعاجل کی کرتے ہیں مِنْ مِين مَين ون مرايك مقام مين گذرے بوتے روز جب رضت ہو لگا تب مجی کسونے خوشی سے نہ کہا کہ جاؤ کا اور جتنا اسباب اُس مکان م تقا بشطرنجي، جاندني، قالينين سيتل يا ني منگل کوڻي، دلوارگيري، چيت رو حادثیں، سائبان، نمگیرے، حیر کھیٹ معہ غلاف، اوقیے، توشک، بالا پیش يبج بند - جا در ، كيئي ، كليني اگل تكيه ، مند ، كا وُتكيُّه ، ديك . ديمي مثلي ، طباق، رکابی، با دیئے، تشتری، جمیح، بکاولی، تفکیر، طعام نجش، سرتین سینی، خوان اوش، توره اوسش، انجورے، بجرے، صراحی، لکن، ماندان جو گھرے ، جنگیر، گلاب پاش ،عودسوز ، آفتا به ، جلیجی سب میرے والے کئے كه يرتمهارا مال مے، چاموا ب ليجا وُ، نهيں تو ايك كوظفري ميں بندكركر ابي مركرو، جب تهاري نوشي موكى عرقے موے ليا يُوسِّن نے لونسي كيا. ير برجيرت ہے كەجب مجوسے فقر تنهاسے يه سلوك موا، توالسے غرب

ہزاروں ہمارے ملکوں میں آتے جاتے ہونگے، پس اگر ہرایک سے ہی مانداری کاطور رہتا ہوگا، تومبلغ بے صاب خرچ ہوتے ہونگے ۔ پس اتنی دولت کرحس کا یہ صرف ہے کہاں سے آئی اور کسیسی ہے ؟ اگر گنج قارون ہوتی وفا نکرے ۔ اور ظاہر میں اگر ملکہ کی سلطنت پرنگاہ کی کجئے تو اس کی اس فقط باور جی خالے کے خرچ کو بھی گفایت نہ کرتی ہوگی، اور خرچوں کا تو کیا ذکرہے ۔ اگر اس کا بیان ملکہ کی زبان سے سنوں، تو خاط جمع ہو قصد ملک نیمروز کا کروں، اور جوں توں وہاں جا بہنچوں، بھرسب احوال وریافت کرکے ملکہ کی ضمرت میں بشرط زندگی بار دِگر حاصر مہوں ۔ ابنے دل کی مراد باول ۔

یہ سنکر ملکہ لے اپنی زبان سے کہاکہ اے جان اگر تھے آرزو کمال مے کہ یہ ماہیت دریا فت کرے، تو آج کے دن بھی مقام کر، شام کو تجھے حضوہ میں طلب کرکر جو بجھ احوال اِس دولت بے زوال کا ہے ہے کم وکاست کہاجا ۔ میں یہ ستی باکرا پنی استقامت کے مکان پرآ کرنت ظرفقا کہ کب شام ہو جو میرا مطلب تام ہو۔ اتنے میں خواج مراکئی چوگوشے تورہ پوش بڑے بھو کیول کے سر پر دھرے آکر موجود ہوا اور بولاکہ صنورے اُلش خاص عنامت ہوا ہے۔ اس کو تناول کروجیں وقت میرے سامنے کھولے، بوباس سے دماغ معطم اور دوح بھوگئی۔ جننا کھا سکا کھا لیا، باقی آن سعبول کو اُ مظامیا اور شکر لغمت اور دوح بھوگئی۔ جننا کھا سکا کھا لیا، باقی آن سعبول کو اُ مظام یا اور شکر لغمت

كه بهجايا- بار حب آفتاب تام دن كامسافر تفكا بواگرا بينا ابني على مين داخل بوا، اور ما متاب ديوان خالئ س اپني مصاحبول كوساته كيل كل بين ما اور خوست كين لگي كه جيلو با دشا نبرادي كين كار ميلو با دشا نبرادي كين يا د فرا يا مين -

میں اُس کے عمراہ بولیا ، خلوت خاص میں ہے گئی ، روشنی کا پر عالم تقاكه شب قدر كووبال قدر نه نقى، اورباد شابى فرش يرْسند بغرق بحي مرصع كاتكيه لكاموا اوراس يراكك شميانه موتيول كي حيا لركاجرًا وُإستادو ر کھڑا ہوا، اورسا منے مسند کے جوا ہر کے درخت میول بات لگے ہوئے (گویاعین مین قدرتی ہیں) سولنے کی کیاریوں میں جے ہوئے ،اور دولؤ ط ف دست راست اوردست جب شاگرد مينے اور مجانی دست لبت باادب آنگھیں نخی کئے ہوئے حاضرتھے۔اورطوالکت اور گائیں سازوں كے شربائے نتظر سيمال اور بيتياري كروفركي د كھ كوعل تھكانے ندري دائی سے دیجھاکدون کووہ زیبالیش اور رات کویہ البش کدون عید اور رات شبِ برات كهاجا مبئي، لمكه دنيا ميں بادشاه مفت اقليم كو يعيش مشير نه موگا، مبیشه سی صورت رمتی ہے ؟ دائی کنے لگی که عاری ملکه کا جدنا کارخانه تمنے دیکھا، برسباسی وستورسے جاری ہے،اس میں برگر فلل نیس بلکہ افروں ہے۔ تم بیال مبطّو، ملکہ دوسرے مکان میں تشریف رکھتی ہیں، جاکر

خبر كرول -

دا ئي په که گئي، اور اُنھيس يا نول بھرا ئي، که حليو حضور ميں - برمجرداس مکان میں جاتے ہی بھیجک رہ گیا، نرمعلوم ہوا کہ دروازہ کہاں اور دلوارکیشر ہے ،اس واسطے کرحلبی آئینے قد آدم جاروں طرف لگے ،اوراُن کی بردازو میں ہیرے اور موتی جڑے ہوئے تھے۔ ایک کاعکس ایک میں نظرا تا، تویہ معاوم موتاك جوامركاسارامكان ب- ايك طوت يرده يراتها، أس كي يي ملكم على اور مع الى يرد عس الكرم على اور مع على بيطين كوكها ، تب دائی ملکے فرمانے سے اِس طور یہان کرنے لگی کسن اے جوان دانا! سلطان اس الليم كاظرايا دشاه تها، أن كے محرس سات بيشيال بيدا موي ایک روزیا دشاه بے جشن فرمایا، بے ساتوں اوکیاں سولمسنگاربارہ انعران بال بال مج موتی بروکر با دشاہ کے صنوری کھڑی تھیں سلطان کے کھے جی مين آيا، توبينيون ي طوت ديكهار فرمايا . اگرتهارا باي بادشاه نه موتا اور کسی غریب کے گوتم بیدا ہوتیں ، توتمہیں بادشا ہ زا دی اور ملکہ کون کہتا ؟ ضراکا شکر کرو کہ شہزا دیاں کملاتی ہو۔ تھاری یہ ساری خوبی میرے دم

جید لڑکیاں ایک زبان وکرلوسیں کہجاں بنا ہبوفرماتے میں بجاہے اور آپ می کی سلامتی سے ہماری عبلائی ہے۔ کیکن بیر ملکہ جَال سب ہنو^ل

ي يهوالى تعين ويعقل وشعور مين اس عمر من يعي كويا سب سے بڑی تھيں جيكي كفري ربس، إس لفتكوس بهنول كي خريك نه مويس إس واسط كه يكم كفركات - ياوشاه ك نظر غضب سے أن كى طرف و كمها وركها - كيول بی نی اتم کچے نربولیں اس کیا کیا باعث ہے ہتے ملکے دولول ہاتھ اپنے رو مال سے باندھ کرعرص کی کہ اگر جان کی اماں پاؤل اور تقصیر معاف جو تو یہ لونڈی اپنے دل کی بات گذارش کرے علم مواکد کہد . کیا کہتی ہے ؟ تب ملکہ العراك قبارُ عالم إآب ي سنام كسي إن كره وى لكتى م اسواس فت ئیں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کرع عن کرتی ہوں ، اور ہو کھے میری شمت میں لکھنے والے لئے لکھاہے .اس کا مثل نے والا کوئی نیس ، کسوطے نہیں طلنے کا . خواه تم يا نوگهسو يا كه ركهوكسربيجود بات ميشاني كي حوكه سے سونيش آتي جس بادشاه على الاطلاق سے آپ كوياد شاه بنايا، أنفيس سے مجھ بھي یا وشا برادی کروایا۔اس کی قدرت کے کارفاعے میں کسو کا اختیار نہیں علیا آپ کی ذات ہماری ولی نعمت اور قبلہ وکعیہ ہے ،حضرت کے قدم مبارک کی فاک کواگر سرمہ کروں تو باہے ، گرنصیب سرایک کے ہرایک کے ساتھ بين - بإدشاه يه منكوليش مين آئي اور بيجاب دل رسخت گران معلوم وا بزار سو کرفرها یا جھوٹا سندری بات ۱۰ باس کی ہی سزا ہے کہ گنایا ابو مجداس كے الم كليس ب أنارلو، اورائك، ميانے مس طرهاكراليے خلى

میں کہ جہاں نام ونشان آدمی آدم زاد کا نربو بھینک آؤ۔ دکھیں اس کے نصیبوں میں کیا لکھاہے۔

بموجب حکم پادشاہ کے اُس آدھی رات میں کہ (عین اندھیری تھی) ملكه كواج جزرے بھوزے ميں يلى تقيس اورسواے اپنے محل كے دوسرى حكم نه ویکھی تقی) هیمونی لیجا کرایک میدان میں الکہ وہاں پرندہ پریذ مارتا ،انسان كاتوكيا ذكرم) تهيور كرمية أف- ملكرك ول رعب عالت كذر تى فى كه ایک وم سی کیا تھا اور کیا ہوگیا؟ بھراننے ضداکی جناب میں شکر کرتیں اور كتيس . تواليها ، ي ان ياز ي جويا لا سوكيا ، اورجويا بتات سوكيا به ادروجائ كاسوك كالجب الك تفنول مين دم بي تفي سے السينيس ہوتی ۔ اِسی اند لینٹے س آنکو لگ گئی سب وقت صبح ہونے لگی، ملکہ کی آنکو کھل گئی. بچاریں کہ وضو کو یانی لانا جھرا کمیارگی رات کی اِت جیت یا دائی كَتْوْلِهَالِ اوربِيات كهال؟ يه كه كراً ظركتيم كيا . اوروو گانه شكر كايرها اے عزز الک کی اس حالت کے سننے سے جھاتی ہے اس معود لے بھالے ى سەلوچھا جائے كدكياك بوگا-

غرص اُس میائے میں بیٹھی ہوئی خداسے کو لگائے رہبی تقیں، اور میرکبیت اس دم بڑھتی تھیں.

जब दांत न से तब दूच दियों , जब दांत दिये काह अब न दे हैं

जो जल में यल में पंद्यी पशु की सुघलेत सो तेरी भी ले है; काहेको सोघ करे, मन मूरख सोच करे, कुछ हाय न आय है; जान को देत, अंजान का देत, जहान को देत, सो तोकी भीदेहैं.

ہے ہے جب کھ بن ہیں آتا، تب خدا بی یا دآتا ہے۔ ہیں تو اپنی اپنی تدبیرمیں ہرایک لقمان اور بوعلی سینا ہے۔اب ضراکے کارضا كا تماشًا سنو - إسى طرح تين دن رات صاف گذرگے كه ملك كے منہ ميں ايك كهيل بعي أوكرنه كني ، وه بعول سابرن سوكه كركانثا بوكيا ، اورده أ جو کندن سا دمکتا تھا۔ ہلدی سابن گیا منہ میں تھیں پیرای بندھ گئی ہمھیں تهاكيس، مرايك دم الك را تفاكه وه آناما أنا تفا حب تلك سانس نب لک آس جو تھے روز مبح کو ایک درولش خضر کی سی معورت لورانی جره روشن دل آكر ميدا مبوا - ملكه كواس خالت ميس و كلي كرلولا ال بيشي! اگر صرتيرا باب بادشاه بليكن تيري قشمت مي يدهي بدا تها ابال فقر الراع كوايناخادم سمجه، اوراني بيداكرك والع كارات ون دهيان ر کھ خدا تو ب کرے گا۔ اور نفتر کے کیول میں جو مکرطے میں کھ کے موجود تھے، ملکہ کے روبرور کھے اور یانی کی تلاش میں بھرنے لگا۔ دیکھے تو ایک کوال توہے، پر ڈول رسی کہاں ،حسسے یا نی بھرے ؟ تھوڑے ہے درخت سے توط کر دونا بنایا، اور اپنی سیلی کھول کراس میں باندھ کر

نكالا، اورملكه كو كه كلها يا يلايا - بارت كك موش آيا، أس مردِ غدانے بكس اور لے بس جان کر بہت سی تستی دی، خاطر جمع کی ، اور آپھی رویے لگا ملکے خب شخواری اور دلداری اس کی لے صدو کھی جب اُن کے ہی زاج كواستقال موا . أس روزس أس برم دين به مقركيا كرضي كو بعبكه مانگنے کے گئے شہرمین کل جاتا جو کلطایار میلیا ، ملکہ کے پاس ہے آتا اور کھلاتا ۔ اس طورسے تفوظ ، روزگذرے - ایک دن ملکے نیل مریس والن اوركنگوي حوالي كران كا فضدكيا جوافيس مباف كهولا، طليم ميس ایک موتی کا دانه گول آبدار کل طام کلیانی کاس درولیش کو دیا اور کها . شهر میں سے اِس کو بینے لا و روہ نقیراً س گوہر کو بینے کراُس کی قیمت یا دشا بزادی كے باس لے آیا۔ تب ملك بے حكم كياكہ ايك مكان موافق گذران كے اس عَكِّه نبواؤ - فقيرن كها الع يبني! نيو ديواركي كھودكر تقور ي سي مثى جمع كرو ایک دن میں یانی لاکر کا را کر گھر کی بنیاد درست کردونگا ملک سے اُس کے کھنے سے مٹی کھو دنی شروع کی ،جب ایک گرعمیق گراها کھو داگیا، رین كے نيچے سے ایک دروازہ منود موا۔ ملك نے اُس دركوصا ف كيا، ایك برا گرجوام اورا شرفیول سے معمور نظرا یا - ملک یا نج جارب اشرفیول کی ليكر هر مندكيا ، اورمطى وكيراورس مجوار كرديا -اتنے ميں فقيراً يا ، ملك ي فرما یا کہ راج اور معار کاریگراورانے کام کے استاد اور مزدور حبار دست بلاؤ

جواس مکان برایک عارت با دشا با نه که طاق کسری کا جفت مو، اور تعرفها سے سبقت نے جائے ، اور شہر منا ہ اور قلعه اور باغ اور با و لی اور ایک مسافر خانہ کہ لانا نی مو، جلد میا رکریں ، لیکن پہلے نقشہ اُن کا ایک کا غذ بر درست کرکے حضور میں لا وہی جو بیند کیا جائے۔

فقیرنے ایسے ہی کارکن کارکردہ ذی ہوش لاکر عامر کئے۔ موافق فرائے کے تعمیر عارت کی ہوئے ، اور لذکر جاکر ہرا گیہ کارخانجات کے خاطر حُین حُین کر فہیدہ اور بادیا نت طازم ہونے لگے۔ اس عارت عالیت نا کی تیاری کی خبر رفتہ رفتہ ہوئے ، او بہرا گیہ سے لوجھا کہ یہ کون خض ہے بہتی مشکر مہت سعی ہوئے ، او بہرا گیہ سے لوجھا کہ یہ کون خض ہے جن نے یہ محلات بنا نے فروع کئے ہیں ؟ اس کی کیفیت سے کوئی واقف خین نے جو عوض کرے ، حجوں نے کا نول پر ہا تھ درکھے کہ کوئی غلام نہیں جانتا کے ایس کا اِنی کون جو بہ باوٹ کا نول پر ہا تھ درکھے کہ کوئی غلام نہیں جانتا کہ اِس کا اِنی کون جے۔ تب با دشاہ نے ایک امیر کو بھیجا اور پیغام دیا کہ بین اُن مکا نول کے دیکھنے کو آیا جا ہما ہوں ، اور یہ بھی معلوم فہیں کہ تم کہان بین بادشا ہوں ، اور یہ بھی معلوم فہیں کہ تم کہان این بادشا ہراوی ہوا ورکس خاندان سے ہوں۔ یہ سب کیفیت دریا فت کرنی بادشا ہراوی ہوا ورکس خاندان سے ہوں۔ یہ سب کیفیت دریا فت کرنی ایک امیر منظور ہے۔

جونفیں ملکہ بے بیخوش خبری سنی ، دل میں بہت شاد ہو کرعرصنی لکھی ، کہ جہاں بنا ہ ساامت اصفور کے تشریف لانے کی خبرطرف غریب تھا کی سنگر بنایت خوشی سائسل ہوئی ، اور سبب حرمت اور عزت اس کمیران
کا ہوا۔ زہے طالع اس مکان کے اکرجال فدم مبارک کا نشان ہے
اور وہال کے رہنے والوں پر دامن دولت سایہ کرے ، اور نظر توجہ سے
وے دولاں سر فراز ہو وہیں ، یہ لونڈی امید وارہے کہ کل روز پنجشبنہ روز
مبارک ہے ، اور میرے نزدیک بہتر روز نوروز سے ہے ۔ آپ کی ذات مثابہ
افتا ہے کہ ہے ، تشریعت فراکرا ہنے نورسے اس ڈرائ ہے مقدار کو قدر وہنر
بخشیئے ، اور جو کچھ اس ماجزہ سے میتر ہو سکے نوش جان فرمائیے ، یہ عین
غریب نوازی اور سافر پروری ہے ، زیا دہ صداد ہیا ۔ اور اُس عُمدہ کو بھی
کھے تواضع کر کر رخصت کیا ۔

پادشاہ سے عرضی بڑھی اور کہا بھیجا کہ ہم سے نہاری دعوت قبول کی البتہ آوینگے۔ ملکہ نے نوکروں اور سب کارباریوں کو کم کیا کہ لواز مہ صنیافت کا البتہ سلیقے سے تیا رہوکہ پادشاہ دیجہ کراور کھا کر بہت مخطوط ہوں۔ اورادنی اعلی ہویا د شاہ کی رکاب میں آویں، سب کھا پی کرخوش ہوک حاوی ۔ لکہ کے فرمانے اور تاکید کرلے سے سب قسم کے کھانے سلونے اور می کھا تی تو کلہ بڑھتی جب اور می کھا تی تو کلہ بڑھتی جب اور می کھا تی تو کلہ بڑھتی جب شام ہوئی ، بادشاہ منڈے تیار ہوئے کہ اگر باہمن کی بیٹی کھا تی تو کلہ بڑھتی جب شام ہوئی ، بادشاہ منڈے تی برسوار ہوکر ملکہ کے مکان کی جات شام ہوئی ، بادشاہ منڈے تی برسوار ہوکر ملکہ کے مکان کی جات شام ہوئی۔ بادشاہ منڈے اس خواص سہیلیوں کولیکر استقبال کے واسطے چلیں ،

جوں یا د شاہ کے تخت پرنظر طری اس آداب سے مجرا شا انکیا کہ یہ قاعدہ د کھی یا دشاہ کوا ور بھی حیرت نے لیا ،اوراسی اندازسے حلوہ کرکر یادشاہ كوتخت مرضع رلا بنهايا - ملك ي سوالا كه روي كاجيوتره تيا ركروا ركها تها ا درایک سوایک کشتی جوام ا درا شرفی اور نیثم بینه ا در نور با فی اور رشمی اور طلابا فی اور زردوزی کی لگارکھی تھی ،اور دوزنجیرفیل اور دس راس اسب عراتی اور این مرضع کے سازے تیار کرد کھے تھے، نذرگذرائے، اوراب دونوں ہاتھ باندھے روبرو کھڑی میں۔ یادشاہ نے بہت مہر بانی سے فرما یا که تم کس ملک کی شهزادی مو ، اور پهال کس صورت سے آنا موا؟ ملكه بخ آ داپ بجالا كرانتاس كيا كه به لونڈى وہى گنگارہے جوغضب ملطانی کے باعث اس خیکل مس سنی ، اور بے سب تاشے خدا کے مس جوآب د كيت بيس- يا سنترى يادشاه كي لهو ي جوش مارا، أظر محبت سے كلے لگالیا اور ہاتھ کبڑکے اپنے تخت کے پاس کرسی بجیواکر حکم بیٹھنے کاکیا لیکن يا وشاه جبران اور تعجب بيط قع، فرما ياكه بإدشاه بلم كوكموكه بإدشا برادي كوافي الله كيكر طبداوي جب وع أبن ما بهنول ي بهانا ، اور كل ملكر روئيس اورشك كيا . ملك يخ اپني والده اور حييول تمشيرول كے روبرو آنا کھے نقد اور جاہر رکھا کہ خزازتام عالم کا اُس کے پانٹ میں نے چھے۔ پھر يا دشاه ي سب كوسا تعربها كرخاصه نوش جان فرايا .

حب الك جهال مياه جيتے رہے ،اسي طرح گذري كمجبوكهو أب ا تے، اور کھی ملکہ کو بھی اپنے ساتھ محلول میں لے جائے۔ جب یا دشاہ نے رصات فرمائی ،سلطنت اِس اقلیم کی ملکہ کوہبیٹی، کہ ان کے سوا دوسراکوئی لائق اس کام کے مذتھا۔ اے عزز اسرگذشت یہ ہے جو تو ہے شنی ایس دولت خدادا د کو سرگز زوال نیس موتا - مگرا دمی کی نیت درست حاسینے ، بلكمتنى خى كرواس س أتنى بى ركت بوقى - خداكى قدرت يى تعجب کرناکسی مزمب میں روانہیں۔ دائی نے یہ بات کہ کرکہا أب اگر قصدوہاں کے جانے کا اور اُس خبرلانے کا دل میں مقرر کھتے ہو، تو طدروانه ہو ، میں لئے کمایسی وقت میں جاتا ہول ٔ اور خداجا ہے قوجلد پیر آتا بول - آخر رخصت بوكرا ورنفنل الى مرنظر كه كرأس سمت كوجلا-يرس دن كرو صديس برج من كمينية بوا شرنم وزمين ما بہنیا جنتے وہاں کے آدمی ہزاری اور بزاری نظریے ، ساہ یوش تھے جیا احوال شنا تھا اپنی آنکھول سے ویکھا۔کئی دنول کے بعد جاندرات ہوئی۔ بہلی ایج سارے لوگ أس شركے جو لے بڑے لئے باك أمرا یا دشاہ عورت مرو ایک میدان میں جمع ہوئے۔ میں تھی اپنی حالت میں حیران سرگروان اُس کٹرت کے ساتھ اپنے مال ملک سے جُدافقر كى صورت بنا مواكم الديمة الحاكر ديكي يرده غيب سے كيا ظاہر موتا

ہے۔انے میں ایک جوان گاؤسوار منہ میں گفت کھرے جوش خروش کرتا ہوا جنگل میں سے اہر نکلا۔ یہ عاجز جو اِثنی محنت کرکے اُس کے احوال دریا كي خاطرگياتها . و كيھتے ہى أسے حواس باختہ ہوكر حران كھڑارہ كيا ، وہ جوال مرد قدم قاعدے رحوجو كام كرتا تفاكركر بيركيا ، اورخلفت شركي مثمر كى طرف متوتبر بونى جب مجھ بوش آيا تبئيں بحيايا كريدكيا تجي عركت ہوئی - آب مینے بھر میر راہ دیکھنی طبی - لاجارسب کے ساتھ جا آیا، اور اُس میں کے ما ورمصنا ن کے ما نندایک ایک دن گن کرکاٹا۔ بارے دوسر جاندرات آئی . مجھ گویا عید موئی، غرے کو عیر یا دشا بفلقت تمیت وہیں جاكرا تعظم ہوت. تب تين نے ول ميں صممارا ده كيا كراب كے مارج موسو ہو اپنے تئیں سنھال کراس ماجرائے عجیب کومعلوم کیا جا سئے۔ نا گاه جوان مرستور زرد مبل برزین یا نده سوار دا بینیا، اوراترکر ووزانو بینها - ایک با تھیں ننگی سیف اور ایک ہا تھیں نبل کی ناتھ پکڑی اورمرتبان غلام كوديا ـ غلام سراكي كود كهاكرف كيا ،آدى ومكهكر روك لکے ، اُس جوان نے مرتبان بھوڑا ، اور غلام کوایک ملوارالیسی ماری کرسر عُدا بوكيا: اورآب سوار وكرُمط من أس كي بيج جلد قدم أنظاكر جلي لكا-شہرکے آ دمیوں نے میرا ہاتھ کیڑا اور کہا یہ کیا کرنا ہے ، کیول جان لوجوکر مرتابے ؟ اگرابیا ہی تیزوم ناک بیں آیا ہے ، تو بہتیری طرحیں مرائے کی

ہیں، مررمیو- ہر حند میں لئے منت کی ،اور زور تھی کیا کہ کسو صورت سے ان کے ہاتھ سے حمیو ٹول تھیٹکا را نہ ہوا ، دوحیار آدمی لیٹ گئے اور مکرات ہوئے بستی کی طوف ہے آئے عجب طرح کا قلق بھر ممینے بھرگذرا۔ جب وه بھی مهینا تام موا اور سلخ کادن آیا، بسیح کواسی صورت ست سارے عالم وہاں کا از وعام ہوا۔ میں الگ سب سے نا: کے وقت اٹھکر آ كري بينگل ميں رجوعين أس جوان كى راه بيتھا ، كھس كرھيپ رہا ، كريها ل توكوئى ميرامزاحم نبوكا روشفس أسى قاعدے سے آیا، اور دسی حركتیں كركر سوار ہوا اور حیلا میں لئے اُس کا پیجا کیا اور دولا تا دھویتا ساتھ ہولیا۔اُس عزيدة م الصصملوم كياكه كوئي حلاة تائد - اكيباركي بأك مواكر إيك نعره مارا اور گھركا۔ تلوار كھينج كرميرے سري بينيا ، جا ہتا تفاكه حمله كرے . ميں ك سنایت ادب سے نظر کرسلام کیا اور دونوں الم قد با ندھ کر کھٹار و گیا۔ وہ قاعد والمتكلم مواكدات فقيرا توناحق ماراكيا موتا برج كيا يترى حيات كيه باقي ہے ۔ چا ، کمال آیا ہے ؟ اور جرا و خجر موتیول کا اور آویزہ لگا ہوا کم سے نکال کرمیرے آگے بھینکا اور کہا ،اس وقت میرے پاس کھیے نقدمو ہودیں جو مجے دوں ، اِس کو یادشاہ یاس ہے جا ،جو تر مانکے گاملے گا۔ ایسی مبيبت اورايسا رعب أس كامجة يرغالب بواكه نه لوسن كي قدرت نه علنه کی طاقت منه میں گھگی بندھ گئی، باؤں بھاری ہو گئے۔

اتنا كه كروه غازى مرد لغره بحرثام واحلا-ئيس نے دل ميں كها سرحيا بادا باد، اب روجانا تیرے حق میں تراہے، پھرالیا وقت نہ طے گالینی جان سے ہاتھ دھوگرئیس می روانہ ہوا، میروہ میرا، اور سرے غصے سے ڈاٹیا، اور مقرر ارادہ میرے قبل کاکیا ۔ میں نے سر جھ کا دیا اور سوگندو کراے رستم وقت کے الیبی ہی ایک سیف مارکرصاف دو گرطے ہوجاؤ ایک سمه باقی نه رہے ، اور اس حیرانی اور تباہی سے جھوٹ جا دُل- میں ن ایناخون معات کیا - وہ لولاکہ اے شیطان کی صورت! کیول ایناخون ناحق میری گردن برحیصاتا ہے ، اور مجھے گنگار بناتا ہے ؟ جا اپنی راویے، كياجان عبارى برى ہے؟ مكن ية أس كاكمان مانا، ورفدم آكے وهرا، يعر اس مے دیدہ و دانشتر آنا کانی دی، اور میں بیجیے لگ لیا۔ جاتے جاتے دوكوس وه تعباط حنكل طے كيا . ايك حيار ديواري نظر آئي - وه جوان دروازك يركيا، اور ايك نغره مهيب مارار وه درآب سے آپ كھل گيا. وه اندريكا مي بابركا بابر كواره كيا - المى ابكياكرون إحيران تقا، بارس ايك دم کے بعد غلام آیا اور پیغام لایا کہ جل تھے روبر وبلایا ہے۔ شاید ترے مربر امل كافرشته أيابي كيا تجه كم ينتي لكي تقي إس ك كماز م لفيب! اور بدهر أس كے ساتھ اندر باغ كے كيا . آخرابك مركان ميں نے گياجاں وہ بيطا تھا، ئيں اے اُسے و كھكر فراتى

سلام كيا- أس ك اشارت بيطفنه كى كى، تين اوب سے دوزانو بيلما کیا دیکھتا ہوں ، کہ وہ مرد اکبیل ایک مشدیر بیٹھا ہے ، اور متھیار زرگری كة كروهر عن اورايك تعاظنم دكاتباركر وكات - جب أسكة أعضف كا وقت آيا ، جنف غلام أس شنشين كرديش فن تھ، جُرول میں جھنے گئے - میں تھی مارے وسواس کے ایک کو عفری مين جا گفشا - وه جوان أي كل كرسب مكانول كى كن ايال جرهاكر باغ کے کونے کی طرف حیلاء اور اپنی سواری کے بیل کو ماریے لگا۔ اُس کے چلانے کی آوازمیرے کان میں آئی، کلیجہ کانینے لگا،لیکن اِس ماجرے كى دريا نت كريخ كى خاط يرسب أفتين سهين تقين - درتے درتے دروازہ کھول کرایک درفت کے تنے کی آڑمیں جا کر کھاموا اور دیکھنے لگا۔ جوان نے وہ سونٹاحیں سے مارتاتھا، م تقسے ڈال دیا ، اور ایک مكان كا تفل كنجي سے كھولا، اور اندرگيا - بيروونھيس يا بركل كرنزگاؤ ى يبطير بالته يهيرا، اورمنه جويمًا اوردانه كهاس كهلاكرا يدهركو حلا-ين ديكھتے ہى جلد دور كر بيركو تفرى ميں جا جھيا-اُس جوان نے زنجیری سب دروازوں کی کھول دیں ،ساہے

غلام با مرتکلے ۔ زیرا ندا زا ورہیجی آفتا بر لیکرحا عنر موسئے۔ وہ وعنو کر کرنا كى فاطركم ابوا، جب نازا داكر حكا سكاراكه وه دروليش كهال يه اينا

نام سنتي ي مين دوط كرروبرو جا كط اموا . فرمايا بعظ ، مين تشايم كركر بعظا-خاصه آیا، اُس نے تناول فرمایا ، مجھے بھی عنایت کیا ، مَس نے بھی کھایا، جب دسترخوان طرها يا اور في قد دهوئے غلاموں كورضت دى ،كه جاكر سور موجب کوئی اُس مکان میں مذریل ،تب مجھے ہم کلام ہوا اور اوجھا كه اے غزرا تجھ ركيا اليي آفت آئي ہے جو تواپني موت كو ڈھو نگرها کھا م بين كاينا احوال أغازت انجام مك جو كي كذرا تفاتفسيل واربيا كيا، اوركها، آپ كى توجه سے اميد بے كه اپنى مراد كو بيونخول - اُس لے يہنة ہی ایک مفارضی سالس بھری اور بہوش ہوا اور کہنے لگا، بارے خدایا! عشق کے دروسے تیرے سواکون وا قعت ہے جب کی نہ عظی مولوائی كياجات ييرياني وروكي قررجوورد مندمو، سوجات. م نتو روعشق كى عاشق سے بوجها جا سكي كيا خرفاس كومع ؟ صادق سے يو تھا مائے بعدایک ملھے کے ہوش میں آکرایک آہ مگرسوز بھری سارامکا كُونِجُ كَيا، تب مجيد لفين مواكريه هي إسى شقى كى بلاس گرفتار سے، اور اسىمون كابيارے -تب توئيس اندول جلاكها كئيس اينا اوال سبعن کیا آپ توج فراکرانی مرگذشت سے بندے کوظلع فرائے تو بمقدوران يبلے تهارے واسط سعى كرول ، اورول كامطلب كوش

كركر ما تفيين لاؤل القصة وه عاشق صادق مجمد كواينا بمرازاور عدرُ جان كراينا ماجرااس صورت سے بيان كريے لگا، كيشن اےع نزابيس يا دشا مزادهٔ جگرسوزاس اقليم نيمروز كا هول - يا دشا ه يني قبله گاه ك مرے بیداہونے کے بعد بخ ی اور رمّال اور بنٹت جمع کئے اور فرمایا كه احوال شهزادے كے طالعول كا د كمبواور جانجو، اور حنم بيرى درست كرو اورجوجو كي مو نام حقيقت بل ل كطوى كطوى ادريس بيراوردن دن مهين مهين اوربس برس كي مفصل حضورس عوض كرو يموجب حكم يا دشاه كسب في مشفق موايني الني علم كو روس مثهرا، اور سادھ کراتیاس کیا ، کہ خداکے نضل سے ایسی نیک ساعت اور شہم لگن میں شہزادے کا تولدا ورحنم ہواہے، کہ جائے سکندر کی سی بادشا کرے ،اور نوشیروال ساعادل ہو،اور جننے علم اور ہنرہیں ،اُن میں کامل بواوريس كام كى طرف ول أس كا مأس بوا وه بخوبي حاصل موسخاوت وشجاعت س السانام بدارے كرحاتم اورتم كولوگ جول جاوي، ليكن حوده برس تلك سورج اورحا ندك د كيف سے ايك رافطره نظ آ اہے ، بلکہ یہ وسواس ہے کہ حنونی اور سودائی موکر بہت آ دمیول کا نو کرے ، اور ستی سے گھراوے ، حنگل میں نکل جاوے ، اور جو ندویر ندکے ساتھ ول بہلاوے۔اس کا تقیدرہے کدرات دن آفتاب ماہتاب

كونه ديكيم ، بلكرة سمان كى طرف على نظاه مذكرن ما وسے جو اتنى مدت شروعانيت سے كي ، تو بھرسارى عرسكه اور مين سے سلطنت كے. يه سنكريا وشاه يي إسى ليئه أس باغ كى بنا والى اور كال متعدّ برای نقشے کے بوائے میرے تئیں ہے فائے میں ملنے کام کیا اورا وراک بڑج مندے کا تیار کروایا، تودھوب اور جاندنی اُس میں سے نہ جھنے۔ سُیں دائی دودھ بلائی اور انگا چھو چھوا ورکئی خواصول کے ساتھ اِس محافظت سے اُس مكان عالى شان ميں برورش بالے لكا اورایک استاه وانا کار آزموده واسط میری تربیت کے متعین کیا، تو فليم مرعلم اور منهر كى اورشق مفت قطم كلفنه كى كريد، اورجهال نياة بميشه مير عفر كيران زيته ، دميرم كي كيفيت روزم وصفورس عون بوتي. میں اُس مکان می کوعالم و نیاجا نگر کھلو نوں اور زیگ بزیگ بھولوں کے کھیا اگا اورتمام جان كانتس كالا كاك واسطمو ووربتس، وعابتا سوكانا دس رس كي عراك متنى المنتسى اور قابليتى تحييل كسيل كسي ایک روزاس گنند کے نیجے روشن وال سے ایک بیول احتص كانظرار كمية وكمية ركية مرابونا جانا تا مس ين جا باكه إلى سے يكر لوں ، جوں میں اللہ لنبا کرنا تھا وہ اونجام وجا یا تھا۔ میں جیران موکراً سے تك رباتها ووفيس أيك آواز قبقي كي سرے كان ميں آئي، ئيں كے

اس کے دیجھے کو گردن اُٹھائی۔ دیکھا تو نداجیر کرایا کی معظراجاند کا سا بھل رہاہے، دیکھتے ہی اُس کے میہرے عقل دہو تُن بجانہ رہے، بھراہیے منیں سبنھال کرد کھا تو ایک مرصع کا تخت پریزادوں کے کاندھے پر معلق کھڑا ہے، اور ایک تخت نشین تاج جواہر کا سربہ، اور علعت بھالا اور بدن میں بینے، ہا تھ میں یا قوت کا بیا لائے اور شراب بیئے ہوئے میٹھی بدن میں بینے، ہا تھ میں یا قوت کا بیا لائے اور شراب بیئے ہوئے میٹھی ہے۔ وہ تخت بلندی ہے است است است بھایا، باتیں بیار کی کرد لاگی، اور منہ بری لے بیٹے میٹو بایا، اور اپنے نزدیک بھایا، باتیں بیار کی کرد لاگی، اور منہ ایک سے منہ لگا کر ایک جام شراب گل گلاب کا میرے نئیں بلایا اور کہا، آدی دا دیونا ہو گئی کا مزایا یا اور کہا، آدی دا نیازونا ذکی باتیں کیں کہ دل می ہوگیا، اور ایسی خوشی حاصل ہوئی کہ اندازونا ذکی باتیں کیں کہ دل می ہوگیا، اور ایسی خوشی حاصل ہوئی کہ زندگائی کا مزایا یا، اور یہ مجھاکہ آج تو دنیا میں آیا ہے۔

عاصل يست كرمين توكيا مون بكسوك به عالم نه ديكها موگا، نه شنا موگا- أس مز عرب خاطر جمع سے بم دو نول بيشے تھے، كه گريال مين غليلا لگا- أب أس حادثهُ ناكها في كا ماج اسن، كه وو خيس جار پريزا دنے آسمان پست اُتركي اُس مشوقه ك كان ميں كها - سنته بى اُس كا بمره تغير موليا اور مجم سے اولى كه اے بيارے! دل تو يہ جا بہتا تھا كه كوئى دم تر ساتھ بيا مي كردِل بهلاؤل، اور اسى طرح بميشه آؤل يا تجھے اسنے ساتھ ليجاؤل. پہ ہے اسمان دو شخص کو ایک مگہ آرام سے اور فوشی سے رہنے نہیں دیتا کے رجاناں! بیرا ضائکہ بان ہے۔ بہ سنگرمیرے حواس جائے رہے واور طوطی ہاتھ کی اُطِ گئی میں لئے کہا کہ اجی اب بھر کب ملاقات ہوگی ہے کیا تم ای خضن کی بات سنائی ؟ اگر صدرا دُگی تو مجھے جیتا یا دُگی ، نہیں تو بھیا دُگی ، نہیں تو بھیا دُگی ، یا اپنا ٹھکا نا اور نام دنشان بنا د کہ میں ہی اُس بتے پر ڈھونٹر ھتے واپنے تئیں ، تہاری میں ونسیت سال کی عمر ہو وے ، اگر زندگی ہے کہ کان بھرے ، تہاری میں ونسیت سال کی عمر ہو وے ، اگر زندگی ہے تو پھر ملاقات ہور سے گی ۔ ئیس فینون کے بادشاہ کی بیٹی ہوں ، اور کوہ قاف میں رہتی ہوں ۔ یہ کہ کرشخت اُ تھا یا ، اور جس طے اُ توا تھا ووضی بان در ہو ہے گئی ۔

جب نظروں سے خائب ہوا یہ حالت ہوگئی جیسے بری کاسایہ ہوتا ہے جب فظروں سے خائب ہوا یہ حالت ہوگئی جیسے بری کاسایہ ہوتا ہے جب طح کی اواسی ول پر چیا گئی عقل و ہوش رخصت ہوا ، دنیا آئک عول کے تلے اندھیری ہوگئی جیران پر بشان زار زار رونا ، اور سر برخاک اُٹانا ، کپڑے کھیا نا ، نہ کھالے کی شدھ ، نہ کھلے بُرے کی بُرھ۔

اس عشق کی بدولت کیا کیس خرابیاں ہیں ،
ول میں اُ داسے یاں ہیں اور اصطرابیاں ہیں ،

اِس خرابی سے دائی اور علم خبردار موئے، ڈرتے ڈرتے یا دشاہ كرورو كيُّ اورعون كى، كريا دشا بزادهُ عالمبان كابيهال مع معلوم نهيں خود بخود بير كباغضب توان جوان كا ارام اور كھانا يىياسب جيوا . تب يا دشاه وزيرامرائ صاحب تدبيراورطبيب حاذق تنجم صادق ملّا سالے خوب درولیش سالک اور مجذوب اپنے ساتھ لیکراٹس ماغ میں رونق افزاہوئے میری بے قراری اور نالہوزاری دمکیھ کراُن کی بھی حالت اضطراب کی ہوگئی۔ آبر ماہ ہوکرلے اختیار گئے سے لگالیا اور اس کی تدبیر کی خاطر حکم کیا۔ حکیمول نے قوت ول اورخلل و ماغ کے واسط نشخ لكه ، اور ملاؤل نے نقش و تعدیذ بلانے اور یاس کھنے كوديك، دعائيس بره بره كره وكلي كلي، اور نجوى بوا كرستارول كى كردش كےسبب سے بيصورت بيش آئي سے ،اس كاصدقه ديجئے غُونَ بركوني اپنے اپنے علم كى باتيں كها تقا، يرمجه بربوكذرتي تقي ميا دل ہی ستاتھا، کسو کی سعی اور تدبیر میری تقدیم بدکے کام نہائی، ون بدن دایوالی کا زور ا اورمیرا بدن بے آب ودائے کمزور مولا رات دن جِلّا نا اورسر ٹلکنا ہی باقی رہا . اُس حالت میں تین سال گذر چیتے ہیں ایک سودار سے وسفر کیا ہوا آیا، اور سرایک ملک کے تحفہ تخالفَ عجيب وغرب جمال بناه كرمصنورس لايا، ملازمت عالى

يا دشاه م بهت توج فر مائي اوراحوال رُسِي أس كى كركے يوجيها ، كرتم ين بت مل ديمه ،كبيس كولي حكيم كامل هي نظر را ياكسوس مذكوراس كا سنا؟أس يزالتاس كيا كرقبائه عالم! غلام يخ بت سَيركي اليكن مندوستان یں دریا کے بیج ایک بہاوی ہے، وہاں ایک گشائیں جا وھاری لے بڑا منڈھی ما دیو کا اور سنگت اور باغ بڑی بہار کا بنایاہے ،اُس میں رہنا ؟ اوراس کا یہ قاعدہ ہے کہ رسویں دان شیوران کے روز اینے استفال سے بككر درياس ئيرتا ہے، اور فوشى كرائے -اشنان كے اجدوب اپنے آس ير جائے لگتاہے، تب بیارا ورور دمند دبیں دبیں اور ملک کک کے جو دور دور سے اتے ہی وروازے برجع ہوتے ہیں ،ان کی بڑی بھر ہوتی ہے۔ وه مهنت رجیے اِس زمامے کا افلاطون کما چاہئے قارورہ اور بعض دكمتنا موا اورسرايك كونسخ لكه كورتيا بواجلا بالاستهد ضداي الساوست شفا اس كوديا ہے كه دوابيتے ہى اثر ، وتاہے ، اور ده مرض بالكل جا آار ہتا ہے۔ يہ ما جرامیں لے بجشم خود و مکھا، اور خدا کی فدرت کو یا دکیا ، کرا پسے ایسے بندے پیدا کئے ہیں۔ اگر حکم واتو شہزاد ہُ عالمیان کواس کے پاس لیجاویں،اُس کو ایک نظره کهاوی ، اُمید قوی ہے کہ حلید شفاے کا ال و - اور ظاہر س کھی یہ تدبراجعی ہے کہ ہرایک ملک کی بواکھائے سے اور جا بجا کے آپ ووالے سے مزاج مي فرحت آتى ہے۔ يا دشتاه كوأس كى صلاح نيندآئي اور خوش موكر فرمايا

بت ببترشایدائس کا با تھ راس آ وے ، اور میرے فرز ند کے ول سے وثت جادے -ایک امیرمتنبرجهال دیده کارا زموده کو اور اُس تاجرکومیری رکاند یں تعیثات کیا ،اوراسباب صروری ساقه کردیا۔ نواطی بجے سور پنگھی بلوار محكم كھيلنے ألاق بٹيليول رمعه سرانجام سوار كركر رخصت كيا- منزل منزل علية جلية أس طفكان يرجا بهنيح نئي بوا اورنيا دانه ماني كفال ين سے کچے مزاج مخمرا ،لیکن خاموشی کا وہی عالم تھا ، اور رولے سے کام . ومبدم يا دأس برى كى دل سے مھولتى نەتقى ،اگر كىمھو مجولتا تۇ بېرىپ برھتا . نجانول كس سرى روكى نظر مونى ابھی تو تھے بھلاجنگا مرادل بارےجب دونین سینے گذرے اُس سالا بر قریب جار بزار ورفن کے جمع ہوئے ، نیکن سب ہی کتے تھے کو اب مذاحات و گئا میں اپنی مطاسے بكليس كاورب كوأن كفرائي سنفائ كلي بوكى القفة جس دن وه دِن آياميح كوجو كى ماندآنتاب كينكل آيا، اوردرياس منايا اوريَرا، يارجا كريميرًا إورجبجهوت تقسيم قام بدن مبن لكايا، وه كورابدن مانند انگارے کے راکھ میں تھیایا ، اور ماتھ پرملا گیر کاٹریکا دیا ، ننگوٹ اندھ کر الكوحيا كانده يروالا، بالول كاجوالا بانها، موحيول بريا وُد يكر حرهوان جُوبًا الاایا ۔ اُس کھرے سے برسلوم ہوتا فاکرساری دنیا اُس کے نزویک كه قدرنيين ركهتي -ايك قلم الن ظراؤ بغل مي ليكرايك ايك كي طرف دعميما

اور نسخہ ویتا ہوا میرے نزدیک آبینچا جب میری اور اُس کی جار نظری ہوئیں کھٹارہ کرغور میں گیا،اور مجھ سے کھنے لگا کہ ہمارے ساتھ آؤ کئیں ہمراہ ہولیا۔

جب سب کی فرت ہو جی میرے ٹیس باغ کے اندر لے گیا ، اورایک مقطع خوش نفشے خلوت خالے میں مجھے فرما یا کہ بہال تم رہا کرو، اور آ ب اینے استمان میں گیا ، جب ایک جبا گذرا تومیرے یاس آیا اور آ گے کی نبت مجھے خوش یا یا ۔ ب سکراکر فرما یا کہ اس باغیے میں سیر کہا کرو ، جس میوے پرجی حجے خوش یا یا ۔ ب سکراکر فرما یا کہ اس باغیے میں سیر کہا کرو ، جس میوے پرجی جیا کہ کا این فرما یا کرو ۔ اورایک قلفی جینی کی معمون سے جھری ہوئی دی ، کہ اس بیس سے جھر ما نے ہمیشہ بلانا غد ہمار نوش جان فرما یا کرو ۔ میر کہ کہ وہ تو جلا گیا ، اور میں سے جھر ما نے ہمیشہ بلانا غد ہمار نوش جان فرما یا کرو ۔ میر کہ کہ وہ تو جلا گیا ، اور میں سے جھر ما نے ہمیشہ بلانا غد ہما رہ خوش جان فرما یا کرو ۔ میر کہ کہ وہ تو جلا گیا ، اور میں کے کہنے برعل کیا ، ہرروز قوت بدن میں اور فرحت ول کو علو کہ ہوئے تھی ، لیکن صفر ہے عشق کو کھر اثر نہ کیا ، اُس بری کی صورت نظروں کے ہوئی تھی ۔ ہمی تی تھی ۔

ایک روزطاق میں ایک جلد کتاب کی نظرائی، آتار کرد کھیا توسارے علم دین وونیا کے اُس میں جمع کئے تھے، گویا دریا کو کوزے میں معرویا تھا۔ ہر گطری اُس کامطالعہ کیا کرتا ،علم حکمت اور شیخیش نیایت قوت ہم بہنچائی۔ اس عرصے میں بس دن گذرگیا ،عیم وہی خوشی کا دان آیا ،جم کی اہنے اسن ب سے اُٹھ کر با ہر کلا۔ میں لئے سلام کیا ، اُن سے قلمہ اِن مجھے و کر کھا ساتھ جلو، میں بھی ساتھ ہولیا، جب دروازے سے با ہزنگلاایک عالم دعا دینے لگا، وہ امیراور سوداً گرفتھے ساتھ دیکھ کرگشائیں کے قدمول پرگرے اورادائے شکر کرنے لگے ، کرآ ہے کی توجہ سے بارے آنا تو ہوا، وہ اپنی عادت پردریا کے گھا بط تکر کریا ، اوراشنان بوجا جس طرح ہرسال کریا تھا کی، پھرتی باریمارو کو دیکھتا جیا آتا تھا .

اتفاقًا سودا يُول كے غول ميں ايك جوان نولصورت شكيل كرضعف سے کورے ہونے کی طاقت اس میں ناتھی نظر مال اجمہ کو کہا کہ اس کوساتھ لے آؤ ۔سب کی دارو درس کرکے جب خلوت خالے مل گیا، تفوری سی كھويري اُس جوان كى تراش كر، حا الك كنكھير اجومغز يربينيا تھا زنبورسے اُ تھا لیوے مبرے خیال میں گذرا ،اور اول اُنظا ،که اگردست بناه آگ میں گرم کرکر اُس كى بيٹھ پرر كھئے توخوب ہے ،آپ سے آپ بحل اور كا اور جولول كھينے گا تومغز کی گودے کو نر حصورے گا ، عفر نوف زندگی کوہے۔ یہ سنکرمیری طرف وکھا اور حُیکا الله باغ کے کولے میں ایک درخت کولے میں ماط جٹا کی لط کی كله مين كلاكس لكاكره كيا بين إس جاكر وديكها توواه واه يه تومكيا! يه اجِنْها دیکھ کرنمایت افسوس موا ، لاجارجی میں آیا اُسے گارووں جول درت سے جداکرنے لگا دو کنیال اُس کی لطوں میں سے گرطیں - میں سے اُن کو اُتھالیا اوراس کنج نونی کوزمین میں دفن کیا ۔ وے دونوں کجنیال لے کر سب قفلوں میں لگانے لگا۔ اتفاقاً دو جُرے کے تالے اُن تالیوں سے کھلے، دیکھا تو زمین سے جیت لک جوام کھرا ہوائے، اور ایک میٹی مخل سے مراحی مونے کے بیٹر لگی قفل دی مونی ایک طرف دھری ہے۔ اُس کو جو کھولا تو ایک کتاب دیکھی کہ اس میں اسم اغظم اور حاضرات جن و بری کے اور رونو کی طاقات اور شخیر آفتاب کی ترکیب کھی ہے۔

اليي دولت كے إلى الله سان ایت خشی طال ہوئی، اوراُن پر عمل كرنيا نتروع كيا مدروازه باغ كالكهول ديا ،ايني تس اميركواورساته والو كوكها كه كشيتها ل منكواكر بيسب جوام ونقد وصنس اوركتابين باركراد، اور ایک نواڑی رآپ سوار مورو بال سے بحرکوروانکیا آتے آتے جب زدیک انے مک کے پہنچا، جہال بناہ کو خبر مونی - سوار زور استقبال کیا اور اشتیات سے بقرار مور کلیج سے لگالیا . ئیں نے قدم بوسی کرکہاکہ اس فاکسار کوقدم باغ يس رسن كاحكم مو يوك كراب برخوردار! دومكان ميرك نزديك منوس تفهرا المذاأس كي مرمت اورتياري موقوت كي اب دومكان لالق النيان كے رہنے كے نبيس را، اور جس محل ميں جي جاہے اُرو - بہتر إوں ہے كہ قلع میں کوئی مگر ایپند کرکے میری آنکھول کے روبر ورمو، اور یا ئیں باغ جیسا جا تياركرواكرتبيرتا شاديكهاكرو-مئيس لغ بهت صندا ورمهط كركراس باغ كو نے سرے تعمیر کروایا، اور بہشت کے مانند آراستہ کر داخل ہوا، کھرفراغت

سے جنول کی نشخیر کی خاطر حلے بیٹا ،اور ترک میوانات کر کرحامزات کرنے لگا۔ جب چالیس دن بورے ہوئے، تب ادھی رات کوالیسی آندھی آئی کہ بڑی بڑی عارتیں گریؤی، اور درخت بڑیے سے اُکھڑ کر کہیں سے کمیں جاطِے، اور یزادول کالشکر نود موا۔ ایک تخت ہوا سے اُترا، اُس پر ایک شخص شان دار موتیول کا تاج اور خلعت سنے ہوئے بیٹھاتھا۔ میں یے ويكفتى ببن مودب موكرسلام كيا أس كميراسلام ليا اوركهاكيك عزيزيد كيا توك احق دندميايا؟ مس تجفي كيا مرعام، بيس في التاك كياكه يه عاجربت مترت سے تهاري ملي يرعاشق مي اوراسي ليئ کهاں سے کمال خراب وخشہ موا ، اور جیتے جی موا - اب زندگی سے برنگ آیا مول ، اوراینی جان رکھیلا مول جویہ کام کیا ہے۔ اب آپ کی ذات سے امیدوار مول کہ مجھ حیران وسرگردان کواپنی توجہسے مرزازکرد، ادراس کے دیراسے زندگی اور آرام بخشو، تو بڑا تواب

یہ میری آرزو سنگر لولا، کہ آدمی خاکی اور ہم آتشی ،ان دونول میں موافقت آنی مشکل ہے۔ بئیں سے قسم کھائی کہ بئیں ان کے دیکھنے کامشاق ہوں، اور کچیمطلب نہیں۔ بھراس تخت نشین سے جواب دیا کرانسان اپنے قول و قرار پر نہیں رہتا، غرصٰ کے وقت سب کچے کہا

ہے لیکن یا دنیس رکھتا۔ یہ بات تیس شرے علے کے لئے کہ ساتا مول، كه اگر توب كيمو قصد كه اوركيا، تو وه هي اور توهي دونول خراب خستہ ہوگے ،بلکہ خوت جان کاہے ۔ میں سے بھردو بارہ سوگند باد کی، کے حس میں طرفین کی ترائی مووے ویسا کام ہرگز نہ کرونگا، مگرایک تطود کیمتا رمونگا۔ یے باتیں ہوتیاں تھیں ،کہ انجیت وہ بری (کہ جس كاندكورها) نهايت تفسيس بناؤكئ موئ آبيني، اوريا وشاه كا تخت وہاں سے جلاگیا۔ تب تیں نے بے اختیاراس بری کو جان ی طرح بغل میں ہے آیا، اور یہ شعر طرها، كمان ارومرے كھركيوں ناوے كرصبك واسط كھنچے ہیں متے اسی خشی کے عالم میں اسم اس باغ میں رہنے لگے ، مارے درے کچے اور حیال نکریا، بالائی مزے لیتا اور نقط دیکھا کریا. وہ یری میر قول وقراركے نبامنے برول میں حیران رمتی، اور لعضے وقت كهتی، كه بیارے! تم بھی اپنی بات کے بڑے سیتے ہو،لیکن ایک نضیحت ہیں دوتی کی راہ سے کرتی ہول ، اپنی کتاب سے خبر دار رہو ، کہن کسی نکسی دن تمييں عافل باكر شرائے جائيں گے۔ نيں نے كها إسے ئيں اپنی جان کے برابر رکھتا ہول۔ اتفاقًا ایک روز رات کوشیطان نے ورغلانا، شہوت کی حالت

میں یہ دل من آیا ، کرجو کھے موسو ہو کہاں تلک انے تنیس تھا نبول؟ أسيجاتى سے لگاليا، اور تصدجاع كاكيا . دو تفيس ايك آوازائي يكتاب مج كودك كدأس مين اسم اعظم ہے . بے اوبی يذكر أس مستى كے عالم من كھيموش ندرم ،كتاب لغل سے نكالكر بغير جانے بيجائے حالے کردی اورائے کام میں لگا۔ وہ نازنین بیمیری نادانی کی حركت ومكيمكر بولى كهبيّے ظالم! آخر حو كا اور نصيحت كعبولا. یہ کہ کے ہوش ہوگئی اور مئیں ہے اُس کے سرمانے ایک دیو دیکھاکہ کتاب لئے کھڑا ہے۔ جا ہاکہ کیٹاکر خوب مارُوں اور کتاب حیین لوں، اتنے میں اُس کے اُتھ سے کتاب دوسرائے بھاگا۔ میں لے جو افنول يا د كئے تھے يڑھنے شروع كئے ، وہ جن جو كھڑا تھا بيل بن گيا، لیکن افسوس کدیری ذراهمی مبوش میں شآئی، اور وہی حالت بیخودی کی رہی . تب میراول گھیرا یا ،ساراعیش تلخ ہوگیا۔اُس روزسے آدمیوں سے نفرت ہوئی،اس باغ کے کوشے میں ٹرارمتا ہوں ،اور دل کے بلالے كى خاطريه مرتبال زمرد كا جها ودار منا ياكرتا مول، اورم مينےاس میدان میں اسی بیل برسوار مور جایا گرامول ، مرتبان کو تورکر غلام کو مار والنامول وإس اميد يركدسب ميري بيرحالت وكييس اورافسوس كهاوك شايدكوئي الساخداكا نبده مهربان موكرميرسة مي دعاكري، توس عي

ا بنے مطلب کو پہنچوں اے رفیق! میرے جنون اور سودا کی بی حقیقت مے جو کی لئے بھے کہ منائی ۔

مَیں سُنکر آبدیدہ ہوا اور اولا کہ اسے شہزا دے! تو نے واقعی عشق کی طری عنت اُلھائی ، لیکن شم خلاکی کھا تا ہول کہ مَیں اہنے طلب سے درگذرا۔ اب بیری خاطر جنگل ہیا ٹس بھر ونگا، اور جو تجھ سے ہوسکے گا سوکر ونگا۔ یہ وعدہ کر کرمیں اُس جوان سے رخصت ہوا، اور بانچ بری میں مورائی سا ویرانے میں خاک جھانتا بھرا، سراغ نہ طا، آخرا گناکرایک بہا ٹربر پڑھ گیا اور جا با کہ اپنے تنگیں گرا دول کہ ہٹری بسلی کھی تابت نہ رہ وہی سوار برقعہ اور اپنی اور اولا کہ اپنی جان مت کھو۔ تھوڑے دنول کے بعد تو اپنے مقصد سے کا میاب ہوگا۔ یا سائیں اللہ اِنہ اور خرمی ہو، تو متیہ ہوئے، اب فدا کے نصنل سے امیدوار ہوں کہ خوشی اور خرمی ہو، اور سب نا مراد اپنی مراد کو بہنی ی

سرگذشت آزاد نخبت یادشاه کی

جب ووسرا درولیش بهی اینی سیر کا قصته که دیکا، رات امز بوگئی، اور و قت صبح کا شروع مولے پر آیا۔ یا دشاہ آزاد کنت پُیکا اپنے دولتھا كى طرت روانه موا ، محل ميں تنبيج كر غاز اواكى - بيع عسل خانے ميں جاعب فاخره بين كرد بوان عام مين شخت يركل مينا، اور حكم كيا، كه بياول حاوي عار فقر فلانے مکان پر وار دہیں ،اُن کو بعزّت انے ساتھ صوریس لے آوے۔ بوجب حکم کے جوبدار وہال گیا، دیکھاتو بیارول لے اوا جھاڑا جهه کا پیر، با نقه مغه وهوکر جاہتے ہیں کہ دِسا کریں اورا پنی اپنی راہلیں حيد ي كهاشاه جي إ باوشاه ي جارون صورة ل كوطلب فرمايا يه، ميرے ساتھ جلئے۔ جارول درولیش آبس میں ایک ایک کو تکنے لگا ، اور چیدارے کہا، بابا اہم اپنے دل کے بادشاہیں، ہیں دنیا کے بادشاه سے کیا کام ہے؟ اُس نے کہامیان اللہ اِمضا کھ ہنیں،اگر طوتوا تھاہے۔

اتنے میں عارول کو یا دہ یا کہ مولام تضلی مے جو فرمایا تھا سواب بیٹے بیش آیا، خوش ہوئے اور سیا ول کے عمراہ میلے جب قلعے میں بیٹیے

ادر روبرو پادشاه کے گئے، جارول قلندرول نے وعادی کہ بابا اتیرا کھلاہو، پادشاہ دیوان خاص میں جا جیٹے، اور دوجارخاص امیرول کو بلایا اور فرمایا ، کہ جارول گڈری پوشول کو کبلاؤ۔ جب وہاں گئے حکم بیٹھنے کاکیا ، احوال میسی فرمائی کہ تھارا کھال سے آنا ہوا، اور کھال کا ارادہ ہے؟ مکان مرشد ول کے کھال میں ؟

اُنفوں کے کہاکہ باوشاہ کی عمرودولت زیادہ رہے، ہم فقیری، ایک مّت سے اِسی طرح سَیروسفرکرتے بھرتے ہیں، خانہ بدوش ہیں۔ وہ شل ہے فقیر کو جہاں شام ہوئی و نہیں گھرہے، اور جو کچھ اِس دنیائے ایا مُدار ہیں و کھا ہے، کہال تک بیان کریں؟

ازاد بخت نے بہت تستی اور تشقی کی ، اور کھانے کو منگواکر اپنے
روبرو نائتا کروایا جب فاغ ہوئے بھر فرطایک اپنا ما جراتام ہے کم وکا
عجہ سے کہو ، جو مجھ سے تہاری خدمت ہوسکے گی قصور نہ کرونگا ، فقرول
عنے جواب دیا کہ ہم پر جوجو کچھ بتیا ہے ، نہ ہمیں بیان کرنے کی طاقت ہے
اور نہ یا دشاہ کو سننے سے فرحت ہوگی ، اس کو معاف کیجئے ۔ تب یادشاہ
نے تبشم کیا اور کہا ، شب کوجہال تم سبتروں پر بیٹے اپنا اپنا احوال کہ
رہے تھے ، وہال ہیں جی موجود تھا ، چنا نچہ دو درولیش کا احوال سن جکاہول
اب جا ہتا ہوں کہ دونوں جو باتی ہیں وے بھی کہیں ، اور چیندروز نجا حرج

میرے پاس رہیں، کہ قدم درونشال رقبلاہے . پادشاہ سے یہ بات شنخ ہی مارے خوف کے کانپنے لگے ، اور سر پنچ کرکے چُپ ہورہے ، طاقت گویا دئی کی ندرہی .

آزاد بخت لے جب و کھاکہ اب ان میں مارے رعب کے وا نہیں رہے جو کھے بولیں ، فرمایا کہ اس جمان میں کوئی شخص ایسانہ ہوگا جس برایک نه ایک وارداتِ عجیب وغریب نه مونی موگی ، یا وجودیکمین یادشاہ ہول لیکن میں نے بھی ایسا ٹاشاد کھا ہے کہ پیلے میں ہی اُس كابيان كرمابول بم بخاطر جمع سنو- دروليتول في كها يادشاه سلامت! آب كالطاف فقيرول كے حال راببا ہے، ارشاد فرمائيے۔ آزاد بخت لے اپنا احوال شروع کیا ، اور کہا اے شاہوا یا دف ہ کا اب ماجے راسنو جو کھ کہ میں نے ویکھاہے، اور ہے سنا، سنو. کتنا ہوں میں فقیروں کی ضدمت میں سے بسر اوال ميرا، فوب طرح دل لگا سنو. میرے قبلہ گاہ ہے جب وفات یا نی اور میں اِس تخت پر مبیطا عين عالم شباب كالقا ، اورسارايه ملك روم كامير يحكم مي تعا- اتفاقًا ایک سال کوئی سو داگر مخشاں کے ماک سے آیا، اوراسیاب تجارت کا

بن سالایا۔ خبرداروں نے میرے صفومیں خبر کی کہ ایسا طِلا اُ اجراج عك شريس نبيس آيا . ميس يائس كوطلب فرمايا . وہ تحفے ہرایک ملک کے لائق میری نزرکے لیکرآیا۔فی الواقع م اكي جس بيا نظرة في مينا يخراك وسامين ايك بعل تها بنابت غوشرگ اورآبدار قدوقامت درست اوروزن میں پاپنج شقال کا۔ ئیں نے یا وجودسلطنت کے ابساجوا ہر کھونہ و کمھاتھا،اورنہ کسوسے شنا تفا، بیندکیا .سوداگرکوبت سا انهام داکرام دیا اورسندرا بداری کی لکه دی کوأس سے ہماری تمام قلم وس کوئی مزائم محصول کا نم موا ورجال جاوے اُس کوآرام سے رکیس ۔ جو کی ہرے میں عاضر رمیں ، اُس کا نقصان اینا نقصان مجیس - وه تاجر حضور میں دربار کے وقت حاضرت ا درآ داب ملطنت سے خب واقت تھا، اور تقرر و خوش گوئی اس کی لائق سننے کے تھی، اور میں اُس فعل کو ہرروز جوا سرخالے سے منگواکر سرور بارونکها کرتا۔

ایک روز دبوان عام کئے بیٹھا تھا، اوراً مرا ارکان دولت اپنج پائے پر کھڑے تھے، اور ہر ملک کے پا و شاہوں کے الیچی مبارکبا دکی خاطر جو آئے تھے، وہ بھی سب حاضر تھے۔ اُس وقت میں نے موانق ممول کے اُس لعل کومنگوایا جواسر خانے کا داروغہ لے کرآیا، میں ہاتھ میں لیکر تعربیت کرنے لگا، اور فرنگ کے ایمی کو دیا۔ اُن نے دیجھ کر بہتم کیا اور زمانہ سازی سے صفت کی۔ اسی طح ہاتھوں ہاتھ ہرایک نے لیا اور دیجھا اور ایک زبان ہوکر بولے، کہ قبلۂ عالم کے اقبال کے باعث یہ میستر ہوا ہے، کہ قبلۂ عالم کے اقبال کے باعث یہ میستر ہوا ہے، والّا نہ کسویا دشتاہ کے ہاتھ آج تک ایسار قم بے بہانہیں لگائیں وقت میرے قبلہ گاہ کا وزیر کہ مرد دانا تھا، اور اُسی خدمت پر سرفراز تھا وزارت کی جے کی بر کھڑا تھا، آداب بجالایا اور التماس کیا کہ کچے عوض کیا جا ہتا ہوں اگر جان عبشی ہو۔

میں ہے حکم کیا کہ کہ ، وہ بولا قبلۂ عالم با آپ با دشاہ ہیں ، اور بادشاہوں سے بہت بعیبہ ہے کہ ایک پھر کی اتنی تعرفین کریں ، اگر جب رنگ ڈھنگ سنگ میں لا ٹانی ہے لیکن سنگ ہے ، اور اس دم سب ملکول کے المجے دربار میں حاضر ہیں ، حب اپنے اپنے شہر میں جاویں گے البقہ یہ نقل کریں گے کہ عجب با دشاہ ہے کہ ایک بعل کہ میں سے بایا ہے البقہ یہ نقل کریں گے کہ عمر روز دوبرومنگا تاہے ، اور آب اُس کی تعرفین اُس ایس کی تعرفین کر سب کو دکھا تا ہے ۔ بیس جو با وشاہ یا راجہ یہ احوال شنے گا ، اپنی مجلس میں جنسے گا ۔ خداو ند با ایک ا دنی سوداگر نیشا پوریس ہے ، اُس کی عند سنت بی عضت سنت ہی عضت میں منسب کرکر کئے کے گئے میں وال و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ نفسب کرکر کئے کے گئے میں وال و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ نفسب کرکر کئے کے گئے میں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ نفسب کرکر کئے کے گئے میں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ نفسب کرکر کئے کے گئے میں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ نفسب کرکر کئے کے گئے میں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ نفسب کرکر کئے کے گئے میں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ نفسب کرکر کئے کے گئے میں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ بی عضتہ بی عضتہ بی عضتہ بی عضتہ بی عضتہ ہیں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ بی عضتہ بی عضتہ بی عضتہ ہیں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ بی عضتہ بی عضتہ ہیں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ بی عضتہ بی عضتہ بی عضتہ ہیں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ ہیں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ ہی عضتہ ہیں والی و دیے ہیں ۔ جھے سنتے ہی عضتہ ہیں والی و دیا ہی وہ بیں والی و دیا ہی وہ بی وہ

چره آیا ، اور کسانے ہوکر فرمایا کہ اس وزیر کی گردن مارو-جلّا وول سے ووفقیس أس كا الله كاوليا ، اور حيا الكه باسر لے جاوی فرنگ کے بادشاہ کا المجی دست بشر روبرو آگھڑا موا - میں سے پوچھا کہ تیراکی مطلب ہے ؟ اُس نے عمل کی امیدوار ہول کہ تقصیرے وزر كى واقف بول - مَين نے فرماياكہ جھوٹھ بولنے سے اور ٹراگناہ كونسا ہے خوصًا إدشابول كرورو؟ أن ينكها، أس كادروغ ثابت نبیں ہوا، شاید جرکھ کرعوض کی ہے سیج ہو۔ ابھی بے گنا ہ کاقتل کرنا ورست نہیں۔ اُس کائیں سے بہ جواب دیا، کہ سرگر عقل مس انس آیا ایک تاجرکہ نفع کے واسطے شریشہرا در کمک بلک خراب موتا بھراہ اور کوڑی کوٹری جمع کرتاہے، بارہ دالے تعل کے جووزن میں سات سات شقال كے موں ، كتے كے يتى ميں لگا دے . أس كے كما ضراكى قدرت ستعب نهيس، شايد كرباشد، ايسے تحف أكثر سوداگرول اور فقيرول كے اللہ اتے میں - اس واسط كريے دونول ہراكي مكسي جاتے میں اور جال سے جو کھیاتے ہیں اے آتے ہیں ملاح دولت یہ ہے کہ اگروزیرالیای تقصیروارے ، تو حکم قید کام و ۱۰س کئے که وزیر اوشا ہو ی عقل ہوتے ہیں، اور ہر حرکت سلاطینوں سے بدنا ہے، کرانسی بات بركة جموط سيح إس كا ابھي ثابت شيس مواحكم قتل كا فرمائيس، اوراُس كي

نام عمر كى خدمت اور نك حلالى كيول جائين. یادشاه سلامت! الگے شمر مایدول نے بندی خاند اِسی سب سے ا کادکیا ہے ، کہ یا دشاہ یا سردار اگرکسور غصنب ہول تو آسے قید کریں . کئی دن میں غصتہ جا آ رہیگا اور بے تقصیری اُس کی ظاہر ہوگی ، پادشاہ فون احق سے محفوظ رہیں گے ، کل کوروز قیامت میں ماخوذ نہ ہو کینیگے يس بي جيناأس كے قائل كرنے كوچا إ أس بے ايسي مقول لفتكوكى كر محص لاجواب كيا - تب يس ع كها كرخير نيز اكمتا يذيرا موا . يس فون سے اس کے درگذرالیکن زندان یں مقیدرہیگا، اگرایک سال کے وصين أس كاسخن راست مواكر ايس تعلى كق كي كليس بين تو اس کی نجات ہوگی ، اور نہیں تو بڑے عذاب سے مارا جا وبگا۔ فرمایا کہ وزر كو پنات فانے يس لے چاؤ۔ يه حكم سنكرا ليجي نے زمين خدمت كي جوي اورتسليمات کي.

حب یہ خبروزیر کے گھریں گئی او واویلا مجا، ور ماتم سرا ہوگیا۔
اس وزیر کی ایک بیٹی تھی برس جودہ بندرہ کی، نهایت خوبصورت اور
قابل، نوشت وخواند میں درست - وزیرائس کو نبیط بیار کڑا تھا اور
عزیزر کھتاتھا، جنا بچہ اپنے دلوان سائے نے بچچوارشے ایک رنگ محل
اُس کی خاطر بنوادیا تھا، اور لوگیاں عمدول کی اُس کی مصاحب میں اور

خواصين شكيل خدمت مين رئتين . أن سي بهنتي خوشي كھيلا كو داكر تي -الفا قاجس دن وزير كومجوس خاس سي جيجا، وه الأكى ايني مهجوليو میں بیٹھی تھی،اور نوشی ہے گڑیا کا بیاہ رحایا تھا، اور ڈھولک مکھا وج لیئے ہوئے رہے کے تیاری کر ہی تھی ، اور کڑا ہی جڑھا کھ گلگے اور رحم لتی اور بنارہی تھی، کہ ایمبارگی اس کی ماں روتی ہٹیتی سر کھلے یا او تنگے بیٹی کے گھریں گئی، اور دو بہوائ لڑکی کے سربر ماری اور کینے لگی ۔ کا ملکے تیرے برے خدا اندھا بٹا دیتا، تومیرا کلیجا شنا ہوتا ،اور باپ کا رفیق موتا- وزیر زادى ي بچهااندها بياتهارك كام آا ، جو كه بيا رّا يس مي ركتي بول-ا مان جواب وبإخاك تير عسري باب رير بيتا بيتي ب كم ياوشاه کے روبرو کھے ایسی بات کھی کہ بندی خانے میں قید ہوا۔ اُس نے لیے جیا وہ كيابات تقى ؟ ذرايس هي سنول - تب وزير كے قبيلے لے كماك تيرے باب ين الديكماكة نيشًا لوريس كوني سوداكر به انس ني إره عدد لعل إلها كتے كے بيٹے ميں الم كيے ہيں۔ يا دشاہ كو با در نہ ہوا ،أسے حجو تفاعمجها اور اسيركيا والراتع كون بيا مواقوم طع سے كوشش كركراس بات كوتيق رّنا ، اوراني إب كاأر الأرّنا . اوريا دشاه سے عض معروض اكمير عنا وندكويندت فالينسي فلصى ولوايا. وزير زاوي بولى ا آجان إ تقدير سے الطانيس جا آ ، جائے انسا

بلائے ناگهانی میں صبرکرے، اور امیدوار ففنل الی کارہے۔ وہ کرم ہے مشکل کسو کی اٹکی نبیں رکھتا ، اور رونا دھونا خوب نبیں۔ مبّاوا دشمن اور طے سے یا دشاہ کے پاس لگاویں اور کترے تناہ کھاویں کہ باعث زیادہ خفگی کا ہو، لیکہ جمال بناہ کے حق میں دعاکرو، تیم اُس کے خانہ زاد ہیں،وہ ہارا خداوندہے ، ومی غضب ہواہے وہی مہربان ہوگا۔اُس لڑکی نے عقلمندی سے ایسی ایسی طرح ماکوسمجھایا کہ کچھائس کوصبرو قرار آیا، تب ا نیم محل میں گئی اور مچیکی ہورہی ۔ حب رات ہوئی ، وزیر زادی لے واوا كو بلايا -اُس كے ہاتھ يا نوبڑى بہت سى بتنت كى اور رونے لگى اور كها میں یہ ارادہ رکھتی مول کہ اماجان کا طعنہ مجھ رینر رہے، اورمیرا بالی طعنی باوے، جو تومیرارفیق ہو، تومین نیشا پورکو حلول ، اوراس تاجرکو اجس كے كتے كے كلے ميں ایسے تعل میں) ديكھ كرجوبن أوے كرا ول، اور انے باپ کو تھیٹااؤں.

بیلے تواس مرد نے انکارکیا، آخر بہت کئے سننے سے راضی ہوا،
تب وزیر زادی نے فرمایا جیکے جیکے اسباب سفر کا درست کر اور صبنی مزور
تجارت کی لائی نزر پادشا ہوں کے خرید کر اور غلام و نوکر جا کر جننے صرور
ہوں ساتھ نے ،لیکن یہ بات کسو پر نہ کھلے ۔ دا والے قبول کیا اور اُس
کی تیاری میں لگا جب سب اسباب مہتا کیا، اونٹول اور نجر دں پر بار

کرکر رواند مہوا ، اور وزیر زادی بھی لباس مرداند مہین کرساتھ جاملی، ہرگز کسوکو گھرمیں خبرنہ مونی ۔ جب صبح ہوئی وزیر کے محل میں جرچا ہواکہ وزیراد نائب ہے ، معلوم نہیں کیا ہوئی ۔

آخرید امی کے درسے مانے بیٹی کا کم ہونا چھیایا ، اوروہاں وزرزاد ك اينانام سودا كريخ ركها منزل برمنزل حلية علية نيشا يوس يهني . خوشی برخوشی کاروان سرامین جا اُتری ،اورسب اینا اسباب اُتارا، رات کورہی ۔ فجر کو حام س گئی اور پوشاک یا کیزہ جیسے روم کے باشندے سنتے ہیں بہنی ، اورشرکی سیرے واسط کی ۔آتے آئے جب چک میں پینچی چورائے پر کھڑی ہوئی ایک طرف دو کان جو ہری کی نظرش ی کربت سے جواہر کا فیصیرلگ رہاہے ، اور غلام لباس فاخرہ نے ہوئے دست لیستہ کھڑے ہیں ، ادرا یک شخص ہوسر دارہے ، برس کیاس ایک کے اُس کی عمرہے ، طالع مندول کی سی خلعت اور نیمہ این بینے ہوئے ، اور کئی مصاحب با وضع نزدیک اُس کے کرسیوں پر بیٹھے میں اورا بس میں بایش کرہے ہیں۔

وہ وزیر زادی رجس لے اپنے تئیں سوداگر بچ کرمشہور کیا تھا) اُسے دیکھ کرمتعجب ہوئی اور دل میں سمجھ کرخوش ہوئی کہ خدا حجو تھ نہ کرے جس سوداگر کا میرے ہاہے لئے پادشاہ سے مذکور کیا ہے ، اغلب ہے کر پھی آ

بارے خدایا اس کا اوال مجورظامرر- اتفاقًا ایک طون جو دیکھا تو ایک دو کان مے ، اُس میں دو پیجرے اُسٹی اللکتے ہیں ، اور اُن دو نول یں دوآدمی قید ہیں۔ اُن کی مجنون کی سی صورت ہوری ہے، کرچم و استخان باتی ہے اور سرکے بال اور ناخن بڑھ گئے ہیں، سراوندھائے بمطهين اور دوحبشي برمبيت مستح دولؤل طرف كهط من سوواكر بح كواجينها آيا، لاحول بره كرد وسرى طون جود مكيها توايك دو كان مين قاليج بحصین، ان برایک جو کی باتھی دانت کی اُس برگدیلامخل کا بڑا ہوا ایک كَاجِوامركا يَّنَا كُلِّينِ اورسولن كى زنجيرے بندها ہوا بيھا ہے، اور دو غلام امر د خولصورت اُس کی خدمت کررہے ہیں -ایک تو مورتھل طراؤ مست كاليفي حياتا ہے، اور دوسرا رومال تاركشي كا با تفريس ليكرمنه اوريا نؤل اُس كا يو ني رہاہے ۔ سوداگر بچے لئے خوب غور گر کر دو د مکھا ، تو سٹے میں كتے كے إرسول والے اسل كے جيسے شنے تھے موجو وہيں ۔ شكر خدا كاكيا اور فکریس گیا کوس صورت سے اُن تعلول کویا دشاہ یاس لے جاول اور د کھاکرانے باپ کوچھڑاؤں ؟ یہ توانس حیرانی میں تھااور تام خلقت چک اور رستندگی اُس کاحسن وجال دیچه کرحیران تھی، اور مکا بگاہوری تھی.سب آدمی آبس میں برح حاکرتے تھے کہ آج ماک اِس صورت و شبيه كا انسان نظرنيس آيا أس خواجه ن بھي ديھا ، ايك غلام كو بھيجاكه

كرتوجا كربمنت أس سودا كرني كومير ياس بلالا. وه غلام آیا اورخواجه کاییام لایا ، که اگر مهر یا نی فرمائیے تو ہمارا خداوند صاحب كامشتاق ہے، جل كرملاقات كيئے . سوداگر بحرتوجا ہتاہى تقا بولا کیا مضالفہ ، جو تغیب خواج کے زدیک آیا اوراس پرخواج کی نظرش ایک رہی عشق کی سینے میں گڑی ،تعظیم کی خاطر سرو قد اُٹھالیکن حوال باخته سوداگنیج نے دریا فت کیا کہ اب یہ دام میں آیا، آبس میں بنگیری ہو ئی مغواج نے سوداگریے کی بیٹیانی کوبوسہ دیا اور اپنے برابر علمایا،بت ساتلق كرك يوجهاكداني نام ونسب سے مجھے آگاہ كرو، كمال سے آنا موا اور کہاں کاارادہ ہے؟ سوداگر بچے بولاکہ اس کمترین کا وطن روم ہے ا ورقدیم سے استنبول زادلوم ہے ،مبرے قبلہ گاہ سوداگر ہیں ۔اب ببب بیری کے طاقت سیروسفر کی نمیں رہی اس واسطے مجھے رفصت کیا ہے ككاربار تجارت كالميمول . آج تلك من نے قدم گھرسے بامرن كالا تھا، یہ پہلامی سفردرمیش ہوا، دریا کی راہ مِواوُنہ طِا بُخشکی کی طرف سے قسد کیا لیکن اِس عجم کے ملک میں آپ کے اخلاق اور خوبول کا جو شورہے محص صاحب کی ملاقات کی ارزوس بہال تک آیا ہول باب فضل المي سے خدمت شراف ميں مشرف موا ، اور اس سے زيادہ بايا. تمنّا ول كى برآئي فراسلات ركھے اب يمال سے كوچ كونگا -

یہ سنتے ی خوام کے عفل و ہو ش جانے رہے ، بولاکہ اے فرزنداليسي بات مجھے نه سناؤ، کوئی دن غریب خالے میں کرم فرماؤ۔ بعلایہ توبتا و کہ تمارااساب اور لوکر حاکر کہاں ہیں ؟ سوداگرنے نے كهاكدمشا فركا تصرسرام ، أنحبس ولال حقوظ كرئس أب كياس أيابو خاص كاكر بعثيار خالے ميں رہنا مناسب نيس، ميراس شهرميں اعتبارے اور بڑا نام ہے، جلد انھیں بلوالو۔ میں ایک مکان تہارے اسباب كے لئے خالى كرديا ہول، جركي جنس لائے ہو ، ميں وكليول ، اليسى تدبير كرون كاكريس تهيس بهت سا نفع طِي - تم هي فوش موكّاوا سفركے ہم ح مرج سے بج كے ، اور مجھ بھی حیدر وزرسنے سے ایا اصان مندکردگے۔ سوداگرنے نے اور ی دل سے عذر کیا لیکن خوا نے پذیرا نہ کیا، اور اپنے گماشتے کو فرما یا کہ با ربردار حلید بھیجاور کارواسرا سے ان کا اسباب منگواکر فلالئے مکان میں رکھوا وُ۔ سودا ارنیے لے ایک زمی غلام کو اُن کے ساتھ کردیا کہ سب مال متاع لدواكر في اورآب شام تلك خواجد كے ساتھ بلطار ماجب گذری کا وقت بهویکا، اور دو کان طِهانی ، خواجه گھرکو جیا۔ تب دونول المامول مي سے ايك نے كتے كو بغل ميں ليا ، دوسرے نے كرسى ورفالیچه الخیالیا ، اوران دونول حبشی غلامول سے اُس بنجرے کو

مزدوروں کے سریر دھرویا ، اور آپ یا کجول ہتھیار یا ندھے ساتھ بونے فواص سودار نے کا ماتھ اقت س لئے باتیں کرتا ہوا تولی مل ا سودا گرنے نے ویکھا کر کان عالی شان لائق بادشا ہوں یاامیرو ك م ي اب نروش ما ندني كالجهاب، اورسندك رور واساعيش كائينا ہے. كتے كى صندلى بھى أسى مكر بجيائى، اور خواج سوداكرنے كو ليكر بطيا، بي تكلف تواضع شراب كى كى، دونول ينيه لكے بعب سرنوش موئے تب خواج نے کھا ما مانگا ، وسترخوان کھا اور دنیا کی تعمت منی گئی. سيد ايك لنگري ميں كھا الكر سروش طلائي وصانب كركتے كے واسط ك كني ، اورايك وسترخوان زرافت كا بحياك أس كي آكي دهروى -كتا صندلى سے نیچ أر حبنا عا اور ان كا يا . اور سوئے كى لكن س يانى يا بھر جوكى رجا بيطها علامول يخ رومال سع الخدمنه أس كا باككيا ، ويرأس طباق اورلگن كوغلام ينجرے كے زديك لے كئے، أور خواج سے بني مالك ار قفل قفس كا كھولا ۔

اُن دونوں انسانوں کو بام نکال کر کئی سونٹے مارکہ کئے کا حجوثا اُنھیں کھلایا ادر دہی بانی بلایا، بھر تالا ہند کر کر تالی خواصے کے حوالے کی جب یسب ہوچکا، تب خواج سے آپ کھانا نثر وع کیا۔ سو داگر نیچے کو یہ حرکت بہند مذتائی، گھن کھاکہ ہاتھ کھانے میں نہ ڈالا۔ ہر منی خواج سے منت کی برأس لے انکار ہی کیا۔ تب خواج نے سبب اس کا پوجھا کہ تم کیون نہیں کھاتے ہودواگر نیجے لے کہا، پرحرکت تمہاری اپنے ٹئیس برنا تعلوم ہوئی اس لئے کہ النسان اشرف المخلوقات ہے، اورکٹ بخس العین ہے بسبب فرائے دو بندول کو کئے کا بھوٹا کھلانا کس فرمب وملت میں رواہی فرائے دو بندول کو کئے کا بھوٹا کھلانا کس فرمب وملت میں رواہی فقط یہ فینمت نہیں جانے کروے تمہاری قید میں ہیں جنہیں تو تم اور وئے برا بہیں - اب میرے تیکس شک آئی کہ تم مسلمان نہیں، کیا جانول کون ہو کہ کے جب تلک یہ کون ہو کہ کے جب تلک یہ شہر دل سے دور نہیں و

خواص نے کہا اے بابا ہو کھے تو کہتا ہے میں یرسب سجھتا ہوں، اور
اسی خاط برنام ہوں کہ اِس شہر کی خلقت نے بیرانام خواج سگ پرست
رکھاہے، اِسی طرح پکارتے ہیں، اور شہور کیا ہے بیکن خدا کی لعنت
کا فرول اور شہر کول پر ہوجیو ۔ کلہ طبعا اور سوداگر نیچے کی خاط جمع کی ۔
تب سوداگر نیچے لئے پو بھیا کہ اگر مسلمان بہ دل ہو، تو اس کا کیا باعث ہے؟
ایسی حرکت کرے اپنے تنگیں برنام کیا ہے ۔ خواجہ لئے کہا اے فرزند! نام
میرا بدنام ہے، اور ڈگئ محصول اس شہر میں بھرتا ہوں، اسی واسط کہ
میرا بدنام ہے، اور ڈگئ محصول اس شہر میں بھرتا ہوں، اسی واسط کہ
میرا بدنام ہے، اور ڈگئ محصول اس شہر میں بھرتا ہوں، اسی واسط کہ
میرا بدنام ہے، اور ڈگئ محصول اس شہر میں بھرتا ہوں، اسی واسط کہ
میرا بدنام ہے، اور دھائس نہو۔ تو بھی نے ہے معان رکھ، کہ نہ مجھیں قدرت

كنے كى اور نة تجوميں طاقت سننے كى رہے گى ۔ سودا گر نتے لئے اپنے دل میں غور کی کہ مجھے اپنے کام سے کام ہے ، کیاضرورہے جو اُحق میں زیاده مجوز بول ، بولا خیراگرلائق کنے کے نمیس تو نہ کئے ۔ کھانے میں بالقة والا ، اور نواله الخاكر كالكالكا و ومهني تك إس موشياري اور عقلندی سے سوداگرنے نے خواج کے ساتھ گذران کی کر کسور مرکز خر کھا کہ بیعورت ہے سب سی جانتے تھے کہ مردہے ،اور خواجرسے روز بروز الیسی محبت زیا ده مهونی که ایک دم اینی آنکه هول سے جُدانه کرنا۔ ایک دن عین مے نوشی کی صحبت میں سوداگرنی نے اونا شرع كيا - خاجر يخ ديكيت بي خاطرداري كي اوررومال سيم النو لو تخفي لگا ادرسبب گري كالوجها سوداگر ي كا اعتباد إكياكهول ؟ كاشك تهاری خدست میں بندگی پیدانه کی ہوتی، اور پیشفقت جوصاحب بیر حق میں کرتے ہیں نہ کرتے ۔اب دوشکلیں میرے بیش آئی ہیں، نہماری فدمت سے مباہونے کوجی جا ہتا ہے اور نہ رہنے کا اتفاق بیاں ہو سكتا ہے۔ اب جانا ضرور موا ،ليكن آپ كى حدائى سے أميد زندگى كى نظرىنىن آتى .

یہ بات سُنکرخواجہ بے اختیار ایساروسے نگاکہ بھی بندھ گئی، اور بولاکہ اے نورجینیم! ایسی علدی اس اپنے بوط ہے خادم سے سیر سے کم

اسے دلگیر کئے جاتے ہو ؟ قصدروانہ ہونے کا دل سے دور کرو ، جب جب تک میری زندگی ہے رہو ، تہاری خدائی سے ایک وم میں جیتا شرمونگا، این اجل کے مرحاؤل گا۔ اور اس ملک فارس کی آب وہوا بهت خوب اورموافق ہے، بہترة لول ہے كما يك ادمى منتبز يھيج كر انے والدین کومعداسیاب ہمیں بلوالو، چوکھی سواری اور مرداری در کا ہو، میں موجود کروں بحب مایا ہے تہارے اور گھربارسب آیا، اپنی خوشی سے کاربارتجارت کا کیا کردو بیس نے بھی اِس عمیس ذمانے کی بہت سختيال كلينجي بيس ، اور ملك ملك عيرا بول - اب لوزها بهوا ، فرزند بنيس ركهنا . مَين تجهير بهتراني بيني سيح انتا مبول ١ وراينا ولي عهد وفتماركرنا مول - میرے کارفانے سے بھی موشیارا ورخبردا رموجب تلک جیتا ہول ا کے طکرٹا کھانے کو اپنے ہاتھ سے دو،جب مرحاول گاڑ داب دیجو،اور ب مال ومتاع ميراليجو-

تب سوداگر نیچ نے جواب دیا کہ واقعی صاحب سے زیادہ باپ
سے میری غمخواری اور خاطرداری کی کہ مجھے ما باپ بھبول گئے، لیکن ہِس
عاصی کے والد سے ایک سال کی رخصت دی تھی، اگر دیرلگا وُں گا تو
وے اِس بیری میں روتے روتے مرحائیں گے، لیس رضامندی پیر
کی خوشنو دی خداکی ہے، اوراگر وہ مجھ سے نارا ضی ہونگے تومیں درتا

ہوں کہ شاید دعائے بدنہ کریں کہ دونوں جمان میں خدا کی رحمت سے

مح وم رسمدل. ابات كى يى شقت ہے كہ بندے كومكم كيئے كه فرمانا قبله كاه كا بجالاو، اورض بدرى سے اوا بووس، اورصاحب كي توج كا دائے شكرچية ملك دم مين دم بي ميري كردن يرب - اگراني ملك مين هي جاؤنكا توبردم دل وجان عدى يادكياكرونكا فدامسب الاساب شايد كيوكوني الساسبب موكر قدم بوسي حاصل كرول . غرعن سوداً كريط اليسى اليسى باتيس لوان مرميس لكاكر خواجه كوسنا يس كه ده كالالاجار بوكر مو على حال از ليكرأس يشيفتنا ورفرلفيتن مور ما تقا، كين لكا النياء الرتم منيس رجت توكير عي تهاري ساتونيانا مول. ميس مجم كو ابنی جان کے برابرجانتا ہول، بیں جب جان علی جا وے توخالی مبان كس كام أوسى ؟ أرَّة إسى مين رضامند عيد توصل اور مجع على ليجل. سودا گرنیے سے بہکرانی مجی تیاری سفرکی کرنے لگا ، اور کما شتوں کو حكم كياكه مار برداري كي فكر صدى كرو-

جب خواجہ کے جلنے کی خبر شہور ہوئی ۔ وہاں کے سوداگروں نے سُنگر سب نے تہتیہ سفر کاکیا ۔ خواجہ سگ برست نے گنج اور جوام ربے شا نوکرا ورغلام انگینت تحفے اور اسباب شا ہاند بہت ساسا تھ لیکر شہر کے باہر تبنیوا ور قنات اور بیجو بے اور سرا پر دسے اور کند نے کھوطے کرواکر اُک میں داخل ہوا ۔ جتنے تجار سقے اپنی اپنی بسیا طرموا فق مال سوداگری کالیکر عمراہ موسئے ، براے خود ایک لشکر ہوگیا ۔

ایک دن جوگنی کو پیپلے و نگروہاں سے کوچ کیا ، متراروں اونٹول يرشين اساب كاور فيرون برصندوق نقد جرام كادكريانج سو علام دشت قبیاق اور زنگ وروم کے مسلح عماصی شمشیر بازی اور ترکی وعراتی وع بی گھوڑوں برخ صکر صلے -سب کے دیکھے خوام اور سو داگر کی فلعت فاخره سينے سكوميال رسوارا وراكي تخت بغدادي اونط يركسا اُس برکتامت در سویا موا ۱۰ وراُن دونول قید اول کے قفنس ایک شتر بر لظائے ہوئے روانے ہوئے جس منزل میں ہینیتے سب سوداگر خواجہ کی بارگا ين أكرها صربوت. اور دسترخوان بركها ما كلهائة اورشراب يتية . خواجه سوداً کرنے کے ساتھ ہونے کی خوشی میں شکر خدا کا کرنا اور کو ج در کو ج علاماً ما عا - بارے بخیروعا فیت نزدیک قسطنطینہ کے استحے ، استرک مقام كيا و والزيج ي كما اع قبله إ أكر حصت ديجة توس جاكوابات کودکھول - اور مکان صاحب کے واسطے خالی کروں ، جب مزاج سامی س اوعشرس داغل بوسيء

خواجه الى كما تهارى فاطرتوس بيال أيا ، احجاجار مل عبل كرمير

پاس آؤ، اور اپنے نزدیک میرے اُٹر لئے کوم کان دو سوداگر بخرصت مور اپنے گھوس آیا سب وزیر کے محل کے آدمی حیران ہوئے کہ ہے مرد کون گھس آیا ۔ سوداگر بحقی میٹی وزیر کی) اپنی ما کے باؤں برجاگری اور روئی اور بولی، کرمیں تہاری جائی ہوں ۔ شنتے ہی وزیر کی بگم کالیا اور دینے گئی کہ اے تنزی! تو بڑی شتا ہؤتکی، اپنا مشہ تولئے کالاکیا، اور خاندان کو رسواکیا، ہم تو تیری جان کوروبیط کر صبر کرکے تھے سے اُتھ دھو بھی جو وقع ہو۔

تب وزیر زادی بے سرریسے گبڑی آنارکر بھینک دی اور اولی،
اے آما جان اِسَ بڑی حکمہ نمیں گئی بچھ بری نمیں کی ، تہا اے بہجب فرائے کی فاط یہ سب فکر کی ، اگر لٹر اِکہ ہمار دعا کی برکت سے اور اللہ کے نفسل سے پورا کام کرکے آئی ہوں ، کر نمیشالی سے اُس سوداگر کو بعد کتے (جس کے گلے میں وے تعل بڑے ہیں) اپنے ساتھ لائی ہوں ، اور تہاری امانت میں بھی خیانت نمیں کی سفر کے لئے مردانہ جھیس کیا ہے ، اب ایک روز کا کام باقی ہے دہ کر کر قب کی ہو تو بھر بنڈت خالے سے جھڑاتی ہوں ، اور اینے گھریں آئی ہوں ، اگر حکم ہو تو بھر بنڈت خالے سردہ فدمت میں آئی س مال سے جب خوب معلوم باؤں اور ایک روز با مردہ فدمت میں آئی کی مال سے جب خوب معلوم کیا کہ میری میٹی سے مطاب اور اپنے تئیں سب طبح سلاست و

محفوظار کھانے، خداکی درگاہ میں نک گھسٹی کی، اورخوش ہوکر بیٹی کو چھاتی سے لگالیا اور منہ چوما، بلائیس لیس دعائیس دیں اور رخصت کیا، کہ توجومنا سب جان سوکر، میری ضاطر جمع ہوئی۔

وزیرزادی عیرسوداگر بچه پنگرخوا جُرسگ پرست یاس حلی - وہاں خوا حبر کو شرائی اُس کی از لسکه شاق مہوئی، بے اختیار موکر کو چ کیا۔ اتفاقاً نزدیک شہرکے ایدھرسے سو داگر بچہ جا یا تھا، اور او دھرسے خواجہ آیا تھا عین راه میں ملا قات ہوئی ۔خواجہ نے دیکھتے ہی کہا . بابا اِمجہ پوڑھے کو اكيلا حمور كركهال كياتها ؟ سوداً كربحة لولا آپ سے اجازت ليكرانے كھر كيا تقا، آخرملازمت كے اشتياق نے وہال رہنے نه ديا، آكرحاض واشر ك درواني يزدرياك كنارے ايك باغ سايد دارد كي كفير استاد كيا اوروس أرب منواج اورسوداگر بحييا مهم بينه كرشراب وكباب ينفي كهايئ لكے رجب عصر كاوقت ہوا ،سيرتمائے كى خاطر خيے سينكل كرصندليول ب بيطيح - اتفاقًا ايك قراول بإدشابي أوهراً نيكلا ، أن كالشكرا ورنست برخاست د مکیدکرا چینے مورم اور دل میں کہا، شایدالیجی کسوباد شاہ کاآیا ہے، کھراتاتا دکھاتھا۔

خوام کے شاطرہے اُس کو آگے بلایا اور او جھالہ کو کون ہے؟ اُس کے کما میں بادشاہ کا میرشکار ہول ۔ شاطرہے خواج سے اُس کا احوال کہا خواج

لے ایک غلام کا فری کو کہاکہ جاکہ باز دارسے کہد، کہ ہم مسافر ہیں ،اگر جی جاہب قرآ و بیٹھو، قہوہ قلیان حاصرہے۔ جب میرشکار نے نام سواگر کا سنازیا دہ متعجب ہوا۔ اور بیٹیم کے ساتھ خواجہ کی محبس میں آیا، لوازم اور شان وشوکت اور سیاہ و غلام دیکھے۔ خواجہا ور سوداگر بچے کو سلام کیا اور مرتبہ سک کا نگاہ کیا، ہوش اُس کے جائے رہے، ہمکا لیکا ساہو یہ خواجہ نے اُسے بٹھلاکر قہوے کی ضیافت کی، قراول نے نام ونشان خواجہ کے کئی تھان اور کچھ تحفے اُسے دیکر اجاز کی محان اور کچھ تحفے اُسے دیکر اجاز دی ۔ وہی وجب بادشاہ کے دربار میں حاصر ہوا، درباریوں سے خواج سوداگر کا دور اور لیا سے خواج سوداگر کا دور اور لیا ہوگیا۔ میرشکار کوئیں نے رو بروطلب کیا اور سوداگر کا احوال ہو تھے کو خبر ہوئی، میرشکار کوئیں نے رو بروطلب کیا اور سوداگر کا احوال ہو تھے ۔

اس نے جو کچے دیکھاتھا عن کیا۔ سننے سے کتے کے جل کے اور دو آ دہیوں کے پنجرے میں قید مہونے کے محجہ کو خفگی آئی۔ میں نے فرطیا وہ مردود تاجر داجب القتل ہے۔ نسقجیوں کو حکم کیا کہ جلہ جائو۔ اُس بیان کا سرکاٹ لاؤ۔ تضاکار وہی ایلجی فرنگ کا دربار میں حاضر تھا مسکرایا۔ مجھے اور بھی غضب زیادہ ہوا، فرطیا کہ اے بے ا دب! با دشا ہوں کے حضور میں بے میں منسنے سے ر دنا بے سبب دانت کھو لینے ا دب سے باہر ہیں، بے محل ہنسنے سے ر دنا بہتر ہے۔ اُس نے التماس کیا، جمال بیناہ اِکئی باتیں خیال میں گذریں بہتر ہے۔ اُس نے التماس کیا، جمال بیناہ اِکئی باتیں خیال میں گذریں

لمذا فدوى تبسم موا - بهلى يه كروزيرستياب اب قيد فالخ ي رباني ياويكا، دوسرى يدكه يادشاه خون احق سے أس وزير كے بيے تيسرى يك قبله عالم ك بسبب اورب تقصير أس سودار كو حكم قتل كاكيا-ان حركتوں سے تعجب آیا كہ ہے تھتى ایک بے و تون كے كنے سے آپ مركسوكو حكم قتل كاكر بنطيق بين - خداجان في الحقيقت أس خوا حركااول كياہے! أسے حضور میں طلب كينے ، اور أس كى وار دات يو چھئے ، اگر تقعيم اللہے تب فتار مو جوم ضي ميں اوے اُس سے سلوک کھئے۔ جب الجي سے اس طرح سے سمجایا . مجھ بھی وزیر کا کمنایا دا یا . فرمایا جلد سودا گرکوائس کے بیٹے کے ساتھ اور وہ سگ اور قفس حاصر کرو. قرحی اُس کے بلانے کو دوڑ آئے، ایک دمس سب کوحفورس نے يك، روبروطلب كيا بيلے خواجه اور أس كا بسرايا. دونوں لباس فاخرْ بنے ہوئے۔ سوداگر بح کا جال دیکھنے سے سب ادنیٰ اعلیٰ حیران اور بھیچک ہوئے۔ ایک خوان طال کی جوابے جرابوا اکہ ہرایک رقم کی هوط نے سارے مکان کوروش کرویا) سوداگریتے ہاتھ میں لیے آیا، ادرمیرے تخت کے آگے تجیاورکیا، آداب کورنشات بالاکرکھڑا ہوا، فاجه ك بهي زمين جومي اور د عاكرين لكا . اس كويان ت بوليا تعاكه گویالمبل مزاردات ال ہے میں اے آس کی ایا قت کو بہت ایسند کیا، ایکن عتاب کی روسے کہا، اے شیطان آدمی کی صورت! تولیے ہیں کیا مال چیلایا ہے اور اپنی راہ میں کٹوال کھودائے ؟ تیراکیا دین نے اور ہیکون آئین ہے اور تیراکیا نام ہے کس بینی برکی است ہے ؟ اگر کا فرہے تو بھی پیکسی مرت ہے ، اور تیراکیا نام ہے کہ تیرا ہے کام ہے ؟

أن ي كما قبلهُ عالم كى عمرو دولت برصتى رہے ، غلام كادين يہ ہے، کہ خدا واصہ ہے، اُس کا کوئی شرکے نہیں اور محر<u>صطفے</u> اصلی التعلیم وآله وسلم) کاکلمه رفیصا بول اورائس کے بعد بارہ امام کو اینا بیٹے واجاتا بول اور آئین میری یے کہ پانچول وقت کی ناز رصاموں، اور روزہ ركمنا ہول ،اور ج بھي كرآيا ہول ،اورانيے مال سے خمس زكوۃ ويما ہول اورسلمان كما ما مول وليكن ظاهريس يرسار العجب بو مجرس مراس جن كرسب سيآب اخوش بويني اورتام خلق التديس بدنام ہور ا ہوں ،اس کا ایک اعد بے کہ ظاہر نین کرسات ہر میندسگ رہ مشهور بول اورمضاعف تحصول دیما مول بیسب قبول کیا ہے، بردل كالبحيدكسوسے نئيس كما۔ اس بهائے سے ميرا غصرزيا دہ ہوا اوركما فج تو باتول میں تفسیلاتا ہے . میں نہیں مانے کاجب تلک اس انی گرای كى وليل معقول عرض ندارے كرميرے دلنشين مو، تب تو حال سے بحيگا نہیں تواس کے قصاص میں ترابعظ حاک کراؤنگا، توسب کوعبرت ہو

كه بارديگركوني دين محدى ميں رخنه نه كرے .

خواجہ لے کہا، اے با دشاہ! مجھ کم بخت کے خون سے درگذرکر؛
اور جتنامال میرا ہے گئنی اور شار سے باہر ہے سب کو ضبط کرنے، اور مجھے
اور میرے بیلے کو اپنے تخت کے نصدق کر کر چھپڑوے اور جان کخبتی کر۔
میں نے تمبیم کرکے کہا، اے بیو قوف ا اپنے مال کی طبع مجھے دکھا تاہے
سوائے بیج بولنے کے اب تیری مخلصی نہیں ۔ یہ سنتے ہی خواجہ کی آ کھوں سوائے بیج بولنے کے اب تیری مخلصی نہیں ۔ یہ سنتے ہی خواجہ کی آ کھوں ہوا متابار آنسو طبکنے لگے، اور اپنے بیٹے کی طوف دکھکر ایک آہ کھری اور
بولا، بیس تو با دشاہ کے روبر وگہ گار گھرا، ماراجاؤ نگا، اب کیا کروں ؟ تجھے
کولا، بیس تو با دشاہ کے روبر وگہ گار گھرا، ماراجاؤ نگا، اب کیا کروں ؟ تجھے
کس کوسونیوں ؟ بیس نے ڈانٹا کہ اے مکار ! لیس اب عذر ہیت کئے، جو

تب توائس مرد نے قدم بڑھا کر تخت کے پاس آگر بائے کو اوسہ دیا اور صفت و تنا کرنے لگا اور اولا ، اے شہنشا ہ ااکر حکم قبل کا بیرے حق یں نہ ہوتا ، توسب سیاستیں سہتا اور ابنا ما برائے کہتا۔ لیکن جان سب سے غزیہے ، کوئی آب سے کوئے میں نہیں گرتا ، بیں جان کی محافظت واجب ہے ، اور ترک واجب کا خلات حکم خدا کے ہے۔ فیر جوم ضی مبارک بی ہے ، تو سرگذشت اس بر صفیعت کی سنئے ، پیلے حکم ہو کہ وہ وہ اول قض جن میں وواد می قید ہیں حصفور میں لاکر کھیں ۔ میں اپنا احوال قض جن میں وواد می قید ہیں حصفور میں لاکر کھیں ۔ میں اپنا احوال كەنتا ہوں، اگر كىيىس جموٹھ كهول، توان سے پوچھ كر بچھے قائل كيجئے اور انصاف فرمائيے . مجھے بير بات اُس كى سيندا ئى ، پنجروں كومنگواكر اُن دونوں كو كلواكر خواج كے ياس كھڑا كيا ۔

خواجرا کا اے یادشاہ! برمردجودامنی طرف سے غلام کا العالی ہے ، اور جو بائیں کو کھڑا ہے تجال برادرہے - میں اِن دو نول سے جوٹا ہوں ، میرا باب ملک فارس میں سوداگر تھا جب میں حودہ برس کامبوا قبلہ گاہ نے رصلت کی رحب جمیز وکمفین سے فراغت ہوائی اور میول المفيطيع، ايك روز إن دونول بهايول الني في كما ، كراب باب كامال جو کھے ہے تقسیم کیس جس کا ول جوچاہے سو کام کرے۔ تیں نے سنگر کما اے بھا کیو! یہ کیا بات ہے ؟ میں تہارا غلام ہوں ، بھانی جاری کا دعویٰ نیں رکھتا۔ ایک باب مرکبا، تم دونوں میرے بدر کی جگد میرے سربر قاکم مو-ایک نان خشک ما متا موں جس میں زندگی بسرکروں اور تہاری فدستين مافرديول عَظِيمَة بزے سے كاكام ہے ؟ تمارے م كے كے جھولے سے انا بت بھراؤنگا ، اور تہارے ياس رمونگا ، بس الأكا ہول، کچھ طریصالکھا بھی بنیں ، مجھ سے کیا ہوسکے گا ، ابھی تم بچھ تربیت کرون ير سنرجواب دياكه توجا بهتام انے ساتھ بميں بھي خراب اور مختلج كرے . ميں جيكا أيك كوفتے ميں جاكر روسے لكا ، ميرول كو تجھا ياكه بعالى

آخربزرگ بیں، میری تعلیم کی خاطر چشم نانی کرنے بیں کہ کھے سکھے۔ اِسی فكرمين سوكيا . صبح كوايك بياده قامني كاآيا اور محط دارالشرع مين ليكيا ولال ديكها تويمي دونول بهائي طاخرس - قاصني ي كماكيول اينياب كاورثه بانط يونك نهيس ليتا وكيس الخطيس جوكها تعاويال بعي جواب دیا۔ بھاکیوں نے کہا، اگریہ بات اپنے دل سے کہتا ہے، توہیں لادعویٰ لکھدے ،کہ باپ کے مال واسباب سے بچھے کھے علاقہ نیس تب بھی میں نے یی مجھاکہ یہ دونوں میرے بزگ ہیں، میری نصیحت کے واسطے کتے ہیں، کہ باپ کا مال لیکنیجا تھرف ذکرے ۔ برموجب ان کی مرمنی کے فالغ عظى برمهر قاضي ميں نے لکھ وي - يراضي بوئے ، مَيں مُحريب آيا -دوسرے دن مجھ سے کتے گئے، اے بھائی ایر مکان حس میں تو رہتا ہے ہمیں در کارہے ، توانی بود باش کی خاطراور گلہ لیکر جارہ ۔ تت ئي لے دريا فت كياكہ يہ إب كى حولى ميں جي رہنے سے خوش ہنيں، لاجا اراده أطُّنجاك كاكيا جهال بناه إجب ميرا باب جيتاتقا، توجس وقت سفرسے آتا، ہرایک ملک کاتحفہ بطرلق سوغات کے لآیا اور وکھے دیا۔اس واسطے کر جھو لے بیٹے کو ہرکوئی زیادہ بیار کرماہے۔ میں نے اُن کو بینج بینے كر تفور على سى اپنى نج كى بوغى بهم بېنجائى تقى ،أسى سے كچي خريد فرونت كريا ایک بارلونڈی میری خاطر ترکستان سے میراباب لایا، اور ایک و فعم طور ا ایک آیا اگن میں سے ایک کھیڑا ناکند کہ ہونمارتھا، وہ بھی مجھے دیا ۔ میں اپنے پاس سے دانہ گھاس اُس کاکرا تھا۔
مخزان کی بے مروتی دیکھ کرایک حولی خرید کی، وہاں جارہ ، یہ کتا بھی میرے ساتھ جلاآیا ۔ واسطے ضروریات کے اسباب خانہ داری کاجمع کیا اور دو غلام خدمت کی خاطرمول لئے ، اور باقی پونجی سے ایک دو کان بڑائی کی کرکے خداکے توکل بر پایٹھا ، اپنی قسمت برراضی تھا۔ اگر چیر بھائیوں نے برخلق کی کرکے خداکے توکل بر پایٹھا ، اپنی قسمت برراضی تھا۔ اگر چیر بھائیوں نے برخلق کی ، برخداجو مہر بان ہوا ، تین برس کے عرصے میں ایسی دو کان جمی کہ میں صاحبِ اعتباد ہوا ۔ سب سرکاروں میں ہوتھ نہ چا ہتا ، میری ہی دو کان سے جاتا ۔ اُس میں بہت سے روپے کمائے ، اور بنا یت فراغت سے کرنے اگر ایک اور آرام سے رہنا ، یکبت گذر اے گئی ۔ ہر دم جناب باری میں شکرانہ کرٹا ، اور آرام سے رہنا ، یکبت کرنے اور ان اور آرام سے رہنا ، یکبت کو اور ان یہ چو تھا۔

रेंड क्यूं न राजा? वातं कच्छ नाहां काजा; एक त्से महाराजा, ग्रीर कीन को सराहिये? रेंड क्यूं म भाई? वातें कुच्छ न बसाई; एक तृही है सहाई, ग्रीर कीन पास जाइये? रेंड क्यूंन मिल्ल शातुः ग्राठों जाम एक रावरे चरन के नेह की निभाइये संसार है हा, एक तृहै अन्दा, सब चूमेंने संग्रा, एक तृ न रहा चाहिये.

الفاقًا جمع كے روز ميں اپنے گھر بيٹا تھاكد ايك غلام ميراسوف سلف کو بازارگیا تھا ، بعدایک دم کے روٹا ہوا آیا بیس سے سبب تھیا الحجي كيا موا ؟ خفام وكراولاكتميين كيا كام ہے ؟ تم خوشي مناؤ ، ليكن قیات میں کیاجواب دو گئے ؛ مَیں لے کہا اے حبشیٰ! الیبی کیا بلاتج پر نازل موئی ؟ أس لے كها يفضب ہے كه تهارے بلے عمايكول كى حوك کے جوامے میں ایک بیودی نے مشکیس با ندھی ہیں ، اور قمیمال مارنا ہ، اور ہنستاہے کہ ، اگرمیر ا رویے ندووگے تو مارتے مارتے مارہی والول كا، بعلا بھے ثواب تو ہوگا۔ بیس تہارے بھا یُول كی برنوبت اور نم بے فکر ہو۔ یہ بات اچھ ہے ، لوگ کیا کہیں گے ؟ یہ بات غلام سے سنتے ى المون جوش كيا ، ننگ يا نورُ بازار كى طرف دورًا اورغلامول كؤكها جلدروج ليكراً وُ جونفيس ومال كيا ، وكيها توجو كيه علام لئه كها تها سيج ہے ، الن بر مار برری ہے۔ عاکم کے بیادوں کو کہا ، واسطے ضراکے ذرارہ جاؤ ہوں سیود سے او تھول کہ الیسی کیا تقصیر کی ہے جس کے بدلے یہ تعزیر کی ہے ؟ یے کمکرمتیں ہیو دی کے نزویک گیا اور کہا ، آج روز ا دینہ ہے ، إن كوكيول صرب شلاق كربائه ؟أس الإجواب ديا الرحايت كية مو، تولورى كرو، إن كي عوض روي حوائے كرو، نميس توانے كھركى راه لو-بن نے کہا، کیسے رویے ؟ دست اویز نکال، ئیں روئے گن دیا ہول۔ اُن نے کہا نمسک حاکم کے پاس دے آیا ہوں ۔ اِس میں میرے دونوں فلام دو بدہ روپے لیکرآئے، ہرار روپے ئیں نے ہودی کو دیئے اور عبا نیوں کو میٹوایا۔ ان کی میصورت ہوری تھی کہ بدن سے ننگے اور عبو کھے بیا سے اپنے عمراہ گھرسی لایا، وو نھیں حام میں نمایا یا، نئی لوشاک بیٹائی کھانا کھلایا۔ ہرگزان سے یہ نہ کہا، کہ اتنا مال باپ کاتم لے کیا کیا؟ بیٹائی کھانا کھلایا۔ ہرگزان سے یہ نہ کہا، کہ اتنا مال باپ کاتم لے کیا کیا؟ شاید شرمندہ مول.

اے یا دشاہ اپے دونوں موہوہیں، پوسیے کہ سے کہتا ہوں یا کوئی بات جھوٹھ بھی ہے ؟ خیرجب کئی دن میں مارکی کوفت سے بحال ہوئے ، ایک روز میں لئے کہا ، کہ اے بھائی واب اس شہرس تم ہے اعتبار ہوگئے ہو، ہتر ہے کہ جندروز سفر کہ و بیشن کرئی ہورہ بہ میں لئے ہوں ہیں ، سفر کی تیاری کرنے لگا۔ یال پرل بار برداری معلوم کیا کہ داختی ہیں ، سفر کی تیاری کرنے لگا۔ یال پرل بار برداری اورسواری کی فکر کرکے بیس ہزار روپے کی جنس تجارت کی خرید کی . ایک قافلہ سوداگروں کا بُخارے کوجاتا تھا ، اُن کے ساتھ کردیا ۔ ایک قافلہ سوداگروں کا بُخارے کوجاتا تھا ، اُن کے ساتھ کردیا ۔ ایک آشنا سے قسیں دیر ہوجیا ۔ اُس نے کہا جب بخارے میں گئے ایک ایک آشنا سے قسیں دیر ہوجیا ۔ اُس نے کہا جب بخارے میں گئے ایک ایک آخر ایک آخر ایک کی خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک آخر ایک کہا روب کئی کرتا ہے ۔ ایک آخر کے خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک آخر کی خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک آخر کی خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک آخر کی خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک کی خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک آخر کی خاروب کئی کرتا ہو کرتا ہوں کی خاروب کئی کرتا ہوں کی خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک آخر کی خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک آخر کی خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک آخر کی خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک آخر کی خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک آخر کی خاروب کئی کرتا ہے ۔ ایک کرتا ہے ۔ ایک کرتا ہوں کرتا ہوں کرتا ہی خاروب کوئی کرتا ہیں کرتا ہے ۔ ایک کرتا ہے ۔ ایک کرتا ہوں کر اور کرتا ہوں کی خاروب کرتا ہیں کرتا ہوں کی خاروب کرتا ہوں کرتا ہوں کرتا ہوں کرتا ہوں کرتا ہوں کرتا ہے ۔ ایک کرتا ہے ۔ ایک کرتا ہوں کرتا

ا ور پیٹر کولیپتایو تیاہے ،جواری جوجع ہوتے ہیں اُن کی خدمت کرماہے'

وہ بطرانی خیرات کے کھید ویتے ہیں، وہال گڑگا بنایرار بہتاہے - اور دوسر بوزه فروش کی الرکی پرعاشق ہوا پہا مال ساراصرف کیا . اپ وہ بوز ، طآ ك شل كيا كتا ج. قافلے كے آدمی إس ليئے نہيں كہتے كہ توشر مندہ ہوگا براحوال اُس شخص سے سُنکرمیری عجب حالت ہونی، مارے فکر کے نیند بھو کھ جاتی رہی ۔ زادراہ لیکر قصد نجارے کاکیا جب وہال سخا دونوں کو ڈھوندھ ڈھانڈھ کرانے مکان میں لایا عنسل کرواکر نئی بوشاک بینائی ۔ اوران کی خیالت کے ورسے ایک بات مندیر نہ رکھی۔ پیرال سوداگری کا اِن کے واسطے خریدا ،اورارا دہ گھرکاکیا جب زدیک نیشا اورکے آیا ، ایک گانوئیس بر سور مال اسیاب ان کوجھوڑ کر گھر میں آیا،اس لیے کہ میرے آنے کی کسوکو خبر نہ ہو۔ بی ردو دان کے مشہور کیا كرير عالى سفرس آئے بيں ،كل أن كاستقبال كى خاطراؤنگا صبح کوچا ہاکہ جا وُل ایک گرمست اُسی موضع کامیرے پاس آیا اور فرياد كرين لكارئيس أس كي اواز منكريا برايا ،أسه رو اد كيكر لوجهاك لیول زاری کرتاہے ؟ وہ اولائتمارے عنا یُول کے سبب سے ہمانے المراوع الله . كافك أن كوتم وال من تهورات ! سين نے بوجها كيامصيب كُذرى ؟ بولاك رات كوڈاكا آيا، أن كا مال واسباب لوطا اور مهارے مگر بھى اوط نے كئے يئيں _ نے افسوس کیا اور پوجھا کہ اب وے دولوں کہ ال ہیں ج کہ اشہر کے باہر ننگے منگے خواب خستہ بیٹھے ہیں۔ ووضیں دوجواے کیروں کے ساتھ لیکر گیا، بینا کر گھر میں لایا۔ لوگ سنگران کے دیکھنے کو آتے تھے، اور لیے مارے شرمندگی کے باہر نہ نکلتے تھے۔ تین مہینے اسی طرح گذرے، تب میں نے مینے دل میں غورکی، کہ کب تلک یہ کو نے میں دیکے بعظمے رمیں گے، اپنے دل میں غورکی، کہ کب تلک یہ کو نے میں دیکے بعظمے رمیں گے، بنے تو اِن کو اپنے ساتھ سفر میں لے جا وُل۔

جھائیوں سے کہا، اگر فرائیے تو یہ فدوی آپ کے ساتھ ہلے ۔

یے ظاموش رہے ، بھر اوا زمر سفر کا اور مبنس سوداگری کی تیار کرکے جبلا
اور اُن کوساتھ لیا جس وقت مال کی زکوۃ دیکر اسباب شتی پر طرحایا اور کانگر اُ تھایا، ناؤ جلی ۔ یہ کتا کنار سے برسور ہا تھا، جب جونکا اور جہاز کو مانچہ وھارمیں دیکھا حیران ہوکر بھون کا، اور دریا میں کو دیٹر اور پیرنے لگا میں سے ایک میری اور ٹر ایک میں بنیایا ۔ ایک میں نے ایک میری اور ٹری براے سگ کولیکر شتی میں بنیایا ۔ ایک میری اور ٹری براے کا کا کرجو ہے جا ایک ون براے بھائی کی منت مانٹی ہوا ۔ ایک وان بڑے بھائی کی منت مانٹی ہوا ۔ ایک وان بڑے بھائی کی منت کے لگا، کرجو ہے جا ایک وان براے بھائی سے کہنے لگا، کرجو ہے جا ایک کی ت براے بھائی کی منت براے ہے جو اب دیا کہ ایک صلاح دل میں عقرائی ہے ، اگر بن آوے تو بڑی بات ہے ، اگر بن آوے ایک میں بات ہے ، اگر بن آوے تو بڑی بات ہے ، اگر بن آوے بو بڑی بات ہے ، اگر بن آوے بات ہے ، اگر بن آوے بات ہے ، اگر بن آوے بات ہے مار ڈاپی

اورسارے مال اسباب کے قابض متصرف ہوں۔

ایک دن میں جہاز کی کو تھری میں سوتا تھا، اور لونڈی یا نؤ داب مى تقى كە بخىلا كىمانى أيا اورجلدى سے مجھے جگایا - مس بطرط اكر حذيكا اور بالبرنكل، بدكتا بهي ميرے ساتھ موليا - ديھوں تو با مهائي جهازي باط مر م تھ طیکے شوط اہوا تماشا دریا کا دیکھ رہا ہے ، اور مجھ سکارتاہے۔ میں نے یاس جاکر کہا خیر توہے ؟ بولاعجب طرح کا تا شامور ہاہے کہ درمائی ادمی موتی کی سیمیال اورمونکے کے درخت ہاتھ میں لئے ہوئے ناج میں - اگرا ورکوئی الیبی بات خلاف قیاس کتا تومیں مانتا ، براے بھائے کے کہنے کو راست جانا۔ دیکھنے کوسر تھ کایا۔ ہر حیدنگاہ کی کھینظ نهٔ آیا، اور وه بهی کتارها، اب دیکھا جلیکن کھیم و تو دیکھیوں ۔ اِس میں مجھے غافل پاکرمخطے نے اچانگ چیھے آگرایساڈھکیلاکہ اختیار یانی سی گرمط ا اوروه روی دصوت لکے که دور او سارا محانی دریا میں ڈویا۔

اتنے میں نا و بڑھ گئی، اور دریا کی امر شیجے کہیں سے کہیں لیگئ۔
غوطے برغوطے کھا تا تھا، اور موجوں میں جلاجا تا تھا۔ آخر تھاک گیا، فدا
کو یاد کر تا تھا، کچے لیس نہ جلتا تھا۔ ایکبار گی کسوچنے رہا تھ بڑا، آکھو کھول
کردیکھا تو بھی کتا ہے۔ شاید حس دم مجھے دریا میں دالا، میرے ساتھ یہ

بھی کودا اور پیرنا ہوامیر ہے ساتھ لیٹا جلا جاتا تھا۔ بیس نے اُس کی دم پڑلی۔ الشرائے اُس کومیری زندگی کاسبب کیا۔ سات، دن اور رات بھی صورت گذری آٹھویں دن کنار ہے جاگئے، طاقت مطلق نہ تھی، لیٹے لیٹے کروٹیں کھا کرجوں توں لینے تئین ضلی میں ڈالا۔ ایک ون بھوش پڑاتھا دوسرے دن کتے کی آواز کان پی گئی، ہوش میں کہا، خدا کا شکر بجالایا۔ ادھراڈھ دیکھنے لگا، ددر سے سواوشہر کا نظراً یا لیکن قوت کہاں کہا رادہ کروں! لاچاردو قدم بیتنا عجر بیٹھتا، اِسی طالت سے شام تک کوس عجر راہ کا ٹی۔

بیج میں ایک بیال ملا، رات کو و پال گرد ما، صبح کوشهری داخل موا بروا جب بازار میں گیا، نان بائی ا در حلوائیوں کی دو کانیں نظرآئیں دل ترسنے لگا، نہ باس بیسا جو خرید کروں، نہ جی چاہے کہ مفت مانگوں اسی طرح اپنے دل کونسلی دینا ہوا کہ اگلی دو کان سے لونگا چلاجا تا تھا کہ خوطاقت نہ رہی اور میپیط میں آگ لگی، نزدیک تھا کہ روح بدن سے منطی ناگاہ دوجوان کو دکھا کہ بباس عجم کا بہنے ، اور ہا تھ بکرطے چلے کمی ناگاہ دوجوان کو دکھا کہ بباس عجم کا بہنے ، اور ہاتھ بکرطے چلے ساتے ہیں ۔ ان کو دکھ کر خوش ہواکہ یہ اپنے ملک کے انسان ہیں شا یہ شناصورت ہوں ، ان سے اینا احوال کونگا جب نزدیک شاید شناصورت ہوں ، ان سے اینا احوال کونگا جب نزدیک شاید شاد ہوا ، شکر

صداکاکیا که ضدان آبرور کھ لی، فیرک آگے ہاتھ نہ بیسارا۔ نزدیک جاکر سلام کیا اور بڑے بھائی کا ہاتھ چو ماء اضوں نے بچھے دیجھتے ہی غل و شورکیا سخھلے بھائی نے طابخ مارا کہ میں لاکھڑا کر گریا ۔ بڑے تھائی کا دامن بکڑا کہ شاید بیر مایت کرے گا، اس نے لات ماری۔

غون دونول نے مجھے توب فورد فام کیا ، اور صفرت وست کے بھا یُول کا ساکام کیا۔ ہر جب س لے ضاکے واسطے دیے اور گھگیا یا ہر ور محمد کا یا گیاہ ہے ہوئے اس کا کیا گناہ ہے ہوئے اس کو دریا تب بھا یُول لے کہا، یہ حرام زادہ ہارے بھائی کا نوکر تھا ، سواس کو دریا میں ڈال دیا ، اور مال اسباب سب لے لیا۔ ہم متت سے تلاش میں تھے ہوال دیا ، اور مال اسباب سب لے لیا۔ ہم متت سے تلاش میں تھے دل میں آیاکہ ہمارے بھائی کو مار کھیا یا اکیا اس لے تیری تقصیر کی تھی ہائی دل میں آیاکہ ہمارے بھائی کو مار کھیا یا اکیا اس لے تیری تقصیر کی تھی ہائی دونوں لے نے جھے سے کیا مراسلوک کیا تھا کہ اپنا مختار ہمایا تھا ؟ بھران دونوں لے اپنے گریبان جاک کر ڈالے ، اور بے اختیار جموطہ موطہ بھائی کی خاطر ہوئے تھے ، اور لات گئے تھے یہ کرتے تھے ۔ اور لات گئے تھے یہ کرتے تھے ۔

اس میں حاکم کے بیادے آئے، ان کوڈانٹاکہ کیوں مارتے ہو؟ اورمیراہاتھ پاؤکر کو توال کے باس لے گئے۔ یے دونوں بھی ساتھ چلے اور حاکم سے بھی ہی کہا، اور لطور رشوت کے کچے دیکر اپنا انصا ن جاہا، اور خون ناحق کا دعو کی کیا۔ حاکم نے مجھے سے بوجھا۔ مبری یہ حالت تھی کہ ماہے کھو کھوا درمار بیبط کے طاقت کو یائی کی نہ تھی۔ سرنیچے کئے کھوا کھا ، کچھ منہ سے جواب نہ نکلا۔ حاکم کو بھی بقین ہوا کہ یہ مقرر خونی ہے ، فرما یا کہ اسم میدان میں لیجا کر سولی دو۔ جہاں بنیا ہ اِ میں لئے روپے دیکران کو بعودی کی قبید سے جھوا ایا تھا ، اس کے عوض اخفول نے بھی روپے خرج کرکے میری جان کا قصد کیا۔ یہ دو نوں حاضر ہیں ، ان سے بو جھئے کہ میں اس میں سرمو تھا وت کہتا ہول ۔ فیر مجھے نے گئے ، جب دار کو دیکھا ، ہا تھ میں سرمو تھا وت کہتا ہول ۔ فیر مجھے نے گئے ، جب دار کو دیکھا ، ہا تھ میں سرمو تھا وت کہتا ہول ۔ فیر مجھے نے گئے ، جب دار کو دیکھا ، ہا تھ

سوائے اس کتے کے کوئی میرارو سے والا نہ تھا، اس کی یہ طالت تھی کہ ہرایک آدمی کے با نوئ سیں لوٹتا اور جلاتا تھا۔ کوئی لکڑی کوئی تھی کہ ہرایک آدمی کے با نوئ سیں لوٹتا اور جلاتا تھا۔ کوئی لکڑی کوئی تھی سے مارتا لیکن یہ اُس جگہ سے نہ سرکتا ، اور میں روبقبلہ کھڑا ہمو خدا کو کہتا تھا، کہ اس وقت میں تیری ذات کے سوا میراکوئی نہیں جو آڑے آوے اور بیگنا ہ کو بچاوے ، اب تو ہی بچاوے تو بچتا ہوں ۔ یہ کھکر کلمہ شہادت کا بڑھکر تیرواکر گرڑا ، خداکی حکمت سے اُس شہر کے بادشاہ کو قُلنج کی باری ہوئی ، اُمرا اور حکیم جمع ہوئے ،جو علاج کرتے تھے فائد ہمند نہوتا کھا ۔ ایک بزرگ نے کہا کہ سب سے بتریہ دواہے کہ مقاجوں کو کھے فیرات کے واور بند بوانوں کو آزاد کرد ، دواسے دعامیں بڑا اثر ہے ، دوفییں کرواور بند بوانوں کو آزاد کرد ، دواسے دعامیں بڑا اثر ہے ، دوفییں

یادشاہی جیلے بندت خانوں کی طون دوسے۔ الفاقاً ايك أس ميدان من انخلا، ازو إم و يكه كرمعلوم كيا كركسو كوسولى چرصاتے ہيں . يانتے ہى كھورے كوداركے نزديك لاكر تلوارے طنابیں کا ف دیں عاکم کے بیادوں کوڈائٹا اور تنبیہ کی کہ ایسے وقت سي كريادشاه كي ير حالت م منداك بندے كوقتل كرتے موا اور بھے مجرط وادیا ۔ تب یہ دو لول بھائی بھر عاکم کے پاس گئے، اور میرفسل ك واسط كها شحنك تورشوت كهائي في بجريد كيت عف سورتا تفا. كوتوال نے أن سے كماكه خاطر جمع ركھو، اب ئيں اسے اليا قيد كا بول كرآب سے آپ مارے بھو كھول كے بے آپ ودانہ مرجاوے كسوكو خبرنه مووے - مجے يكولائے اورايك كوشے ميں ركھا - اُس شهر سے باہرکوس ایک پر ایک بہاڑتھا کہ حضرت سلیمان کے وقت میں دیووں نے ایک کوال منگ و تاریک اس میں کھو دا تھا، اُس کا نام زندان سلیات كتة تقير من رالا غفنب يادشا بي بهوماً، أسے وال محبوس كرتے۔ وہ نود بخود مرجاتا ۔ القصہ رات کوچکے بے دولوں بھائی اور کو توال کے ڈنٹ نے کھے اُس بیاڑیرے گئے ،اوراُس غارمیں ڈال کرانی فاطر جمع کے بھرے -اے بادشاہ ایم تامیرے ساتھ حلاگیا، جب مجھے کوئیں میں گرایا ، تب یہ اُس کی مین ٹاپر لیٹ رہا بین اندر ہیوسٹ طیا تھا. ذرہ سرت آئی توہیں اپنے تئیں مردہ خیال کیا اورائس مکان کو گور سمجھا۔ اس میں دوشخصول کی آواز کان میں بٹری کہ کچھ آلیس میں باتیں مرسل کرتے ہیں ۔ بہی معاوم کیا کہ مکیر منکر ہیں ، تجھ سے سوال کرنے آئے ہیں بسرمرا رستی کی سُنی ، جیسے کسولنے و ہاں لٹکائی ۔ میں حیرت میں تھا ، زمین کو طبول تو ہڈیاں ہاتھ میں آئیس ۔

بعدایک ساعت کے آواز چطرچط منه حلالے کی میرے کان میں میں آئی، جیسے کوئی کھے کھا اہے۔ یں نے پوتھا کہ اے خداکے بندواتم كون مو؟ خداك واسط بناؤ وه من اوربوك ، يه زندان مهترسليان كا ہے اور م قیدی ہیں میں سے اُن سے او بھا کیا میں جیتا ہول ؟ میر کھلکھلاکر سنسے اور کہا ، اب ملک تو تو زندہ ہے ، پراپ مرسکا - میں لے کہا تم كهات مو،كيا موجو محفه تعوظ اسا دو- تب هينجل كالي جواب ديا اور کھے بندویا ۔ وہ کھائی کرسورہے، میں مارے صنعت و نا آوانی کے غش میں بڑارو تا تھا ، اور خدا کو یا وکر تا تھا ۔ قبلۂ عالم اِ سات ون وریا میں اور اتنے دن محالیوں کے بہتان کے سبب دانہ نہ میسرآیا ، علاوہ كانے كے بدلے مارىيى كھائى، اورايسے زندان ميں تعينساكر صورت ر ای کی مطلق خیال میں بھی نہ آتی تھی۔ آخر ما ن كندنى كى نوبت بېغى ،كىجودم آ ئاكىمونكل جا اىتھا.لىكن كىجوكىجو

آدهی رات کواکیشخص آنا اور رو مال میں روشیاں اور یا نی کی صراحی دوری میں باندھ کر لٹکا دیتا اور بھارتا۔ وہ دو نوں آدمی جومیرے یاس مجوس تھے لے لیتے اور کھاتے میتے ۔ اور سے کتے ہے ہمیشہ یہ احوال ويمقة ويمينة عقل دورًا في كريس طح يتمض أب ونان كوئي ميس لاكا دیاہے، تو بھی الیسی فکر کرکہ کھیے اس بکیس کوجومیرا خاوندہے آزقہ پنچے توأس كادم بي - يه خيال كرك شهريس كيا . ان بان كي دو كان ميس منبرر گردے شینے بوئے دھرے تھے ،جست مارکرایک کلیم مندس لیا اور بھاگا. لوگ بیچے دوڑے ، وصیلے مارتے تھے لیکن اُس نے نان كونه هيورا - آدمي تفك كرهير، شرك كية عظم لك، أن سے لرتا بطرتا روقی کو بھائے اس جاہ برآیا۔ اور نان کواندر ڈال دیا۔ روز روشن تھا، میں نے روٹی کو اپنے پاس بڑا دیکھاا ورکتے کی اوارسنی كليح كوامط ليا ، اوريك روثي بينك كرياني كالاش ميس كيا-کسی گاؤں کے کنارے ایک فیرصیا کی حیور ٹری تھی، تھلیا اور برهنا یانی سے عبرا ہوا دھرا تھا ،اور وہ بیرزن جرفا کا تی تھی ۔ کما کونے كِنرديك ليا ، جا إكد لوط كوا عظا وعد عورت لي دانظا ، لوااس ك منه ي حجولاً ، كرا ، مثلاً بهولاً ، با في باسن الموهكي ، بإني به حلا - برهبا لكوى ليكر ماريخ كوالهي، يرساك أس ك دامن يس

لیط گیا، اُس کے یا ول بر منه ملنے اور دم بلانے لگا، اور بما ولی طون دوڑ گیا ، بھراس کے یاس اکر کبھورتنی اُمطاتا ، کبھوڈ ول منہ میں بکر کر د کھانا، ا در منداس کے قدمول پررگرانا، اور آنچل جا در کا مکر کو کھینچا خدائے اُس عورت کے ول میں رحم دیا کہ ڈول رسی کولیکراُس کے عمراہ چلی ۔ یہ اُس کا آنچل کروے گھرے یا ہرموکرا گے آگے ہولیا۔ آخراس کو بیاا ہی رہے آیا ،عورت کے جی س کتے کی اس حرکت سے المام ہواکداس کامیاں مقرراس غارمیں گرفتارہے، شایدائس كى خاطر يا نى جا بتا ہے ۔غرض بيرزن كو ليئے موے غاركے منہ يرآيا عور ا ورنان على المركرسي سے لفكايا ، مَن في وه باس في ليا اور نان كالكواكهايا ، ووتين كهونط يانى بياءاس بيط كے كت كوراض كيا-خدا کا شکر کرایک کنارے بیٹھا اور خدا کی حمت کا منظر تھا ،کردی ہے ب كيا موليه بيصوال في زيان اسي طورس نان كي آنا ، اورطه کے اور ای بانی بلواتا ۔ جب معبر میاروں نے دیکھا کرکتا ہمیشہ روٹی لیجا آئے رس کھاکر مقررکیا کرجب اسے دیکھتے ایک گردا اس کے آگے بھینکدیتے ا وراگروہ عورت بانی مالتی، تو بیائس کے باس معور ڈالتا ۔ لاجاروہ بھی مرروز ایک صراحی یانی کی دے جاتی -اُس رفیق لے آب ونان سے میری فاطرجمع کی ، اور آپ زندان کے منہ پر مٹار مہنا۔ اس طرح تھے مہینے

گذرے ،لیکن جو آدمی ایسے زنران میں رہے کد دنیا کی ہوااس کوندنگے اس كاكيا حال موا زالوست واستخال مجدمين باتى رما- زندگى وبال مونی ،جی میں آوے کہ یا آئی ! یہ دم کل حاوے تو بہترہے۔ ایک روزرات کو ده دو نول قیدی سوتے تھے ،میرادل اُمنطالا بے اختیار رویے لگا، اور خداکی درگاہ میں تک کھستی کرتے ۔ تھے ہم كيا ديكيت بول ،كرخداكي قدرت سے ايك رستى غارس لشكى ،اور آوازسيج ين سنى كداك كم مجنت برنفيب! ووركاسرا اينے القريس مفيوط بانده ا دربیال سے نکل بیس نے سنکرول میں خیال کیا کہ آخر بھائی جھے رمہان موكر لهو كے جوش سے آب ہى تكالنے آئے۔ نہایت فوشى سے اس طناب كوكمين خوب كسا ، كسول مجھ اور كھينيا . رات اليسي اندھيري تقي كرمن ك مجفى كالاأس كومكيس لي زيبيا فاكه كون مع حب ميس بابرايات أس ف كهاجلدة ، يمال كفرے بول كى حكينيں و مجميس طاقت تو ندى بر ارے درکے لوط الراباط سے نیج آیا۔ د مکھول تو دو محورے زین بندھے ہوئے کھڑے ہیں۔ اُس خف نے ایک یر مصے سوار کیا ، اور ایک یر أب جره ليا اورآ كي بوا - جاتے جاتے دريا كے كنا رے يرسيا -صبع ہوگئی اس شہرسے وس بارہ کوس کی آئے ، اُس جوان کو ديكهاكدا ديكي بنا موازره كمتريين جارآ كينه بانده گلودك يريا كودك

میری طرف غفنب کی نظروں سے گھورکر اور ہاتھ اپنا دانتوں سے کافعی كر الدارميان مع هينجي اور كهوات كوحبت كركر محج برحلاني ميس ك ا ننے تیس گھوڑے یہ نیچے گرادیا اور گھھیانے لگا۔ کئیں لے تقصیر مو محف كيول قتل كريام ؟ اعصاحب مروّت! ويسي زندان سري تئيں تو يخ كالا، اب يہ بے مرة تى كيا ہے؟ اُس لے كما سے كم توكون عبى بين لخ جواب وياكرمسا فريول ، ناحق كى بلاميل گرفتار موكيا تفار الها تصدق سے بارے میں انخلاہوں ۔ اوربت باتیں خوشامہ کی کیں ۔ ضدامے اس کے دل میں رحم دیا ، شمشیر کوغلات کیا اور اولا ، خیر خدا جوجاہے سوکرے عاتری جان کنبٹی کی، جلد سوارمو بیال توقف کا مكان نثير و محورول كوحلدكيا اور صليه، راه مين افسوس كها تا اور سے اُرا، مجھے بھی آنارا۔ زین نو گیر مرکبول کی میطھ سے کھولا اور حیانے كو حميد ويا- اين عنى كرس بتهيار كمول داك اوربيها مجمس بولا، اے برنفیب إاب ایا احوال كه تومعلوم موكه توكون م - يسك انیانام ونشان بتایا، اورجوجو کھے بیتا بیتی تقی اسسے اخراک کھی۔ اس جوان مع جب ميري سركن شت سب سنى، روي كا، اور مخاطب ہوا کہ اسے جوان! اب میرا ما جراس ، میں کنیا زیر با دیے دلیں

کے راجا کی ہوں، اور وہ گروجوزندان سیمان میں قیدہ اس کا نام ہمرہ فند ہے، میرے بتا کے منتری کا بٹیا ہے۔ ایک روز ہما راج نے اگیا دی کہ جننے راجا اور کنورہیں، میدان میں زیر جبرو کھے نکل کرتیرا ندازی اور بعظے راجا اور کنورہیں، میدان میں زیر جبرو کھے نکل کرتیرا ندازی اور بعد کان بازی کریں، تو گھڑ بھی اور کسب ہرائک کافل ہر مو بئیں رانی کے بیر ایجو میری ما تا تھیں اٹاری براوجول میں بیٹھی تھی اور وائیال اور سیال ورسیلیا ماضر تھیں، تما شا دکھی تھی ۔ یہ ویوان کا بوت سب میں سندرتھا، اور گھوڑے کو کا وے و کی کسب کر رما تھا، مجھ کو بھا یا اور دل سے اُس برتر بھی مدت تلک یہ بات گئیت رکھی ۔

آخرجب بہت بیا کل ہوئی، تب دائی سے کہا اور ڈھیرسا انعام دیا۔
وہ اُس جوان کو کسونہ کسوڈھ بسے پوشیدہ میرے دھرا ہرس لے آئی،
تب یہ ہی جھے چاہنے لگا۔ بہت دن اس عشق مشک میں کئے۔ ایک
روز چوکیدارول نے آدھی رات کو مجھیار با ندھے اور محل میں آتے و کھو کہ
اُسے بکڑا اور راج سے کہا۔ اُسے حکم قتل کیا، سب ارکان دولت نے کہ
شکر جان نجشی کروائی، تب فرما یا کہ اس کو زندان سلیمان میں ڈال دو۔
اور دو سراجوان جو اُس کے ہمراہ اسیر ہے، اُس کا بھگنا ہے، اُس رُین کو
دہ ہی اُس کے ساتھ تھا، دونوں کو اُس کوئیں میں جھوڑدیا۔ آج تین برس
جوئے کہ وَے تھینسے ہیں، مگر کسونے نہیں دریا فت کیا کہ یہ جوان راجہ
ہوئے کہ وَے تھینسے ہیں، مگر کسونے نہیں دریا فت کیا کہ یہ جوان راجہ

کے گریس کیوں آیا تھا ، تھگوان نے میری بت رکھی - اس کے شکرائے کے بدلے میں نے اپنے اوپر لازم کیا ہے ، کدان اور طبل اس کو بہنچایا کرو جب سے اٹھوارے میں ایک وان آئی ہول ، اور آٹھ دن کا آزقہ اکٹھا دے جاتی ہوں .

كل كى رات سينے ميں د كھاكہ كوئى مانس كہتا ہے كہ شتابى أيكا، اور گھوڑا جوڑا اور کمنداور کھے نقد خرج کے واسطے لے کرائس غاریر جا، اورائس بچارے کو وہال سے تکال ۔ بیشنکر میں جو نک ٹری اور مکن مورم دائے ہیں لیا ، اور ایک صند و قبی جوامروا نترفی سے معرلیا ، اور پر گھوڑا اور کیڑا جوڑا لیکروہاں گئی کہ کمندسے اسے طیبنوں ۔ کرم میں ترے تھا کہ وکسی قید سے اس طیع تھٹکا رایاوے ،اورمیرے اس کرتب سے محم کوئی نہیں. شاید وہ کوئی دیویا تھا کہ تیری خلصی کی خاط مجھے بھجوایا۔خیرجومیرے بھاگ میں تھا سوموا۔ یہ کتھا کہ کر نوری کچوری ماس کا سالن اٹکو چھے سے کھولا، یہلے قیز بھال ایک کٹورے میں گھولا اورع تی بیدشک کا اُس میں ڈالکر مجھے دیا . میں نے اُس کے ہاتھ سے لیکر سا، بھر تفور اسا ناشتاکیا ۔ ابعدایک ساعت کے میرے تئیں لنگی بندھواکر دریا میں لے گئی بنینی سے میرے سركے بال كرے، ناخن لئے، نهلا دُھلاكركيرے بينائے، نئے سرے آدمی بنایا۔ میں دوگا نہ شکرانے کارو بقبلہ موکر طبیقنے لگا، وہ نازنین اِس میری

حرکت کو و مجھتی رہی .

حب نمازسے فارغ موا پہ چھنے گئی، کہ یہ تو لے کیا کام کیا، میں فال سے ساری فلقت کو بیداکیا اور تجرسی مجبوب سے میری فدست کروائی اور تیرے ول کو حجر بر معربان کیا اور ویسے زندان سے فلاس کروایا، اُس کی ذات لا شرکی ہے، اُس کی ہیں ہے عبادت کی، اور نبدگی بجالایا اور ادا ہے شکر کیا ۔ یہ بات سنگر کھنے گئی، تم مسلمان موج میں لئے کہا شکر المحد لشر بولی میراول تمہاری با توں سے فوش ہوا، میر میں لئے کہا شکر المحد لشر بولی میراول تمہاری با توں سے فوش ہوا، میر تئیں بھی سکھا وُا ور کلمہ بڑھا وُ۔ میس لئے دل میں کہا الحد لشرکہ یہ بات ول اور اُس سے بڑھوایا ۔ بھروہاں سے گھوڑوں پر سوار موکر ہم دونوں جلے اور اُس سے بڑھوایا ۔ بھروہاں سے گھوڑوں پر سوار موکر ہم دونوں جلے رات کو اُرت کے تو وہ ذکر دین ایمان کاکرتی اور سنتی اور خوش موتی ۔ اسی طرح دو جمیعنے لک یہم شیا نہ روز ہیلے گئے ۔

آخرایک ولایت ایس پنجے که درمیان سرصد ملک زیر با داورسراندیب کے تھی، ایک شهر نظر آیا کہ آبادی میں استنبول سے طرا، اور آب و ہوا بہت خوش اور موافق ۔ یا دشاہ اس شہر کا کسری سے زیا دہ عادل اور رعیت پرور دکھے کرول بنبط شاد موا ۔ ایک ہو یلی خرید کرکے بود باش مقرر کی جب کئی دن میں رنجے سفرے آسودہ مورے، کچھا سیاب ضروری در کرکے اُس بی بی سے موافق شرع عمری کے نکاح کیا اور رہنے لگا۔ بین سال میں وہاں کے اکا ہر واصاغ سے سل جل کراعتبار ہم ہنجایا ، اور کار کا طاقہ بھیلا یا۔ آخروہاں کے سب سوداگروں سے سبقت لے گیا۔ ایک روز وزیر اعظم کی خدمت میں سالم کے لئے چلا ، ایک میدان میں کثرت خلق اللّٰہ کی دکھی ، کسوسے پوجھاکہ کیوں اثنا از دہام ہے ، معلوم ہوا کہ و وشخصول کو زنا اور چوری کونے کیڑا ہے ، اور شایدخون بھی کیا ہے ، اُن کوسنگ سارکہ لئے کولائے ہیں .

مولی حرصانے ہی ابنا حوال یاد آیا کہ ایک دن مجھ بھی اسی طرح مولی حرصانے نے کہ الیسی محرائے تھے، خدائے بچالیا۔ آیائے کون ہیں گے کہ الیسی بلامیں گرفتار ہوئے ہیں ؟ معلوم ہنیں کہ راست ہے یا میری طی تہمت میں گرفتار ہوئے ہیں۔ بھیڑ کوچیر کرا ندر گھشا ، دیکھا تو ہی میرے دو لول بیائی ہیں کر طن ٹایاں کسے سرویا بر مہنہ اُن کو لیئے جاتے ہیں۔ اُن کی صوت کھائی ہیں کر طن ٹایاں کسے سرویا بر مہنہ اُن کو لیئے جاتے ہیں۔ اُن کی صوت اور کہا ، ایک ساعت تو تعت کر و، اور وہاں سے گھوڑے کو سر بط بھینک اور کہا ، ایک ساعت تو تعت کر و، اور وہاں سے گھوڑے کو سر بط بھینک کر حاکم کے گھر گیا۔ ایک وائد یا قوت بے ہما کا نذر گذر اُنا ، اور ان کی شفانت کی ماکم کے گھر گیا۔ ایک وائد یا قوت بے ہما کا نذر گذر اُنا ، اور ان کی شفانت ہوئے ہیں ، اور یا وہ شاہ کا کھر گیا۔ ایک وائد یا قوت بے ہما کا ندر گذر اُنا ، اور ان کی گنا ہ ثابت ہوئے ہیں ، اور یا وہ شاہ کا کھر ہوچھا ہے ، میں لاجیار ہوں ۔

بارے بہت منت وزاری سے حاکم نے ماعی کو بلواکر مانچ شرار رفیہ میراصنی کیا ، کہ وہ دعولے خوان کامعات کرہے۔ میں نے رویے گن دیے ً اور لا دعواے لکھوالیا اورالیسی بلاسے مخلصی دلوائی۔جہال بینا ہ اِن سے ر حصنے کہ سیج کہتا ہوں یا جھوٹھ کتنا ہوں وے دونوں عمائی سر نیجے كئے شرمندہ سے كھڑے تھے۔خيران كو تھے واكر گھريس لايا ، تمام كرواكر باس بينوايا، ديوان خالے ميں مكان رہنے كوديا-اس مرتبرائے قبل کوان کے روبرو ذکیا ،ان کی خدستایس حاعزرستا ،اوران کےساتھ کھانا کھا کا ،سولے کے وقت گھرمیں جا تا یتن برس کا ان کی خاطرداری میں گذری اوران سے بھی کوئی حرکت بدواقع نامونی کہ باعث رنجیدگی کاموو جوس سوارموركبيس جاما تويے گوس رہتے۔ ا ثفا قًا وه بي بي نيك بخت ايك دن حام كوگئي بقي،حب دلوانئ يس أن كوني مرد نظرنه يرا-أس ليرقع أتارا ، شايديه مخملا عمائي ليبا بواحاً كمّا تقا، ويحقيم ي ماشق موا برسي كها أن سي كها . وونول الم مير ماردا لنه كى بام صلاح كى - يمين اس حركت سے طلق خير ندر كھتا تھا، بلكه

دل بی که آن تفاکه انگر الشراس مرتبه اب یک انفول نے کچھالیسی بات بنیس کی، اب ان کی وضع درست ہوئی، شاید غیرت کو کام فرمایا - ایک روز لبعد

كاك كريك عمائي صاحب أبديده بوك. اورائي وطن كي تعريف اور

ایران کی خوبیاں بیان کرنے لگے۔ یہ شنکر دوسرے بھی بسور نے لگے . میں بے کہا اگرارا دہ وطن کا ہے تو ہتر، میں تا بعمرضی کے ہوں،میری بھی ہی آرزوہے -ابانشا، اللہ تعالیٰ میں بھی آپ کی رکاب میں حیتا ہوں ۔ اُس بی بی سے دو نوں بھائیوں کی اُداسی کا مذکورکیا ، اورا منااراؤ بھی کہا۔ وہ عاقلہ بولی کہ تم جانو لیکن بھر کھے د غاکیا جا ہتے ہیں ، یہ تساری جان کے دشمن ہیں، تم لے سانی آسین میں پالے ہیں، اوران کی دوستی کا بھروسار کھتے ہوا جوجی تیا ہے سوکرو ،لیکن موذیول سے خبرار رہو - ہرتقدر تھوڑےء صے میں تیاری سفر کی کرتے نیمہ میدان میں استا کیا باقا فلہ جمع ہوا ، اورمیری سرداری اور قافلہ باشی پررائنسی موے الحقى ساعت ديكه كرروانه موا،ليكن ان كى طرف سے اپنى جانب سَ ہوشیار رہتا، اور سب صورت سے فرماں برداری اور دلجوئی انکی کرتا۔ ایک روزایک منزل میں تخطلے بھائی نے مذکورکیا ،کدایک فرسخ اس مکان سے ایک حثیمہ صاری ہے مانند سبیل کے ،اور میدان میں خودرق کوسوں تلک لالہ ونا فرمان اور زگس و گلاب بیمولاہے ۔ واقعی عجب مرکا سَير كاہے ، اگرانيا اختيار مو اتوكل وہاں جاكر نفریح طبیعت كی كرتے اور ماند کی بھی رفع ہوتی ۔ میں بولا کہ صاحب مختاریں ، فرما وُتو کل کے وان مقام کری، اور وہاں حلکر سیر کرتے بھری ہیے ہونے ، ازیں جبر بہتر ؟

نیں نے حکم کیا کہ سارے فافلے میں بچار دو کہ کل مقام ہے۔ اور بکاول کو کہان کہ کا کہ حاصری قسم ہی تیار کر، کل سیرکو چلیں گے ۔ جب صبح موئی، ان دو نوں برادر ول نے کہا ہے کہان کر باندھ کر مجھے یا دو نایا، کہ جلد تھنڈے فینڈے جی نے میں نے سواری مانگی، بولے کہ با بیادہ جو نھنڈے جیلئے اور سیر کیجئے۔ میں نے سواری مانگی، بولے کہ با بیادہ جو نطف سیرکا ہوتا ہے سوسواری میں معلوم ؟ نفروں کو کہ دو گھوڑے گڑریا کرنے آویں .

دو نول غلامول لے قلیان اور قہوہ دان لے لیا، اورساتھ ہوئے. راہ پیں تیراندازی کرتے ہوئے ملے جاتے تھے جب قافلے سے دُور نحل گئے ، ایک نیلام کو اکنول نے کسی کام کوئیجا ۔ کفوڑی دُورا کے ٹرھاکر دوسرے کوٹھی اُس کے بلانے کو رخصت کیا ۔ کم غبی جو آئی میرے منہ میں <u>عیسے کسولے مہر دے دی جو وہ جاہتے تھے سوکرتے تھے ، اور مجھے بانو</u> ين رواك اليُ جات تع ، كريكا ما قدره كيا - بت دُور على كين چتمه نظراً یا نه گلزار ، مگراک میدان برخارتها ، و بال مجھے بیتیاب لگا . س بول كريے كو بيٹھا - انے بيچھے حيك تلوار كى سى دىكھى ، مڑكر دىكھول تو منجلے بھائی صاحب نے مجھ پر تلوار ماری کہ سردویارہ ہوگیا ہجب لک بولول كدائے ظالم! مجھ كيول مارتا ہے؟ بڑے بھائى نے شائے ي لگائی مواول زخم کاری ملکے ، پئوراکر گرا ، تب ان دونول بے رحموں نے بخاطر جمع میر ہے تئیں چور زخمی کیا اور اہو اہمان کردیا۔ یہ کتا میرااحال
دیکھ کران پر بھبیکا ،اس کو بھی گھایل کیا۔ بعد اس کے اپنے ہا تھوں سے
اپنے بدلؤں میں زخموں کے نشان کئے ،اور سرویا برہنہ قافلے میں گئے
اور کا ہر کیا کہ حرامیوں نے اس میدان میں ہارے بھائی کو شہید کیا ،
اور ہم بھی لڑ بجر کرزخمی ہوئے ۔ عبادی کوچ کرو نہیں تو اب کاروان پر گرکر
سب کو نگیا لینگے ۔ قافلے کے لوگوں نے بدوؤں کا نام جو شنا و فھیں بد
حواس ہوئے ،اور گھبراکر کوچ کیا اور میل نکلے ۔

میرے قبیلے نے سلوک اور خوبیال اُن کی سُن رکھی تھیں ، جو جو جھ سے دغائیں کیں تھیں ، یہ واردات اِن کا ذبول سے سُنکر ملد خفر سے اپنے تئیں ہلاک کیا اور جال بخی تسلیم ہوئی۔ اے ور و نشوا اُس خوا جہ سگ پرست نے جب اپنی کیفیت اور صیبیت اس طرح سے ہما تلک کہ سک پرست نے جب اختیار رونا آیا ۔ وہ سوداگر دیکھ کر کھنے لگا کہ قبائہ عالم اِاگر نے ادبی نہ ہوتی تو بر مہنہ ہو کرئیں اِنیاسارابد ن کھول کر دکھا یا ۔ واقعی وکھا یا ۔ واقعی اپنی راحتی برگریان موندھے تلک جیرکر دکھا یا ۔ واقعی حیار اُنگل تن اُس کو ابنی راحتی برگریان موندھے تلک جیرکر دکھا یا ۔ واقعی حیار اُنگل تن اُس کو ابنی راحتی برگریان موندھے تلک جیرکر دکھا یا ۔ واقعی اُن اِن اُن کھور ہو اُن سے عامہ اُن اُن کھور ہو اُن سے میں ایسا برگر کے ثابت نہ تھا ۔ میرے صفور سرسے عامہ اُن اُن کھو ہو یا اُن سے میں ایسا برگر کی اُن اُن میں مند کر لیں ، طاقت دیکھنے اُن کان وہ لیت جینے حاضر تھے سب نے اپنی آنکھیں مند کر لیس ، طاقت دیکھنے ارکان دو لت جینے حاضر تھے سب نے اپنی آنکھیں مند کر لیس ، طاقت دیکھنے ارکان دو لت جینے حاضر تھے سب نے اپنی آنکھیں مند کر لیس ، طاقت دیکھنے ارکان دو لت جینے عاصر تھے سب نے اپنی آنکھیں مند کر لیس ، طاقت دیکھنے ارکان دو لت جینے عاصر تھے سب نے اپنی آنکھیں مند کر لیس ، طاقت دیکھنے ارکان دو لت جینے عاصر تھے سب نے اپنی آنکھیں مند کر لیس ، طاقت دیکھنے ارکان دو لت جینے خوبیہ کے ایک در ایک ان اس موبیا اُس میں ایک در ا

کی نذری -

کپرخواجہ بولاکہ با دشاہ سلامت اجب ہے کہائی اپنی دانت میں میراکام تمام کرکے جلے گئے ، ایک طرف میں اور ایک طرف میں میرے نزدیک زخمی بڑاتھا۔ لہواتنا بدن سے گیا کہ مطلق طاقت اور ہوں میرے نزدیک زخمی بڑاتھا۔ لہواتنا بدن سے گیا کہ مطلق طاقت اور ہوں گھ باقی نہ تھا ، کیا جا نول وم کہاں اٹک رہا تھا کہ جیتا تھا جس جگہ میں بڑاتھا ولایت سراندیب کی سرحد تھی ، اور ایک شہر بہت آباد اُس کے قریب تھا ، اُس شہر میں بڑا بت خانہ تھا ، اور وہاں کے با دشاہ کی ایک بٹی تھی نہایت قبول صورت اور صاحب جال۔

اکٹر بادشاہ اور شنرادے اُس کے عشق میں خراب تھے۔ وہاں رسم جاب کی نہ تھی، اِس سے وہ لڑکی تمام دن ہمجو لیول کے ساتھ سیر شکار کرتی کھِرتی ۔ ہم سے نزدیک ایک بادشاہی باغ تھا، اُس روز بادشا سے اجازت لے کراسی باغ میں اُئی تھی بسیر کی خاطرائس میدان میں جرتی آنگی، کئی خواصیس بھی ساتھ سوار تھیں۔ جمال میں بڑا تھا آئیس، میراکرامہنا شنکر مایس کھڑی ہوئیں۔ مجھے اس حالت میں دیکھکوئے کا گئیس اور شہزادی سے کہا، کہ ایک مردُ وااور ایک کتا گہو میں شور بور بڑائی، افسوس کھا کر کہا، دیکھو بڑا ہے۔ اُن سے یہ شنکر آپ ملکہ میرے سربر آئی، افسوس کھا کر کہا، دیکھو تو کھے جان باقی ہے ؟ دوجیار دائیول نے اُٹر کرد کھا اور عرض کی، اب تلک

توجبتا ہے۔ ترت فرما یا کہ امانت قالیجے پر لٹا کر باغ میں لیجلو۔ وال الیجار جراح سرکار کا بالکریم اور میرے کتے کے علاج كى خاطرىبت ككيدكى ، اوراميدوارانعام وخبشت كاكيا ـ أس مجام ك سارابدن ميرا يوخيه ياخيك رخاك وخون سے باك كيا ، اور شراب سے دھو دھاكرز خول كوٹائكے مرم لگاياء اوربيدشك كاءق يانى كے بدلے سير حلق میں جوایا - ملکہ آپ میرے سرائے سیٹھی رہتی، اور میری خدمت کواتی اورتام دن رات مين دوجار نا ركھ شور با يا شرب انے القے على الله . بارے مجھے ہوش آیا تو دکھیا کہ ملکہ نهایت افسوس سے کہتی ہے ،کس ظالم خونخار الع تجويرية تمكيا ، طريك سي المعيى ندورا إبعدوس روز كاع ق اورشربت اور معجونوں کی قوت سے میں نے آنکھ کھولی، دیکھا تواندر کا اکھال میرے آس پاس جمع ہے، اور ملکہ سرائے کے کھڑی ہے۔ ایک آہ بھری اور چا باکه کچهرکت کرون، طاقت نه پائی، بادشا بزادی مهر بانی سے بولی که اع عجى إغاط جمع ركه كرطه مت، أكره كسوظا لم في تيرايه احوال كياكين برے بت نے محمد کو محمد رمر بان کیا ہے، اب جنگا ہوجا وبگا. قسم اُس خداکی جو واحدا در لاشریک ہے . میں اُسے دیکھ کر پیر بيموش موگيا، ملكه يز بحى دريافت كيا اورگلاب ياش سے كلاب اپنے القد سے تعظم علیں دن کے عصیں زخم بھرآئے اور انگور کرلائے۔

ملكة بيشه رات كوجب سب سوجاتے ،میرے یاس آتی اور کھلایلا جاتى غرص ايك عقيم عسل كيا ، بادشا نرادى نهايت خوش بولى عجام کوانعام بہت سا دیا اور محکولوشاک بہنوائی۔ خداکے نفسل سے اور خبرگیری اورسعی سے ملکہ کے خوب جات جو بند ہوا، اور بدن نهایت تيار موا ، اوركتّا بهي فريه موكيا - روز مجه شراب يلاتي اور باتيس نتي اور خوش بوتى - مين هي ايك أوه نقل ياكها في انوهي كمر أسك ول كوبهالنا. ایک دن ایستینے لگی کراپنااحوال توبیان کروکرتم کون مو ۱۰ وریہ داردات تم یکیول کرموئی جیس اسساراماجرا اینااول سے آختک كهشنايا، شكررون لكى اورادى، كداب مين تجوسے ايسا سلوك کرونگی کہ اپنی ساری معیبت عبول جاویگا۔ میں نے کہا خداتھیں سال رکھے ، تم نے نے سرسے میری جان تخبثی کی ہے ، اب میں تمارا ہور ما ہوں ، واسطے خداکے اِسی طرح بمیشہ مجھ برا نی مربانی کی نظر کھیو غرفن تام دات اكيلي ميرے ياس بيطي رستى ، اورصحبت ركھتى - بعضے دان دائى اس کی تھبی ساتھ رہتی، ہرا یک طور کا ذکر مذکو رُسنتی اورکہتی ۔ حب ملکہ ألهماتي اورمئي تنها بوتاطهارت كركوك مي حقيب كزناز يرصليتا _ ایک بار ایسااتفاق ہوا کہ ملکہ اپنے باپ کے پاس گئی تھی. میں فاطرجع سے وصورکے ناز طرد را تھاک امانک شہزادی دائی سے اولتی ہوئی آئی، کہ دیجھیں عجمی اس وقت کیا گراہے، سوتا ہے یا جاگتا ہے۔
جھے مکان پرجونہ دیکھا تعجب ہیں ہوئی، کہ ایس یہ کمال گیا ہے ، کسوسے
کچھے لگا تو نہیں لگایا ، کو ناکھ او سیجے گئی اور تلاش کرنے لگی، آخر جال میں
ناز کر رہا تھا، وہاں آنکلی، اس لڑکی لئے کبھونماز کا ہمیکو دکھی تھی، جُبیکی کھڑی
د کھھا کی حب میں نے نماز تمام کرکے دعا کے لئے ہاتھ اُٹھائے اور سجب
یس گیا ، بے اختیار کھلکھلا کر مہنسی اور لولی کیا یہ آدمی سود ائی ہوگیا، کیسی
کیسی حرکتیں کر رہا ہے ؟

میں بنسنے کی آواز سُنکر دل میں ڈرا۔ ملکہ آگے آگر او جھنے لگی کہ اے عجی اِ یہ توکیا کڑا تھا؟ میں کچے جواب نددے سکا۔ اِس میں دائی اولی ، بلا اور الات منات کا دشمن ہے۔ اُن دیکھے نواکو او جماہے۔ ملکہ لے یہ سننے اور الات منات کا دشمن ہے۔ اُن دیکھے نواکو او جماہے۔ ملکہ لے یہ سننے ہی ہاتھ ہا تھ ہر مارا، بہت غصتے ہوئی کہ میں کیا جانتی تھی کہ یہ ترک ہے ، اور ہما رے خدا وَل سے منکرہے ، تبھی ہارے بُت کے غضب میں بڑاتھا میں لے ناحق اس کی برورش کی اور اپنے گھر میں رکھا۔ یہ کہتی ہوئی میں جوئی کہ برواس ہوا کہ دیکھئے اب کیا سلوک کرے ، مالے طوف کئی ، میں سنتے ہی برحواس ہوا کہ دیکھئے اب کیا سلوک کرے ، مالے خوف کے نیندا جا بی برحواس ہوا کہ دیکھئے اب کیا سلوک کرے ، مالے خوف کے نیندا جا بی برحواس ہوا کہ دیکھئے اب کیا سلوک کرے ، مالے منہ وصو یا کیا ۔

تین دن رات اِسی خون ورجایس روتے گذرے، مرکز آگھ نہ جھیکی بتیسری شب ملکہ شراب کے نشہ میں مخور اور دائی ساتھ لئے سیرے مكان يآئى عضمي عرى بوئى اورتيركمان باتميس كئے باہرحن كے كنار عبيطى - دانى سے بيالا شراب كا مانكا ، بيكر كها ديا إ وه عجي جو مان رائے ہے کے قریس گرفتارہے، توایات کے میتاہے ؟ دائی لے کما بلیّا بول کچیوم باقی ہے . بولی کراب وہ ہماری نظروں سے گرالیکن کہ لربام رآوے . دانی نے مجھے ٹیکارا، میں دوڑا دیکھوں توملاء کا جرہ مائے غصه کے تمتارہاہے . اور شرخ ہوگیا ہے - روح قالب میں نہ رہی، سلام کیا اور ہاتھ یا ندھ کرکھڑا ہوا غضب کی نگاہ سے مجھے دیکھ کر دائی سے بولی،اگرمئی اس دین کے دشمن کو تیرسے مارول ، تومیری خطابرا بت معان كريكا بانيس؟ ير مجي سے طِالناه بواہي . كيس نے أسے انے كم میں رکھ کرخا طرواری کی۔

دائی ہے کہا، پادشا سرادی کی کیا تقصیرہے ؟ کچے دغیمن جان کنیس رکھا، تم نے اُس برترس کھایا، تم کونیکی کے عومن نیکی ہے گی اور یہ اپنی بری کا تمرہ بڑے اُت سے بارہے گا۔ یہ سنگر کہا، دائی! اِسے بیٹھنے کو کہو، دائی نے مجھے اشارت کی کہ بیٹھ جا، میں بیٹھ گیا۔ ملکہ لے اور جام شراب کا بیا اور دائی سے کہا، کہ اس کم بخت کو بھی ایک پیالا دے ، توآسانی سے ماراجا وے . دائی نے جام دیا ، میں لئے

ہواں کے عذر بیا اور سلام کیا - ہرگز میری طرف نگاہ نہ کی ، مگرکن انکھیوں
سے چوری چوری دکھیتی تھی ۔ حب مجھے شرور ہوا کچے شعر طپھنے لگا از خلبہ
ایک بیت بیمبی پڑھی :-

قابيس ول من تركوا جياتويوك خوتك كسوي كدم ليا ويوكيا و مُنكر مسكراني اور دائي كي طرت ديكه كرلولي، كيا تخفي نيندا تي ہے ؟ وائی نے مرضی یا کرکہا کہ ہاں مجھ پر خواب نے غلبہ کیا ہے۔ وہ تورخصت ہو کر جہنم واصل ہوئی ۔ بعد ایک دم کے طکہ لے بیا لہ مجبت مانگا، میں طبد مجر کر دوبرولے گیا - ایک اداسے میرے ہاتھے لیکر بى ليا، تب مين قدمول يركرا ، ملكدي ما ته مجه ير عمارًا اور كين لكي ، اے جابل! ہمارے بڑے ثبت میں کیا بڑائی دیکھی جو غائب خداکی يستش كريخ لكا بهيس لي كها الفياف شرطبي ، ملك غور فرمائي كربندكى كے لائق وہ خداہے كرسس نے ايك قطرے يانى سے تم سار كا محبوب بيداكيا ، اوربيت وجال دياكدايك أن مي مزارول النان کے دل کو دیوانہ کر ڈالو۔ بُت کیا چیزہے کہ کوئی اُس کی لیاجا کرے ؟ ایک تھر کو سنگ تراشوں نے گطھ کرصورت بنائی اور دام احمقول کے واسطے بچھایا جن کوشیطان نے در غلاناہے ، و مصنوع

كوسانغ جائتے ہيں - جے اپنے القول سے بناتے ہيں، اُس كے آگے سرخفیکا نے ہیں۔ اور تم مسلمان ہیں بجس نے ہیں بنایا ہے م أس مانتيس ،أن ك واسط دوزخ ، ما رك كي بشت بنايا ہے۔ اگر بادشا ہزادی ایان خدایر لاوے، تب اُس کا مزایا وے، اور حق وباطل میں فرق کرے اور اپنے اعتقا د کوغلط سمجھے. بارے الیبی الیسی صیحتیں سنگراس سنگدل کا دل ملائم موا- خدا ك فضل وكرم سے رونے لكى اور اولى، احتيا محطه معى اينا دين سكھاؤ -میں نے کار تلقین کیا، اُن نے برصدق دل ٹرھا، اور تو براستغفار کرکر سلمان ہوئی۔ تب میں اُس کے یا نوں طِل صبح تک کلمہ مڑھتی اور استغفار كرتى رسى ، هير كين لكى ، مجلائي ك توتهارا دين قبول كيالين مابات كافربس، أن كاكيا علاج ؟ سَن الله كما ، كما رى بلاس جوجيها كے گا ويساياويگا . بولى كر مجھے جا كے بيٹے سے منسوب كيا ہے اور دہ بت پرست ہے ،کل کو ضدانخوات بیا ہ ہو اور دہ کا فرمجم سے ملے ادراس کا نطفہ میرے بیط میں مھرجاوے توبلی قباحت ہے، اس كى فكرابھى سے كيا چاہئے، كراس بلاسے نجات ياول ميں لے كما تم بات تومعقول كهتى مو ، جو مزاج مين آوے سوكرو- بولى كرمين اب یال نار مونگی کمین کل جاؤنگی - میں سے یو جھاکس صورت سے

بھا گنے یا وُگی ، اور کھال جاؤگی ؟ جواب دیا کہ سیلے تم میرے یاس سے جاؤ ،مسلمانوں کے ساتھ سرامیں جارہو، توسب آدمی سنیں اور تم ریگان ندلے جاویں - تم و ہا کشتیوں کی تلاش میں رمو،جوجهاز عجم کی طرف چلے جھے خبر کیم ، میں اس واسطے وائی کو تہارے پاس اکثر بھیجا کرونگی ، جب تم کملا بھیجو گے میں کل کرآ وُنگی اورکشتی پر سوار ہو کر صلی جاؤ گلی ، إن كم بخت بے د بنول كے مانف سے تحلصي يا وگلی ميں الا كما تهارى جان وايان كے قربان بوا، دائى كوكيا كردگى ؟ بولى أن كى فكرسهل ہے، أيك بيا بيس زہر بلا بل بلا دونكى بيى صلاح مقرموكى. جب دن مواميل كاروان سراميل كيا ، ايك جره كراي ليا اور جاريا، أس حدائي ميں فقط وصل كى تو قع رجيتا تھا. جب دو مهينے ميں سوداگر روم وشام واصفهان کے جمع ہوئے، ارادہ کوچ کا تری کی راہ سے کیا اورایا اساب جازر طِهان لگے - ایک جگر رہنے سے اکثر آشنا صورت مو گئے تھے مجے سے کنے لگے کیول صاحب اتم بھی علونہ ایمال كفرسان میں کب تلک رہوگے ہیں نے جواب ویا کرمیرے یاس کیا ہے جوانے وطن كوجاؤل ويهي ايك لوندى ايك كنّا ايك صندق بساطيس ركهنا ہوں۔ اگر تھور عیسی جگہ بیٹھ رہنے کو وو، اوراس کا نول مقرر کرو تومیری غاط جمع ميو، منبس بھي سوار مول.

سوداگردل سے ایک کو ظری سرے تحت میں کردی، میں سے اس ك فول كاروبيه عبرديا، ول مبى كركسوبهان سے دائى كے كركيا اور لها،اے آما! تجمع رخصت ہوئے آیا ہول ، اب وطن کو جاتا ہول، اگر تری توجہ سے ایک نظر ملکہ کود مکید لوں تو بڑی بات ہے۔ بارے دائی ن قبول كيا ، مَيس ن كها مَيس رات كوا وُنكا فلان مكان يركم ارمونكا- بولي اليها مين كمكر سرامين آيا ، صندوق اوز تكيون أشاكر جبازمين لايا اور ناخدا كوسونب كركها ،كل فجركوايني كينزكوليكرآ وُنگا۔ نا خدا بولا حبد آيو جبيج بم لنگر ألما وينك بيس الخ كما بهت خوب جب رات بوئي أسى مكان يرجهال دانی سے وعدہ کیا تھا ، جا کر کھٹار ہا ۔ ہررات گئے محل کا دروازہ کھلا ، اور ملدسلے کچیلے کیڑے بینے ایک بیٹی جوامر کی لئے بامرنکلی، وہ ٹیاری یرے حوالے کی اورساتھ علی ۔ جبح ہوتے کنارے دریا کے عملینے۔ایک لنبوت برسوار ہو کر جہاز میں جا اُترے، یہ و فادار کتا بھی ساتھ تھا جب مبع خوب روشن ہو کی لنگ_{راً ک}ھا یا اور روانہ ہوئے، یہ خاطر جمع <u>صلے جاتے</u> تھے۔ ایک بندرسے آ واز تو بول کی شلک کی آئی ۔سب حیان اورفکرمند ہوئے ،جماز کولنگر کیا اور آبس میں حرجا ہوئے لگا، کہ کیا شا و بندر کھے د فاكرے كا، توب حيور ك كاكياسي ب، اتفاقًاسے سوداگروں کے یاس خولصورت لونڈیال تھیں ،شاہ نباز

کے خوف سے کہ مبادا چھین کے سب نے کینزکول کو صندوقول میں بٹھا کوفل بندگیا ۔ مُیں لئے بھی ایسا ہی کیا کہ اپنی شہزادی کو صندوق میں بٹھا کوفل کردیا ۔ اس ع صح میں شاہ بندرا یک غراب پر بمغہ لؤکر عاکم برمثھا ہوا نظر کیا ہوئے ۔ سے جہاز پر اچ طھا ، شاید اس کے آلے کا بیسیب تھا کہ یا دشاہ کو دائی کے مرلے کی اور ملکہ کے غائب ہوئے کی جب خبر مولوم ہوئی ، ماہے غیرت کے اس کا تو نام نہ لیا ، مگر شاہ بندر کو حکم کیا کہ میں لئے سنا ہے غیرت کے اس کا تو نام نہ لیا ، مگر شاہ بندر کو حکم کیا کہ میں سو میں شہزادی عجمی سوداگروں کے پاس لونٹ یال خوب خوب ہیں ، سو میں شہزادی کے واسطے لیا جا ہتا ہوں ، تم اُن کوروک کر جبنی لونٹ یال جہاز میں ہول حصنور میں حاصر کروگے ۔ اُنھیں دیکھ کرجو بیندا و منگی اُن کی قیمت دی حصنور میں حاصر کروگے ۔ اُنھیں دیکھ کرجو بیندا و منگی اُن کی قیمت دی جائیگی ، نہیں تو والیں ہونگی ۔

برموجب حکم بادشاہ کے بیشاہ بندر اس سے آپ جماز برآیا، اور میرے نزدیک ایک اور فقص تھا، اُس کے باس بھی ایک باندی قبول صورت صندوق میں بند تھی۔ شاہ بندرا سی صندوق برآ کربیٹھا اور لونڈیول کو نکلوالے لگا۔ میں لئے خدا کا شکر کیا کہ کھال باد شا ہزادی کا مذکورنہیں۔ غرص جتنی لونڈیال بائیں شاہ بندرکے آ دمیول نے ناو پر برطھا کیں۔ اورخود شاہ بندر حیں صندوق ریبھیا تھا اُس کے مالک سے برطھا کیں۔ اورخود شاہ بندر حیں صندوق ریبھیا تھا اُس کے مالک سے بھی ہنستے ہو جھا کہ تیرے یا س بھی تو لونڈی تھی، اُس احت نے کہا

آے کے قدمول کی سوگند، سی نے ہی یہ کام نیس کیا ہجو ل نے تہار کے ورسے لونڈیاں صندوقول میں تھیائیں ہیں۔ شاہ بندر سے یہ بات سنگر سب صندوقول كالحياط البينا شروع كيا ميراهبي صندوق كهولا إورملكه كونكال رسب كے ساتھ لے كيا عجب طرح كى مايسى مونى كه يالسي ولت بیش آنی کرتیری جان تومفت گئی ا ور ملک سے و تھے کیا سلوک کرے۔ اُس کی فکرمیں اپنی بھی جان کا ڈر بھول گیا ، سارے دن رات خدا سے دعا ماگتا رہا ۔جب بڑی فجر ہوئی،سپ لونڈلول کوکشتی رسوار کرکے لائے ، سوداگرخوش ہوئے ، اپنی اپنی کینزکیس لیں ،سب اکیں گر ایک ملکہ اُن میں نہ متی ۔ تیں سے او جھاکہ میری اونڈی ہنیں آئی ،اس کا كياسبب مع والفول الإجراب دياكرهم واقت نهيس، شايد بإد شاه ي پيند كى موكى -سبسودا كر محے تشكى اور د لاسا دينے لكے ، كر خير ج ہوسوہوا تو گؤھ مت اُس کی قیمت ہم سب بھری کر کرتھے دینگے۔ میرے واس باختہ ہوگئے ، کس نے کہاکہ اُبیس عم ہنیں جانے کا، کشتی والول سے کہایا روا مجھے بھی اپنے ساتھ لے جلو، کنارے بر آنار دیجو۔ وے راصنی موئے، میں جہازسے اُترکر غراب میں آ میٹھا، یا گیا بھی ميرك ساقه جلاآيا -حب بندرمين بينجاا يك صندو قويجوا سركاجو ملكه اپنے ساتھ لائي

فقی اُسے تورکھ لیا، اورسب اسیاب شاہ بندرکے نوکروں کودیا، اور میں جاسوسی میں ہرکہیں بھرنے لگا کہ شاید خبرطکہ کی باؤں، لیکن ہرگز سراغ مذ
طلا اور نداس بات کا بتا بایا۔ ایک رات کو کسی مرسے باد شاہ کے بھی محل میں گیا اور ڈھو نڈھا، کچھ خبر نہ ملی قریب ایک مہینے کے خہر کے کو جی اور محقے جھان مارے، اورائس عمٰے سے ابنے شین قریب ہلاکت کے بہنچایا، اور سودائی سا بھرلے لگا۔ آخرا بنے دل میں خیال کیا، کہ فالیہ ہے شاہ بندر کے گھر میں میری بادشا نہرادی ہووے تو ہووے، نہیں تو اور کہیں نہیں دیکھتا ھے تا تھا، کہ کہیں سے اور کہیں نہیں دیکھتا ہے تا تھا، کہ کہیں سے اور کہیں نہیں دیکھتا ہے تا تھا، کہ کہیں سے اور کہیں نہیں دیکھتا ہے تا تھا، کہ کہیں سے اور کھی جانے کی راہ باؤل تو اندر جاگول.

ایک بدر رو نظری کہ موافق ہوی کے آمدورفت کے ہے، گرجابی
آمہنی اُس کے دہانے پر جڑی ہے۔ یہ قصد کیا کہ اس بدر روکی راہ سے
جابوں ، کیجے بدن سے آثارے اور اس نجس کیج میں اُترا۔ ہزار محنت
سے اُس جالی کو توڑا اور سنڈاس کی راہ سے چور محل میں گیا بحور تول کا
سالباس بناکر مرطرف دیکھنے بھالنے لگا۔ ایک مکان سے آواز میرے
کان میں جری جیسے کوئی منا جات کر رہا ہے۔ آگے جاکر دیکھوں تو ملک ہے
کان میں جری جیسے کوئی منا جات کر رہا ہے۔ آگے جاکر دیکھوں تو ملک ہے
کان میں جری جیسے کوئی منا جات کر رہا ہے۔ آگے جاکر دیکھوں تو ملک ہے
مائلتی ہے، کہ صدقے اپنے رسول کے اور اُس کی آل پاک کے جھے اس

کفرستان سے نجات دے، اور حبی فض کے بھے اسلام کی راہ بتائی ہے اس سے ایک بار خبریت سے طابیس ویکھتے ہی دولاکر با نوس برگیا ۔ جب وال کے بچھے گلے لگا لیا، ہم دو نول پر ایک دم بہوشی کا عالم ہوگیا ۔ جب وال بجاہوئے میں نے کیفیت ملکہ سے لوجھی، لولی جب شاہ بندر سب لونڈلول کو کنارے بر لے گیا، میں خداسے بھی دعا مائلتی تھی کہ کمیس میرا راز فاش نہو، اور میں بچا نی نہ جا وک اور تیری جان برا فت نہ آوے ۔ وہ ایسا شار ہے کہ ہرگز کسولے نہ دریا فت کیا کہ یہ ملکہ ہے، شاہ بندر ہرایک کو بنظر خریداری دیجھتا تھا ۔جب میری باری ہوئی، مجھے بین دکر کر اپنے گریں جبج بی دیا، اور ول کو بادشاہ کے حضور میں گذرانا۔

میرے باب سے حب اُن میں مجھے نہ دیکھاسب کورخصت کیا ، یہ
سب بر بنج میرے واسطے کیا تھا۔ اب یول شہور کیا ہے کہ بادشا ہراد
بہت بیارہے ،اگرمیں ظاہر نہ ہوئی تو کوئی دن میں میرے مرنے کی فیر
سارے ملک میں اُڑے گی ، تو بدنا می یا دشاہ کی نہ ہووے لیکن اب
نیں اِس عذاب میں ہول کرشاہ بندر مجھسے اور ارادہ دل میں رکھتا
ہے، اور ہمیشہ ساتھ سولے کو بُلاتاہے ، میں راضی ہنیں ہوتی۔ از بسکہ
ہاہتاہے، ابنک میری رصنا مندی منظورہے ، لہذا جب ہور مہتاہے۔
ہاہتاہے، ابنک میری رصنا مندی منظورہے ، لہذا جب ہور مہتاہے۔

الله ایا ہے کہ جب مجھ سے مجھ اور قصد کرسگا تو میں اپنی مان دونکی اور مرر ہونگی لیکن تیرے طنے سے ایک اور تدبیر دل میں سوتھی ہے ، خدا جاہے تو سوائے اس فکر کے دوسری کوئی طرح مخلصی کی نظر نہیں آتی۔ میں ہے کہا فرماؤ تو، وہ کون سی تدبیرہے ؟ کہنے لگی اگر توسعی اور محنت کرے تو موسکے میں نے کہا یس فرمانبردار موں ،اگر حکم کروتوجلتی آگ میں کود بڑول ، اور سطرهی یا وُل تو تمهاری خاطراً سمان بر حلاجا وُل ، جو کھے فرماؤ سو بجالاؤں - ملک نے کہا تو بڑے بت کے بت ضافے میں جا اورص عكر جوتيال أنارتے ہيں، وہاں ايك سياه ال يار مهاہ اس کاک کی رسم ہے کہ جو کوئی مفلس اور محتاج موجا آہے ، اُس حکبہ وہ طاط اوط حکر بنطیتا ہے ، یہاں کے لوگ جو زیارت کو جاتے ہیں موافق انے انے مقدور کے اُسے دیتے ہیں .

جب دو چاردن میں مال جمع ہوتا ہے، پنڈے ایک خلعت بڑے
ہت کی سرکارے ویکرائے رخصت کرتے ہیں، وہ تو نگر ہوکر صابا جا ہے
کوئی نہیں معلوم کرتا کہ یہ کون تھا۔ تو بھی جا کرائیں بلاس کے نیچے بیٹے
اور ہاتھ منہ اینا خوب طرح جھیا لے اور کسوسے نہ بول۔ بعد تین دن
کے بانمن اور بت پرست ہر میند تجھے خلعت دیکر رخصت کریں، تو وہا
سے ہرگز نہ اُٹھ جب نہایت منت کریں تب تو بولیو کہ مجھے رو بیہ بیسا

کچدر کارنتیں، میں مال کا بھو کا نتیب، میں مظاوم ہوں، فریا دکو آیا ہول اگر برمہنوں کی مآنا میری واد دے تو بہتر، نہیں طِ ابت میراانصا كريكا اورأس ظالم سے يسى طابت ميرى فرياد كو يہنے كا جب تك وه ما اہنول کی آپ شرے اس نہ وے ہتراکوئی مناوے وراضی نہ ہوجیو . آخرلامار ہوکر وہ خود ترے نزدیک آوے گی ۔ وہ بت اور می دوسوحاليس بس كى عمرے، اور هيتيس بيٹے اس كے جنے ہوئے بت فالے کے سرداریں ،اور اُس کا بڑے بُت کے باس بڑا ور جاہے .اس سبب اس کا اتنا برامکم ہے کہ جننے جیو لے بڑے اس ملک کے ہیں آل کے کہنے کو اپنی سعادت جانتے ہیں ،جووہ فرماتی ہے بسروخیم مانتے ہیں. اس کا دامن کیوکرکمیواے مائی ااگر محیر مظلوم مسافر کا انصاف فالمس نذکرے گی ، تومیں بڑے بت کی خدمت میں گریں مار ونگا ، آخر وہ رحم کھاکر تج سے میری سفارش کے گا۔

اس کے بدوہ بریمنوں کی مآباجب تیراسب احوال پوچھ توکسو کرئیں عجم کارہنے والا ہوں۔ بڑے بت کی زیارت کی خاطراور تمہاری عدا سنکر کالے کوسوں سے بیال آیا ہوں ۔ کئی دنوں آرام سے رہا میری بی بی بھی میرے ساتھ آئی تھی ، وہ جوان ہے اورصورت شکل بھی اجھی ہے اور آنکھ ناک سے درست ہے ، معلوم نہیں کہ شاہ بندر نے اُسے کیول کر دیکھا، برزور مجھ سے جین کرانیے گھریں ڈال دیا۔ اور ہم مسلمانوں کا یہ قاعدہ ہے کہ ، جو نامحرم عورت کوان کی دیکھے باجیبین نے تو واجب ہے کہ اس کوجس طرح ہو مارڈ الیس اور اپنی جورو کو لے لیس، اور نہیں تو کھانا بینا جھور دیں ، کیونکہ حب تاک وہ جیتا رہے وہ عورت خاوند برحرام ہے۔ اب یمال لا چارم وکر آیا ہول ، دیکھئے تم کیا انصاف کرتی ہو۔ حب ملکہ لے مجھے برسب سکھا پڑھا دیا میں رخصت ہواسی نابدان کی راہ سے نکلا، اور وہ جالی ہمنی بھر لگادی۔

صبح ہوتے بت خانے ہیں گیاا ور وہ سیاہ بلاس اور ھو کہ بیٹا ہیں روز میں اتنا روبیہ اور اشر فی اور کیٹر امیرے نزدیک جمع ہوا کہ انبار لگ گیا جو تھے دن بیٹرے بجن کرتے اور گاتے بجائے خلعت لئے میرے باس کئے اور حضت کرنے لگے۔ میں راضی نہ ہوا ، اور دُہائی بڑے بت کی دی ، کہ میں گدائی نہیں کرنے آیا ، بلکہ انصاف کے لئے بڑے بت اور بر بہنول کی مانا کے باس آیا ہوں ، جب تلک اپنی داو نہ یا وُلگا یماں سے نہ جا وُلگا میاں ہے نہ جا وُلگا میاں ہے نہ باؤلگا ورمیے الدوال بیان کیا ۔ لبعد اس ورمی میں گیا ۔ ووفیس ٹاط کا لاسرسے یا دُل تک اور شعے ہوئے دِھری میں گیا ۔ وہنی ہوں کہ ورفیل مانا بلاتی ہے ۔ میں ووفیس ٹاط کا لاسرسے یا دُل تک اور شعے ہوئے دِھری میں گیا ۔ وہنی ہوں کہ دِھری میں گیا ۔ وہنی ہوں کہ دِھری میں گیا ۔ وہنی ہوں کہ دیکر ورفیا لگا ہوا

ہے، بڑا بت بیٹھاہے ، اور ایک کرسی زرّیں پر فرش معقول بچھاہے أس برايك برهيا سياه بيش مند كيَّ لكّائ اور دولاك وس باره برس کے ایک داہنے ایک بائیس شان وشوکت اور تحل سے میٹی ہے۔ مجھے آگے بلایا، میں اوب سے آگے گیا اور تحت کے پالے کو پوسہ دیا، بعرائس کا دامن بکولیا ۔اس سے میراا حال پوجیا، میں سے اُسی طع جسطورے ملکے تعلیم کردیا تھا ظاہر کیا۔ سنكريولى كدكيامسلمان اپني استريول كواوهبل ميں رسطتے ہيں؟ ميں لے کما ہاں متمادے بجوں کی خیر ہو، یہ ہماری رہم قدیم ہے۔ بولی کہ تیرا تھا ننہب ہے بئیں ابھی حکم کرتی ہوں کہ شاہ بند بعد تیری جوروا ن کر عاصر ہوتاہے، اوراس گیدی کو الیسی سیاست کروں کہ بار دیگرالیسی حرکت نہ كرے، اورسب كے كان كوشے ہول اور درس -انے لوگول سے لوچين لگی که شاہ بندرکون ہے ؟ اُس کی یہ مجال ہوئی کہ بگانی تر ما کو برور حقید لیتیا ہے ؛ لوگول نے کما کہ فلا ہم فض ہے میں کو اُن دولوں لڑکوں کو (جو اس بیٹھے تھے) فرمایا کہ حلدی اس مانس کوساتھ لیکر بادشاہ کے یا س عاؤ، اور کھوکہ مآنا فرماتی ہے کہ حکم بڑے بت کا یہ ہے کہ شاہ بندرادمیو

يرزور زيادتي كرتامي ميناني اس غريب كى عورت كوهين لياميداس

کی تقییرٹری ثابت ہوئی جلداس گراہ کے مال کا ٹالیقہ کر کراس ترک

کے (کہ ہما رامنظور نظریے) حوالے کر نہیں تو آج رات کو تو ستیانا س ہوگا، اور ہمارے غضب میں بڑیگا۔ وید دو نول طفل اُ طھ کر منڈل سے باہرائے اور سوار ہوئے، سب بنائے سنکھ بجاتے اور آرتی گاتے علمو میں ہولئے.

غرص وہاں کے بڑے جھوٹے جمال اُن لاکوں کا با فر بڑا تھا، وہا کی متی نترک جان کر اُٹھا لیتے ، اور آنکھوں سے لگاتے ۔ اُسی طح پادشاہ کے تواجے تک گئے ۔ بادشاہ کو خرموئی ، ننگے بانوئ استقبال کی خاطر نکل سمیا ، اور اُن کو بڑی مان مہت سے لیجا کر اپنے پاس تخت بر مٹھا یا اور اوچھا آج کیوں کر تشریف فرمانا ہوا ؟ اُن دونوں بریمن بجوں نے ماکی طرف سے جو کچوشن آئے تھے کہا ، اور بڑے بت کی خفگی سے ڈرایا ۔

بوجیس اور شاہ سے سنتے ہی فرمایا ہمت خوب ، اور اپنیے لؤکروں کو حکم کیا کوشس جاویں اور شاہ سے سنتے ہی فرمایا ہمت خوب ، اور اپنیے لؤکروں کو حکم کیا کوشس جاویں اور شاہ بندر کو مبعہ اس عورت کے جلد حضور میں حاضر کریں تو میں تقصیرائس کی تجویز کرکے سزاد ول سیس سنکر میں اپنیے دل میں گھبلولیا کہ یہ بات تو اجھی نہ ہوئی ۔ اگر شاہ بندر کے ساتھ ملکہ کو بھی لاویں تو بردہ فات ہوگا اور میرا کیا احوال ہوگا ؟ دل میں نہایت خو فزدہ ہوکر خداکی طرف رجوع کی الیکن میرے منہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں ، اور مبدن کا نبینے لگا۔ لڑاکو لیے یہ میرا رنگ دیکھ شاید دریا فت کیا کہ یہ حکم اس کی مرضی کے موافق نہ ہوا۔ یہ میرا رنگ دیکھ شاید دریا فت کیا کہ یہ حکم اس کی مرضی کے موافق نہ ہوا۔

دونھیں خفا و برہم ہو کر اُسٹھ ، اور پا دشاہ کو حیاک کر بوبے اے مردک! تو دیوانہ ہوا ہے جو فرمال بر داری سے بڑے بت کی سکلا ، اور ہما ہے پن کو محبوطہ سمجھا ، جو دولوں کو بلوا کر تھیت کیا جا ہتا ہے ؟ اب خبردار توضب میں بڑے بُت کے بڑا ، ہم لئے تجھے حکم بہنچا دیا ، اب تو مبان اور بڑا بت جانے ۔

اِس کھنے سے یا دشاہ کی عجب حالت ہوئی کہ اِنجوار کو اہوگیا اورسے یا نول تلک رعشہ موگیا منت کرکے منابے لگا ، بے دونول مرك نزيت لين كوف م اس من جنف اميرام ا و بال مامز تع ایک منه ہوکر بدگوئی شاہ بندر کی کرنے لگے، کہ وہ ایسا ہی حرامزادہ بدکار اوریالی ہے ،الیبی الیبی حرکتیں کرناہے کر حصنور میں یا دشا مے کیا کیا عوض كرس ؛ جو كي ريمنول كي مالك كما بعيجام درست مي اكسس واسطے كومكم برے بت كاسے ، يه دروغ كيول كرموگا ؟ ياد شا ه اخرب سب کی زبانی ایک ہی بات سنی ، اپنے کہنے سے بہت خبل اور اوم ہوا۔ جلدالك خلعت ياكيزه مجهدي، اور عكمنامداني التهسي لكه أس يرستي مهر کرمیرے حوالے کیا ، اور ایک مقعہ مادر برہمنال کولکھاا ورجوام اشرفو کے خوان لڑکول کے روبرومشکش رکھکر خصت کیا۔ میں خوشی بر ہوشی بُت فالن میں آیا اور اُس طبطیا کے یاس گیا۔

یاد شاہ کا خط جو آیا تھا، اُس کا پیضمون تھا، القاب کے بعد بزالی عِزُونِيازِ لَكُوهِ كُرْلِكُومَا مُقَا ،كِمُوا فِي حَكْمِ حَسُورِكِ إِس مردِسلمان كو خدمت شاه بندر کی مقرر مولی اور ضلعت دی گئی ۔ اب بیاس کے قتل کرلئے كا نختارىپ ، ا ورسارا مال واموال اس كاس ترك كا ہوا ، جوچاہے سو کرے - امید وار مول کہ میری تفصیر معاف ہو- بریم نول کی مال لے خوش ہو کر فر ما یا کہ نوبت خالے میں بت خالے کی نوبت بچے۔ اور پانچ سوسیا برقندازم بال یا ندهی کولری مارین سلح میرے بمراه کردئے ،اور حکم کیا کہ بندرمیں جاکشاہ بندر کو دستگیرکے اس مسلمان کے حوالے کری. مسطح کے عذاب سے اس کاجی جاہے اُسے مارے - اور خبردارسوا اس غرزکے کوئی محل سرامیں داخل نہووں، اورائس کے مال وخزانے کوا مانت اُس کی سپردکریں -جب یہ بہنوشی رحفت کرے رسیداور صافی نامراس سے لیکر کھر آویں ،اور ایک سری یاؤیت بزرگ کی سرکار سے میرے تیس ویرسوار کرواکر وداع کیا. جب میں بندر میں ہنچا ایک آدمی نے بڑھکرشا ہ بندر کوخبر کی ، وہ حبران سابيطا تفاكرمَين جابينيا -غصته تودل مين عبري رما تقا . ديكيفتے ہي شاه بندر كوتلوا كهينج كراليسي كردن مين لكافئ كه اس كاسرالك عبنا سا الحکیا . اور وہاں کے گمانتے نزائجی مشرف دار وغوں کو کم اواکرب دفتر

منبط كئے، اورئيس محل میں داخل ہوا۔ ملكہ سے ملاقات كى ، آپس میں گلے لگ کررونی اور شکر خدا کا کیا۔ میں نے اُس کے اُس نے میر کے اُس يو نجهے . مير باہر مسند مير بيٹي كرامل كاروں كو ضلعتيس ديں . اورايني اپني خدمتول بیسب کو بحال کیا ۔ نوکرا ورغلامول کوسرفرازی دی ۔ دہ لوگ بومنڈپ سے میرے ساتھ متعین ہوئے تھے ، ہرایک کوالغام ویش دیراوراُن کے جعدار رسالہ دارکو جوڑے بیناکر خصب کیا ،اور جوام بیش قیمت اور تھان نور با فی اور شال با فی اور زر دوزی اور حبس و تخفے ہرایک ملک کے اور نقد بہت سایاد شاہ کی نذر کی خاط اور بوافق ہرایک امراول کے درجہ بدرج اور نظریاین کے لئے اورسب پنظول ك تقسيم كيك كي خاطراني ساتھ ليكر لبدايك مفقے كي ميں تبكدے میں آیا ، اور اُس ما تا کے آگے برطراق جینے ہے رکھا . اُس نے ایک اور خلعت سر فرازی کی مجھے بخشی ، ور خطاب دیا۔ بھر إدشاه كے دربارس جاكر بينكش گذراني اور جوجو ظلم و فساد شاه بندر ایاد کیا تھا اُس کے موقوت کرنے کی فاطرع من کی۔اس سب ے بادشاہ اور امیر سوداگرسب مجےسے رامنی ہوئے . بہت نوازش مجه بر فرمانی اور ضلعت اور گھوڑاد بکر منصب جاگیر عنایت کی ،اور آبر و مرت بخشی مب یا دشاہ کے حضورہ باہرا یا ،شاگردمیشوں کواوراہل

كارول كو اتنا كيد ديررامني كياكه سب ميرا كلمه يرصف لكے يغوض ميس بت مرقد الحال موگیا اور نهایت چین وارام سے اس ملک میں ملک عقد با نده کر رہنے لگا ، اور عندا کی بندگی کرنے لگا -میرےالفعا کے باعث رعیت رجا سب فش تھے۔ سینے میں ایک باربت فالے میں اور یا دیثناہ کے مصنور آتا جاتا، یا دیثناہ روز بروز زیا دہ سرفرازی فرقا۔ الخرمصاصبت ميں مجھے داخل كيا ،ميرى بےصلاح كوئى كام نہ رًا ، نهایت بے فکری سے زندگی گذریے مگی ، مگرخداہی جانتاہے اکثر اندلیشه ان دو نول عبایکول کا دل میں آنا کہ وے کمال ہو بھے اورکس طرح ہونگے. بعد مرت ووبرس کے ایک قا فلہ سوداگرول کا ملک زرباد ہے اُس بندرس کیا ، وے سے قصد عج کار کھتے تھے ، اُکفول لئے یہ چا باکه دریا کی راه سے اپنے مک کوجاویں و بال کا یہ قاعدہ تھاکہ جو كاروال آنا اس كاسروارسوغات وتحفد برايك فك كامير ياس لا ا اورند گذرانتا ، دوسرے روز میں اُس کے مکان برجاتا دہ یکی رطان محصول کے اس کے مال سے میتا اور پروائلی کوچ کی ویتا۔ آئ طح وه سوداگرزیر بادی بیمی میری القات کوآئے اوربے بمانیشکش لائے ، دوسرے دن میں اُن کے ضمے میں گیا۔ دیکھا تو دوآدی عظم يُراع كير عيف تعمري بقي سريرا هاكرمير عدوبرولاتي بن.

بعد ملا عظ كرائے ميراً تفالے جاتے ہيں ، اور بڑى محنت اور فدرت كردہے ہيں .

میں سے خوب نجیا کر جود مکھا تو یہی میرے دونوں بھائی ہیں ۔ اُس و قت غیرت اورجمیت نے نہ جا ہا کہ ان کو اس طبع خدمتگاری میں و مکیمول ۔ جب اپنے گھر کو حیلا اومیول کو کہا کہ ان دو نو شخصول لوليخ آؤ- اُن كولائے ، مجرلباس اور لوشاك بنوادى اور اپنے يا رکھا .اُن بد ذاتول نے بھرمیرے مارسے کامنصوب کرکرایک دوزادھی رات میں سب کوغافل پاکر جو ٹوں کی طرح میرے سرائے آسنے میں نے اپنی جان کے درسے جو کیداروں کو در دانے برر کھا تھا اور یہ کیا وفادارميري حاريا ئي كي يتى تله سوتا تقا - جول الفول في تلواك میان سے کھینچیں پہلے کتے سے بھوٹک کراُن برحلہ کیا ، اُس کی آواز ے سب جاگ بڑے ، میں بھی مل بلاکر جو نکا۔ اومیوں نے اُن کو کرا المعلوم ہوا کہ آپ ہی ہیں ۔سب لعنتیاں دینے گئے ، کہ باوجود اس فاطرداری کے بیکیا حرکت اُن سے ظورس ای ؟ بادشاه ساامت إتب توس عبي درا ،مثل شهورم ، ايك خطا دوخطا تىسىرى خطا مادر كخطا. ول مىسى مىلاح ئىلىرى كەاب ان كومقيد گرول ، نیکن اگر نیدی خایج میں رکھوں تو اِن کا کون خبر گیرال رسیگا؟ جھو کھ بیاس سے مرجا کیں گئے ، یا کوئی اور سوانگ لائیں گے ۔ اس واسطے تفس میں رکھا ہے کہ ہمیشہ میری نظروں کے تلے رہیں تومیری فطروں کے تلے رہیں تومیری فاطرجمع رہے ، مباوا آنکھول سے او جھل مہو کر کھیا اور مرکزیں ۔ اوراُس کتے کی عزت اور حرمت اُس کی نک طلالی اور و فاداری کا سبب کے سبحان اللّٰہ اِاَ دمی مبو فا بدر سے واا ، باد فاسے ہے ۔ میری یرمرگذشت میں جو حفور میں عون کی ، اب خواہ قتل فرمائے یا جان خبٹی کیے کے حکم با و شاہ کا ہے ۔

بیں ہے شکراُس جوان با ایمان پر آذری کی، اور کما تیہ۔ ری
مرقوت میں کچھ خلل نہیں، اوران کی بے جیائی اور حوامزادگی میں ہرگرد قصور
ہنیں، بچ ہے گئے کی دُم کو بارہ برس گاڑو تو بھی ٹیڑھی کی ٹیڑھی ہے۔
ائس کے بعد میں نے حقیقت اُن بارھول تعل کی (کدائس کئے کے بٹے
میں تھے، پوچی، خواجہ بولاکہ باوٹاہ کی صدومیت سال کی عمر ہو، اُسی
میں تھے، پوچی، خواجہ بولاکہ باوٹاہ کی صدومیت سال کی عمر ہو، اُسی
میں جمال میں حاکم تھا، بعد تین جارسال کے ایک روز بالا خابے پر
معل کے (کہ بند تھا) واسط سیراور تاشے دریا اور صحوا کے میں بیٹا تھا،
اور ہرطرون و کھٹا تھا۔ تاگاہ ایک طون حبکل میں کہ وہاں شاہراہ زیقی
ووار وی کی نصور سی نظر آئی کہ جلے جاتے ہیں۔ دور بین لیکر و کھا توجب
ہیئت کے انسان و کھائی ویئے جو بداروں کوان کے بلانے کے داسط

دورايا.

جب وے آئے معلوم مواکہ ایک عورت اور ایک مرد ہے۔ رنڈی كومل سرايين ملك كے ياس بھيج ديا، اور مرد كوروبرو بلايا - ديكھا توايك جوات رس بیس بائیس کا دادهی موجهه آغازہے الکین دهوپ کی گرمی سے أس كے جرب كارنگ كاك توب كاسا ہورائي، اور سركے بال اور المقول كے نامن بره كرين مانس كى صورت بن را ہے ، اور ايك لاك رس تین جاریک کا کا ندھے یہ، اور دوآ سینیں کرتے کے بھری ہوئیں بيكل كي طرح كله ميں والے ،عجب صورت اورعب وضع اس كى ديمهي. میں سے بنایت حیران مور پوجیا اے غرز! لو کون ہے اورکس ملک کایا شناہ ہے اور بیر کیا تیری حالت ہے ؟ دہ جوان بے اختیار رولے لگا اور وہ بمیانی کھول کرمیرے آگے زمین پر رکھی اور پولا ، الجوع الجوع! واسطے خداکے كي كفال كودو . متن سے كھاس اور بناس بتياں كھا تا ملا أنا ہوں، ایک ذرا قوت مجمعی باقی نهیس رسی مه وو تعیس نان وکباب ا در سترا ب یں سے منگوا دی وہ کھانے لگا۔

اتنے میں خواج سرامحل سے کئی تھیلیاں اور اُس کے قبیلے کے باس سے لئے آیا۔ میں سے آیا۔ میں کے جوام دیکھے کے اس سے لئے آئی سب کو گھلوایا، ہرایک قتم کے جوام دیکھے کہ ایک المول کرایک ایک سے ایک المول کرایک ایک سے ایک المول

د ولي بن اورتول مي اورآ بداري مي ، اوراُن كي حيُوط برك سے سالا مكان بوقلموں ہوگیا ۔جب أس لے تكوا، كھايا اورا يك جام دارو كاپيا اوردم لیا، حواس کا ہوئے، تبس نے بوجھا یہ نیفر تھے کہال ا تھ لگے ؟ جواب ویا کہ میرا وطن ولایت آ ذربائیجان ہے ، لڑکین میں گھر بار ما اب سے عبرا ہوکر ہرت سختیا کھینی ، اور ایک مرت لک میں زندہ درگو تھا، اور کئی بار ملک الموت کے نیج سے بچا ہول - میں نے کما اے مردادی مفصل كه تو معلوم بو- تب وه ابنا احوال بيان كرك لگا . كه ميرا باب سؤاگر بمنته تها ، بهنته سفر مبندوستان وروم وحبین وخطاو فرنگ کا کرّبا - جَب میں دس بس کاموا باپ ہندوستان کوحلا ، مجھے اپنے ساتھ لے جالے كوميا م - سرمنيد والده ل اورخالا ماني عيوسي في كها كه البعي يراط كاب لائت سفركے نبيس ہوا، والديے نه مانا اور كها، كەئيس بوطوھا ہوا اگرية ميے روبروتربتت مذمو گا، تو يرصرت گورس ليجا ونكا، مرديجيه اب مذ سكم كا توكب سكم كا.

یہ کہ بی خطے خواہ مخواہ ساتھ لیا اور روانہ ہوا ،خیروعا میت سے راہ کھی ،جب ہند وستان میں بہنچے کچے مبنس وہاں بینچی ، اور دہاں کے سوغا بنت کیٹر زیر باد کے ملک کو گئے۔ یہ بھی سفر یہ خوبی مہوا۔ وہاں سے بھی خریدو فرو کرکے جہازیر سوار ہوئے کہ جلدی وطن میں بہنچیں ۔ بعد ایک سینے کے ایک

ردزآ ندصی اورطوفان آیا اورمینه موسلادهار برسنے لگا، سارازمین
واسمان دهوال دهار بوگیا اور بتوارجهاز کی توٹ گئی معلم ناخداسر
پیٹنے لگے، دس دن تلک مبوا اورموج جیدهرجا ہتی تھی الئے جاتی تھی،
گیارهویں روزایک بہاڑسے طرکھا کے جماز پُرزے پُرِزے بوگیا، ندمادم
ہواکہ باپ اور لؤکر جاکراوراسیاب کہاں گیا۔

میں ہے اپنے تبکن ایک تختے پر دیجھا، سه شیار نہ روز وہ بڑا بے اختیا چلاگیا جو تھے دن کنارے پر جالگا ، مجھ بن فقط جان باقی تھی۔ اُس پر
سے اُترکر گھٹینوں عبلکر بارے کسونہ کسوطرح زمین پر پینچا ۔ دُورسے گھبت نظرائے اور بہت سے آدمی و ہاں جمع تھے ، لیکن سب سیاہ فام اور نیگے مادر زاد ، مجھ سے کچھ اور لیکن میں نے اُن کی زبان مطلق نیجھی ۔ و کھیت مادر زاد ، مجھ سے کچھ اور لیکن میں نے اُن کی زبان مطلق نیجھی ۔ و کھیت جون کا تقا، وہ آدمی آگ کا الاو جالا کر اوٹوں کے ہوئے کرتے تھے اور کھاتے تھے ، اور کئی دن ایک گھر بھی وہاں نظرائے ۔ شابدان کی خواک ہی تھی اور و ہیں لیتے تھے ، مجھے بھی اشارت کرنے گئے کہ تو بھی کھا۔ میں ہی تھی اور و ہیں لیتے تھے ، مجھے بھی اشارت کرنے گئے کہ تو بھی کھا۔ میں ایک مٹھی اطعاط کر مھولے نے اور مجھا تکنے لگا ، تھوٹرا سا بانی پی کر لیک گوشتے میں سور ہا۔

بعددیر کے جب جاگا اُن میں سے ایک شخص میرے نزدیک آیااور راہ دکھانے لگا۔ میں نے تھوڑے سے جنے اُکھڑ لئے اور اُس راہ برجلا۔

ا کے کفت وست میدان تقا گویا صحائے قیامت کا نمونہ کما جائیے ، یہی بونط کھا ا ہوا چلا جا ا تھا ۔ بعد جارون کے ایک قلعہ نظر آیا ۔جب یا ا كَيَا تُوايَاب كوط ومكِها بهن بلندتام تتحركا وربرايك لنَّك امُسس كى دو دو کوس کی ، اور در وازه ایک سنگ کا تراشا ہواایک قفل بڑا سا حِرًا تها، ليكن و بال انسان كانشان نظرنه يرًا - و بال سے آگے جلا ايك طیلاد کھاکہ اس کی خاک شرمے کے رنگ سیا ہمتی، حب اُس تل کے یار ہوا توایک شهر نظر طابهت برا ،گردشهر نیاه اور جابه ما بچ ،ایک طرف شہرکے دریا تھا بڑے یا ط کا۔جاتے جاتے دروازے پرگیا اورسم التّبر ككرقدم اندر ركها - ايك شخف كود كها يوشاك ابل فرنگ كي سينم وك كُسى يربيط م حول أن في محفي اجنبي مسافرد كيما ، اورمير منه سے سبم اللہ سنی ٹیاراکہ آگے آؤ۔ میں لے جاکر سلام کیا ، نمایت مہانی سے سلام کاجواب دیا ، ترت میز ریانو روٹی ا درمسکہ اور مرغ کاکباب اورشراب رکھکر کہا ببیط بھرکر کھا کو ۔ میں نے تھوڑا ساکھا یا اور بیا اور بے خرمو کرسویا۔جب رات ہوگئ تب آنکی گھٹی ہاتھ منہ دھویا، بھر مجھ كها ناكهلايا وركماكه اعبيا إباا والكه جو كي مجديد كذراتهاسب کہ سٹایا ، تب بولاکہ بہال توکیوں آیا ؟ میں سے وق ہوکر کہا شاید تو د لوانہ مے ، میں لے بعدمدت کی عنت کے اب لیتی کی صورت دکھی ہے

خدائے یمان لک بینیایا ، اور تو کمناہے کیوں آیا ۔ کھنے لگاب تو ارام کر ، کل جو کمنا ہو گا کہ ذکا ۔

حب صبح ہوئی لولا کو تقری میں میا وڑا اور حصلنی اور توبڑہ ہے بام الم من الدول مين كهاكه خدا جال دوني كهاركيا محنت مج سے كواكا لاجاروہ سب بحال کرائس کے روبرولایا۔ تباس نے فرمایا کوائس ٹیلے يرجا ، اور ايك گز كے موافق گطھا كھود وہاں سے جو كھے نكلے إس تھليني ميں حیان ،جونہ جھن سکے اُس تو بڑے میں بھر کرمیرے یاس لا۔ میں وہ سب چنرس لیکروہال گیا اور اُتناہی کھود کرھیان حیون کر توبیسے میں ڈالا، دیکھاتو سب جواہر رنگ برنگ کے تھے ،ان کی جوت سے آنکھیں جو نظیا گئیں۔اُسی طرح تھیلی کو مونھال منہ بھرکراُس عزیزکے پاس ہے گیا ، وکھیکن بولا كرجواس ميں بعراہے تولے اور بهاں سے جاكہ تیرار منااس شہر میں خوب نیں میں نے جواب دیا کے صاحب لئے اپنی جانب میں بڑی مہر یا تلی کی کہ اتنا كي كنكر يقرويا اليكن ميرك كس كام كا ججب بعوكها بونكا توندان كوچيا سكونكا، نه بيط بور عاكا، بيس اگراور بھي دو تومير عاس كام آيس كے؟ وه مرد منساا ورکنے لگا کرمجھ کو تھے پر افسوس آیاہے کہ توجی ہاری مانند ملك عم كامتوطن ہے ، اس لئے میں شع كرتا ہوں نمیس تو جان ، اگرخواہ نحواہ ترایبی قصد ہے کہ شہر میں جاؤں ، تومیری انگوشی لیٹا جا جب بازار کے

چک میں جاوے توایک شخص سفند ریش وہاں بیٹھا ہوگا ،اور اُس کی صورت شکل مجمسے بہت مشابہ ہے میرا بڑا بھائی ہے۔اُس کو می تھا: دیجود وه نیری خبرگیری کر کیا، اورجو کی وه کے اُسی موافق کام کیو، نبیس تو مفت ماراجا يكا اورميراحكم ميس ملك ب ،شهريس ميرادخل شيس، ت ين نے وہ خاتم اس سے لی، اور سلام کر کر رضت ہوا۔ تتہ مس گیابت خاصه شهرو مکها ، کوچه و بازارها ف اور زن ومردبے حجاب کیس میں خرید وفروخت کرتے ،سب نوش لباس . مَب سیرکرتا اور تا شاد کھتا جب جوگ كے جورا سے میں بینجا، ایسا از دحام تفاكد تفالی تھینكئے تو اوسوں كے سرو جلی جائے فلقت کا یٹھٹھ نبدر ہا تھاکہ آدمی کورا ہ میلنا مشکل تھا جب کھے بھیا جھیٹی میں بھی دھکم دھ کا کریا ہوا آگے گیا۔ بارے اس عزیز کو دکھا لرایک جو کی برمیطام اورایک جراوی آن روبرودهرام . سی جا کرسلام گیاا دروه مهردی انظر غضب سے میری طرف دیکھا اور اولا . کبول توبيال آيا ، اورايخ تئيس بلاس ڈالا ؟ مگرميرے بيو تو ف معاني لے تجھے منع ندكها تفاء

میں لے کہا، انعول نے توکہالیکن میں لئے نہ مانا، اور تام کیفیت اپنی ابتداسے انتہا تک کہ سنائی۔ وہ خص اُٹھا اور مجھے ساتھ لیکرانیے گھر کی طرف چلارائس کامکان یا دشا ہول کا سا دیکھنے میں آیا ،اور بہت سے ور حاكراس كے تقع - جب خلوت ميں جاكر بعضا بر ملاميت بولا، كدا فرزندا يكيا توك ما قت كى كدايني يا نول سے گورس آيا ؟ كونى تھى اس كم بخت طلساتی شهرمیں آتا ہے ؟ میں نے کمائیں اینا احوال میشیر کمدیکا ہوں اب توسمت لے آئی ،لیکن شفقت فرماکرسماں کے راہ ورسم سے مطلع کیجئے ترمعلوم كرول كراس واسط تم ال وتهارے بالى ال مح منع كيا تب وہ جوا مزد لولاکہ پا دشاہ اور تام رئیس اس شہرکے راندے ہوئے ہیں، عجب طح کااُن کا رویّا اور مذہب ہے۔ بیال بت خالے میں ایک بت ہے کہ شیطان اُس کے بیط میں سے نام اور ذات اور دین ہر کسوکا بیا كراهي ايس جوكوئي غريب مسافرة الهي يا دشاه كوخبر بوتى ہے ، أسين میں لیجاتا ہے ، اوربت کوسیدہ کرواتا ہے ۔ اگر ڈنڈوت کی تو بہتر . نہیں تو باسكودريايس داوادياب -اروه يام كدريات كل كرهاك، تو ألت اورخصيّے اس كے لينے ہوجاتے ہيں ایسے كه زمین میں گھسٹتے ،ايما طلسماس شهرمیں بنایا ہے۔ مجھ کو تیری جوانی پررهم آنا ہے ، مگر تیری خاطر ایک تدبیر کرنا ہوں ، کہ بھلا کوئی دن تو توجیتارہے ، اور اس عذاب سے

میں نے پوجیا وہ کیاصورت تجویز کی ہے ؟ ارشاد ہو۔ کنے لگا بھے کہذا کرول اور وزیر کی لڑکی تیری خاط بیاہ لائول ۔ میں نے جواب دیا ، کہ وزیرانی

بیٹی مجہ سے مفلس کوکب دیگا؟ مگرجب اُن کا دین قبول کروں ؟ سویہ مجے سے نہ ہوسکے گا۔ کینے لگااِس شہر کی یہ رسم ہے کہ جو کوئی اُس بت کو سجدہ کیے ، اگر فیتر ہوا ور با دشاہ کی بیٹی کو مانگے ، تواُس کی خوشی کی فطر حوالے کریں اور اُسے ریخنیدہ نہ کریں - اور میرابھی یا دشاہ کے نزد یک اعتبا ہادرعز زرکتا ہے، لہذاسی ارکان اور اکابر بیال کے میری قدر كيتے ہيں . اور درميان ايك مفتے ميں دو دن تلكدے ميں زيارت كو جالے ہیں ، اورعبادت بجالاتے ہیں ، جنانچہ کل سب جمع ہووینگے میں تجهدلیجاؤنگا - یہ کمرکھلا بلاکسلارکھا ، جب صبح ہوئی تھے ساتھ لیکر بخانے كى طرف چلا، و ہاں جاكر جو د كيھا تو آدى آتے جاتے ہيں اور يستش كرتے ہي یا دشاہ اور امیر بت کے سامھنے نیڈ تول کے پاس سر بھے کئے ادب سے دوزانو بعظمے تھے، اور ناکٹوزالطکیال اور لطرکے خولصورت جیسے وروغلمان جارول طون صف بانده كظ عظ متب وه عزز مجس مخاطب ہوا، کہ اب میں جو کہول سوکر میں نے قبول کیا، کہ جو فرماؤ سو بجالا وُل ۔ بولا کہ پیلے باد شاہ کے ہاتھ یا نول کو بوسہ دے ،بعداً س کے ذریم كادامن بكرا يس ن ويسابى كيا - بادشاه ن او جها، كريه كون ع اوركيا كتاب ؟ أس مرد الحكما يجان مير رشة بيل مي، يا دشاه كي قدم بسی کی آرزومیں دورسے آیا ہے ،اس توقع برکروزیراس کو اپنی غلای یں سربلند کرے ، اگر حکم بت کال کا اور مرصنی حضور کی ہووے میا دشاہ کے بوجھاکہ ہمارا فد مہب اور دین وآئین قبول کرے گا ، تومبارک ہے۔ وقوی بت خالے کا نقار خانہ بجنے لگا ، اور بھاری خلعت مجھے بینائی ، اور ایک رشی سیاہ میرے گلے میں ڈال کر کھینچے ہوئے ثبت کی سنگھاسن کے آگے لیکا کسیدہ کرواکر کھڑاکیا ۔
لیکاکر سیدہ کرواکر کھڑاکیا ۔

بت سے آواز کلی کراہے خواج زادے اِخوب ہواکہ تو ہماری بندگی میں آیا، اب ہماری رحمت اورعنایت کاامیدوار رہ - برسنکرسب خلقت نے سورہ کیا اور زمین میں لوٹنے لگے اور بکارے ، وھن ہے کیول نہو تم ایسے ہی طاکر مو۔ جب شام ہوئی یاد شاہ اور وزیر سوار ہوکر وزیر کے محل میں داخل ہوئے، اور وزیر کی بیٹی کو اپنے طور کی ربیت رسم لر میرے جوالے کیا ، اور بہت سا دان دبیزدیا اور بہت منت وار ہے کہ بوجب حکم رہے بت کے اُسے تہاری فدمت میں دیا ہے۔ ایک مکان میں ہم دونول کور کھا، اس ناز نین کو جوس سے د کھا تو فی الواقع اُس كا عالم ري كاساتها كوسكوس ورست جوجو خوبيال يدمني كى شى جاتى ہيں سوسب أس ميں موجود تقييں ، لفراغت تام ميں ك معبت کی اور خطا کھایا ۔ مبع کوغسل کرکے یا دشاہ کے مجے میں صافر موا یادشاه نے خلعت دا مادی کی عنایت کی ، اور حکم فرمایا که سمیشه درمارسی

حافیزرہاکے۔ آخرکو بعد خیدروزکے یا دشاہ کی مصاحبت میں داخل ہوا۔ یا دشا دمیری صعبت سے نهایت مخطوط ہوتے ، اور اکثر ضلعت اور انعام عنایت کرتے ،اگرم ونیا کے مال سے میں غنی تھا اس واسطے کرمیے قبیلے کے پاس آنانقدومبس اورجوام رتفا کرجس کی حدونهایت بذتھی۔ دوسال تک بہت عیش وآرام سے گذری - اتفاقاً وزیرزادی کو بیٹ ر ا ،جب ستوال ساموا اور انگنامهینا گذرکر لورے دن ہوئے برس لگین دائى جنائى آئى ، تومُوالط كابيط ميس سے نكل اس كاليس جيا كو حِطْها، وه بھی مرگئی۔ میں مارے غم کے دیوانہ موگیا کہ یہ کیا آفت لوٹی! اُس کے سرائے بیٹھاروٹا تھا ، ایکبار کی رولنے کی آواز سارے محل میں بلند ہوئی اورجارول طرف سے عورتیں آنے لگیں۔جو آتی تھی ایک دومترامیرے سرر مارتی اوراینی کش اور کون کونتگا کرکے میرے منے مقابل کھای رہتی ، اور رونا شروع کرتی اتنی زنٹریاں اکٹھی موئیں کرئیں اُن کے حِوْرُ ون میں جھیے گیا ، نزدیک تفاکہ حان کل عاوے۔ اتنے میں کسولے بیچے سے گربان میرا کھینج کر گھسیٹا، دیکھول تو وہی مردعجی ہے جس نے مجھے بیا ہاتھا۔ کہنے لگاکہ احمق توکس سکے روتا ہے ہیں نے کہا اعظ لم یہ تو ہے کیا بات کھی جمیری بادشاہت لط كئى ،آرام فاندوارى كاڭياڭذرا، توكهتا ہے كيول غم كرتاہے! وه عزيز تبسّم

كرك بولا، كراب اين موت كي فاطررو- ميس ين يهدي تي كما تفاكرشايداس شري ترى الل ك آئى ہے، سوى ہوا، ابسوك م النائے تری دہائی نہیں۔ آخرلوگ مجھے مکو کربت فائے میں لیگئے ومكيما توياد شاه اور امرا اور تينيس فرقه رعيّت پرجا و بال جمع بين اور وزرزادی کامال اموال سب دهرائ ،جریزجس کاجی جا بتاہے ليّا ہے، اور أس كى قيمت كرو يے دهر ديماہے. عُصْ سب اساب كے نقدر فيمول اُن رُسول كاجوام خيدا كيا، اورايك صندو فيح مين بندكيا اورايك دوسرك صندوق مين نان وطوا اورگوشت کےکہا ہے اورمیوہ خشک وٹرا ور کھالے کی چیزیں لیکر بجرس، اورلاش أس بي بي كي ايك صندوق ميں ركه كرميندوق أذوق كالك اونسط برلددا يا اور جحير سواركيا اورصندو قير جوام كاميري تغل مين ديا اورسارے بالبن آگے آگے بھی کرتے سنگر بجاتے ملے ، اور پھھے ایک ملقت سیارکیا وی کهتی بونی ساته بولی - اس طورسے اسی درواز ے کوئی سے روز آیا تھا شرکے با برنکلا ۔ چھیں داروند کی نگاہ مجے پر یری رویے لگا اور بولا کہ اے کم بخت اجل گرفتہ! میری بات نسنی، اور أس شريس جاكرمفت ايني جان دي الهيري تفقير نيس الله منع

كياتها. أن ي يه بات كهي اليكن ئيس تو مكا بكا بهور ما تها ، نه زبان باري

ديتي متى كه جواب دول، نه اوسان بجائقے كه د تكھنے انجام ميراكيا موما ہے. آخراسی قلعے کے پاس حس کائیں لے پہلے روز دروازہ بند و کھا تقالے گئے اور بہت سے آدمیول لئے ملکر قفل کو کھولا اور تا بوت اور صندو كواندكے علے ايك بنٹ ميرے نزديك آيا اور تھالے لگا .كه ماكس ایک دن خم یا تا ہے ، اورایک روزناس ہوتا ہے. دنیا کا یہی آواگون ہے اب يه تيري استرى اور لوت اوردهن اورجاليس دن كا اسباب محوجن كا موجودہے، اس کولے اور پہال رہ جب لک بڑابت تجہ رہم یان ہوئے۔ يئر يے غصے میں چا ہا کہ اُس بت براور وہاں کے رہنے والول برا وراس ربت رسم ریعنت کهول ۱۰ وراس با مهن کو دهول حیگر کو ول - و سی مرد عجمی اپنی زبان میں مانع موا ، که خبر دار برگز دم مت مار ، اگر کچیه همی بولا تو اسی و قت تجھے جلا دیں گے یغیر جو تیری قشمت میں تھا سو ہوا، اب خداکے كرم سے اميد واررہ، شايد التر تھے بيال سے جيتانكالے. آخرسب مجھ تن تها جھور کراس مصارسے بام نکلے ، اور دروازہ مجم مقفل کردیا۔ اُس وقت میں اپنی تنهائی اور لے کسی رہے اختیار رویا ، اور أس عورت كى لو تدير لاتيس مار لے لگا ،كه اے مردار اگر يختے جنتے ہى مر جانا تھا بیاہ کا سیکوکیا تھا ، اورسٹ سے کیوں ہوئی تھی ؟ مارمورکر معرحیکا بيها - اس ميس دن جرها اوردهوب گرم مولي سركا جميجا كينے لگا ، اورتعفن

کے مارے روح نکلنے لگی۔ جیدھ دیجھا ہوں مُروں کی ہڈیاں اورصندق جوامرکے ڈھیر لگے ہیں۔ تب کئی صندوق بُرانے لیکر نیچے اوپر رکھے کہ دن کو دھو پ سے اور رات کو اوس سے بچاؤہو، آپ بانی کی تلاش کرنے لگا، ایک طون جرنا ساد مکھا کہ قلعے کی دیوار میں تجر کا تراشا ہوا گھڑے کے منہ کے موافق ہے۔ بارے کئی دن اُس بانی اور کھا نے سے زندگی ہوئی۔

آخرآ ذو قد تمام مہوا، میں گھبرایا اور خدا کی جناب میں فریاد کی۔ وہ ایسا کی مہے کہ دروازہ کو طب کا کھلا، اور ایک مردے کولائے، اس کے ساتھ ایک بیرمرد آیا۔ جب اُسے بھی جھبور کرگئے، یہ ول میں آیا کہ اس بوڑھ کو مارکر اس کے کھانے کا کاصندوق سب کاسب نے لیے۔ ایک صندوق کا پایا مارکر اس کے کھانے کا کاصندوق سب کا سب نے لیے۔ ایک صندوق کا پایا میں گیا، وہ بچارا مرز انو پر دھرے حیران بیٹھا تھا، بیس لیے دھیے سے آکر اس کے سمیں ایسا ماراکر سر بھبط کر مغز کا گود اُنکل بڑا، اور فی الفور جا ان بجن تسلیم ہوا۔ اُس کا آذوقہ لیکرئیس کھانے دگا۔ مذت تاک بی میراکام تھاکہ جوزندہ مردے کے ساتھ آتا، اُسے میں مارڈ التا اور کھانے کا اسیاب لیکر بہ فراغت کھاتا،

بعد کتنی مدّت کے ایک مرتبرایک اطاکی تا بوت کے ہمراہ آئی نمایت قبول صورت ، میرے دل مے نہ جا ہاکہ اُسے بھی ماروں ۔اُن نے مجھے دکھااؤ مارے ڈرکے بیموش ہوگئی۔ میں اُس کا بھی آذوقہ اُٹھاکرا نیے پاس کے آیا، لیکن اکیلا نہ کھا تا، جب بعبہ کھ لگتی کھا نااس کے نزدیک لے بیانا اور ساتھ للکر
کھا تا جب اُس عورت سے دیکھا کہ جھے بیٹے خص نہیں ستاتا، دن بدن اُس
کی وصشت کم ہوئی، اور رام ہوتی جلی، بیرے مکان میں آنے جانے لگی ایک،
روزائس کا احوال بوجھا کہ تو کون ہے ؛ اُس سے جواب دیا کہ میں بادشاہ کے
وکیل مطلق کی بیٹی ہوں، اپنے جھا کے بیٹے سے منسوب ہوئی تھی، شب عودی
کے دن اُسے قولنج ہوا ایسا در دسے ترا پھنے لگا کہ ایک آن کی آن میں کیا
بیجھے اُس کے تا بوت کے ساتھ لاکر بیاں جھوڑ کے بیٹے اس نے بیرااحول
بیجھے اُس کے تا بوت کے ساتھ لاکر بیان کیا اور کہا، خدالے بیٹھے میری خاطر بیا
بیجھے اُس کے تا ہوت کے ماتھ وکمال بیان کیا اور کہا، خدالے بیٹھے میری خاطر بیا

ارکان سلمانی کے سکھا کام بڑھایا ۔ اور متعہ کر کرصیت کی، وہ بھی حالم ہو گئی۔ یس نے اُسے
ارکان سلمانی کے سکھا کام بڑھایا ۔ اور متعہ کر کرصیت کی، وہ بھی حالم ہو
ایک بیٹا بیدا ہوا۔ قریب تین برس کے اِسی صورت سے گذری، جب الائے
کا دود مد بڑھایا ایک روز بی بی سے کہا کہ بیال کب ٹلک رسیں گے، اور سے کہا کہ بیال کب ٹلک رسیں آوایک دوز فوجیں
طرح نیال سے کلیں گے ؟ وہ بولی خدا نکالے آونکلیس، نہیں آوایک دوز فوجیں
مرجائیں گے۔ مجھے اُس کے کئے براور اسنچ رسینے پرکمال رقت آئی، روتے
دو۔تے سوگیا، ایک شخص کو خواب میں و مکھا کہ کہ تا ہے بیزالے کی راہ سے نکلنا
ہے، تونکل بیس مارے خوشی کے جونگ بڑا اور جوروکو کہا، کہ لوہ کی مینی اور

سینی جیرالے صند وقول میں ہیں جمع کرکے ہے آؤ، تو اُس کوکشاوہ کول ۔غرعن میں اُس موری کے مُنہ پر بینج رکھ کر پیھرو ل سے ایساط نکتا ك تفك جأنا - ايك برس كي محنت مين وه سوراخ أننا يرا بواكه أدمي كاسك بعداس کے مردوں کی آئینوں میں اچھے اچھے جوام منکر تعرب اورساته ليكرأسي راه سے م تينول بام نكلے - ضدا كا شكركيا اور يلي كوكاند ير جفاليا ، ايك مينا بوائے كرير راه جيوڙ كرمارے وركے بكل بيارو كى راه سے جيلا آتا ہوں ۔جب كُرستكى ہوتى ہے گھاس يات كھا تا ہول، توت بات كين كي مجم س نسي - يرميري تقيقت سي جو تم لاستي -بادشاه سلامت إئيس في أس كى حالت يرترس كها يا ورحام كرواكر اتها لاس بینوایا اور ایا ناکب بنایا ، اورمیرے گھریس ملک سے کئی اولے بیداہوئے ،لیکن خوردسالی میں مرمر گئے ۔ ایک بیٹا یا نج برس کا ہوکر يوا. أس كے عثم س طلب يو بھي و فات يا ئي ۔ مجھے كمال عثم ہوا ا دروہ مك بغيراس ككاشف لكا ولأواس بوكيا ، اراده محم كاكا . بادشاه سے عن کر کرفدمت شاہ بندری کی اُس جوال کو دلوادی، اس عرصيمين بادشاه بهي مركبا - مين أس وفادار كقة كواويسب ال فزانہ جوامرسا تھ لیکر نیشا پر میں آر با اس واسط کرمیرے بھا یکول كاوال سے واقف نبووك منى خواج سكم رست معمور ہوا۔ اوراس بدنامی میں دگنام محصول آج تک پادشا ہِ ایران کی سرکاریں کھرتا ہول -

اتفاقاً مرسود آأر بحد وإل كيا،أس كروسيلے سے جمال يناه كا قدم بوس كيا . مَين لے وچھاكيا يہ تها را فرزندنبيں ؟ خواج لے جاب ديا قبلهٔ عالم ! يرميرا بينانهين آپ بي كي رعيت مين سين اب ميرا مالك اور وارث جو کھ کئے سو ہی ہے۔ یہ سکرسود اگریجے سے بیس لے اید جھا کہ توكس تاجر كالوكات ، اورتير عال باب كمال رست بين عاس الطك نے زمین چومی اور جان کی امال مألکی اور لولا، کہ یہ لونڈی سرکارکے وزر كى بينى ہے،ميرا بات صفوركے عناب ميں برسبب اسى خواص كے لعالى کے بڑا ، اور مکم اوں ہواکہ اگر ایک سال کاس اُس کی بات کرسی نشین نہ ہوگی توجان سے ماراجاویگا۔ یں نے شنکر یہبیس بنایا اورانیے تیس نيشا لورسيخايا - خدائ خوام كوبر معكة اور لعلول كے حضور ميں عامر كرديا۔ آپ نے تام احوال سُن لیا ، امبدوار ول کرمیرے بوڑھے باپ کی

یہ بیان وزیرزادی سے سنگرخوا جسے ایک آہ کی، اور لے اختیار گرولا حب گلاب اس پر چیڑ کا گیا تب ہوش میں آیا، اور بولا کہ باہ کم بختی! اتنی دورہ سے یہ رینج وعنت کھینچ کرئیں اس تو قع پرآیا تھا کہ اِسس سوداگرنیچ کومتینی گرکراپیا فرزندگرونگا، اوراسپنے مال ومتاع کا اس کو مبینا مداکھ کا درسارا عالم اسے خواجه زادہ کے گا.
سومیرا خیال خام ہواا وربائعکس کام ہوا۔ اِن نے عورت ہو کر مجہ مرد بیر کو خواب کیا ، میں رنڈی کے چرتر میں بڑا، اب میری وہ کہا وت ہوئی گریس مرد بیر تنیز تھ گئی ، مونڈ منٹرا فینصت بھی کے۔

الفقة بھے اُس کی ہے قراری اور نالہ وزاری پرجم آیا بنواجہ کو نزدیک بلایاا ورکان میں مزدہ اسکے ولکا سنایا کر عمین مت ہو، اُسی سے تیری شادی کردیں گے، خدا جا ہے تو اولا و تیری ہوگی، اور بہی تیری فالک ہوگی۔ اِس خوش فبری کے سننے سے نی الجلااُس کو نستی ہوئی، تب فیس نے کہا کہ وزیر زادی کو محل میں لے جا وُ، اور وزیر کو پنڈت فانے سے نی الح ور اور جاری تیری سے کہا کہ وزیر زادی کو محل میں لے جا وُ، اور وزیر کو پنڈت فانے سے کے او و، اور حام میں نہلا وُ، اور ضلعت سرفرازی کی بہنا وُ، اور جاری تیری پاس لاؤ جس و قت وزیر آیا، لب فر نس تک اُس کا استقبال فرمایا ، اور ابنازرگ جان کر گے لگایا اور نئے سرسے قبلہ اِن وزارت کا عنایت فرمایا اور خواجہ کو بھی جاگیہ ومنصب دیا، اور ساعت سعید دیکھ کر وزیر زادی سے نکلے پڑھھواکر سنسوب کیا ۔

کئی سال میں دو بیٹے اور ایک بیٹی اُس کے گھریں بیدا ہوئی۔ پنانچہ ٹرا بیٹا ملک التجاری ، اور محبولا ہماری سرکار کا فتارہے ۔ اے درویشو ایس نے بی نقل متارے ما محصنے کی، کہ کل کی رات دو نقیروں کی سرگذشت میں انے سنی تھی، اب تم دو نول بھی جو باقی رہے ہو یہ تھے ،کہ م اسی مکان میں بیٹھے ہیں اور مجھے اپنا خادم اور اس گھر کو اپنا تکید جا نو ب و سواس اپنی اپنی سیر کا احوال کہ و، اور جندے میرے باس رہو۔ جب فقروں نے باوشاہ کی طوف سے بہت خاطرداری دیکھی کنے لگے، خیرجب تم لے گداؤں سے الفت کی، تو مم دو نول بھی اپنا ماجرابیان کرتے ہیں سنیے۔

سنیر تنبیسرے درولیش کی تیسرادرویش کوٹ باندھ بیٹھا،اوراہنے سیر کا بیان اس طع سے کریے لگا۔

احوال اس فقر کا اے دوستاں سنو لعنی جو کھر بتی ہے وہ داستال سنو جو كھ كم شاہ عشق لے تھے كيا سلوك تفصيل واركرا بول اسس كابيال سنو کہ یکمترین یادشاہ زادہ عجم کا ہے۔میرے ولی نغمت و ہال کے يادشاه تع ، اورسوا يرب كوني فرزندنه ركفته تف مين جواني کے عالم میں مصاحبول کے ساتھ جوٹر جیفے شطرنج تختہ نروکھیا اکتا، یا سار ہور سروشکارس مشغول رستا۔ ایک دن کا یہ ماجراہے، کہ سواری تیار كرواكراورسب بإراشناؤل كوليكرميدان كيطرف كلاما بازبسري جره باشا سرخاب اورتنيرول يرازانا موا دُورنحل گيا عجب طرح كا ايك قطعه بهار كا نظراً يا ، كرمبيده رنكاه ماتى تقى كوسول تلك سنراور بيونول يعلى زمین نظراتی تھی۔ یہ سمال دیکھکر گھوڑوں کی باکیس ڈال دیاں ، اور قدم

قدم سركت بوئے ملے جاتے ہے۔ ناكان أس صواب و كھاك ايك كالا ہران اُس برزر بفت کی جبول اور بھنور کلی مرضع کی اور گھو گروسونے ك زردوزى يتمين ملك بوے كل ميں ياے فاط جمع سے أس ميدا میں (کہ جہال انسان کا دخل نہیں . اور پرندہ پرنہیں مارتا،) ہے تا چیزاہے بارے کھوڑوں کے سم کی آہٹ پاکر حوکتا ہوا اور سرا تھاکرد مکھا اور است

مجے اُس کے دیکھنے سے بہ شوق ہواکر فیقوں سے کماکہ تم سیس مراع رہو، میں اسے جیتا یکو و تکا خبردار تم قدم آگے نہ بڑھا نیو، اور میر چھے نہ آئیو، اور گھوڑامیری را نوں سے ایسایر ند تھا کہ بارھا ہرنول کے اویر دوراگران کی کرجھالول کو جھال کر ما تقول سے مکر کرا لیے تھے۔ اس كے عقب دوڑا يا، وہ ديكيم كر تھيلانگيس عبرلے لگا اور سَوا ہوا۔ محمورا بھي باد ہے باتیں کرنا تھا ،لیکن اُس کی گردکو نہینیا ۔ وہ رموار بھی لیسینے بیسینے ہوگیا ، اورمیری می جیم مارے بیاس کے صفحے لگی برکھ س شولا شام ہوئے لگی، اور میں کیا جانوں کمال سے کما ن کل آیا ؟ لاجار ہو کر اُسے عَبلاواديا اور كمن ميس سے تيز كال كراور قربان سے كمان سبفالكر علي مين جواركت ش كان لك لاكردان كوائس كى تاك، الشراكم كمكر مارا-بارے پہلائی تیراس کے پانول میں تراز وہوا، تب انگرا آ موا بمارے

دامن کی سمت حال فقر بھی گھوڑے برسے اُتر را اور یا بیا دہ اُس کے يجه لكا . أس يخ كوه كا اراده كيا اورئيس يخ يحيى أس كاساته ديا - كئي أَمَّارِحِرُها وُك بعد ايك كننه نظراً يا ، حب ياس بينيا ايك باغجه اورايك چشمه د مکھا۔ وه ہرن تونظرول سے حھلا وا ہوگیا ، میں نهایت تھا تھا، ہاتھ يانول دهوي لگاء

ایک بارگی آواز رولے کی اُس بُج کے اندرسے میرے کان میں آئی، جیسے کوئی کتاہے ، کداے نے احس نے تجے تبرمارامیری آہ کا نیراس کے کلیے میں لگیو، وہ اپنی جوانی سے عمل نہ یا دے ،اورخدا اس کومیراساڈ کھیا بناوے! مَیں ہرُسنکروہاں گیا ، دیکھا توایب بزرگ لِش سفید اتھی لوشاک بینے ایک مسدر بیٹھاہے ، اور ہران آگے ابراہ ہے، اس کی جانگھ سے ترکھینی اور بدد عادیت ہے۔ میں اے سلام کیا اور ہاتھ جوار كها ، كرحضرت سلامت ، يرتقف يرنادا نشته اس غلام سے ہوئي ، مين يه نهانتا تفا، خداك واسط معات كرو-بولاكه بي زبان كوتوك ستايا ہے، اگران جان میرکٹ تھجسے ہوئی ، اللہ معات کرے گا۔ ہیں ماس جا بیٹھا اور تیز کا لینے میں شریک ہوا ،ٹری دقت سے تیر کونکالا ،اور زخم میں مرم عبر رجیوا دیا ، عیر ہاتھ د صوراس بیر مردیے کھے عاصری ہوا س وقت موجودتھی جھے کھلائی۔میں نے کھابی کرایک حاربائی پرلنبی تانی .

ماندگی کے سب خوب سط کھر کرسوما، اُس نیندمیں آواز نوصو زاري کي کان سي آئي ، انگھيس ملکر جو ديجيتا ہول تو اُس مڪان ميں نه وه بورها سے نہ کوئی اور سے - اکیلائیں لینگ سرلیٹا ہول اور وہ والان مالى رات مارول طوت عبيانك بوكرو يحفظ لكا الك كوني من برده يرانظرآيا. وبال جاكراً مع أعظاما ، و كيما توايك تخت بجها به اورأس م ایک بریزادعورت برس تووه ایک کی مثناب کی سی صورت اور زُلفیس د و نول طرف تيولي بوئيل سېنستاجره فرنگي لباس يينے بوئے عبب ادا سے دیکھنی ہے اور بیٹھی ہے۔ اور وہ بزرگ ابناسراس کے یا نول پروھ يے اختيار رور اے، اور ہوش حواس كھور اے - يس أس برم دكايہ ا حال ا درأس نازنين كاحشن وجال دىكھكى مُرجھاگيا ، اورمُردے كى طرح . بیان موکر گریا - وه مرد بزرگ به میراحال دیکه کرشیشه گلاب کالے آیااور نجه بر تعطر کنے لگا حب میں سینا اللہ کاراس معشوق کے مقابل جا کرسلام كا،أس يز زباند أهايا اورنه ونهم ملايا . ميس يخ كها ال كليك ا تناغ وركرنا اورجواب سلام كانه ديناكس مذبهب ميں درست ہے؟ كم بولنا ادام برحين د، يرنه اتن مندجا محجیتم عاشق ، تو بھی وہ مند نہ کھولے واسط أس خدا كحس ين عظم بايام كه تومنه سے بول.

الم جی اتفاقاً یمال آننے ہیں ، ہمان کی خاطر مزورہے بیس نے بہتیری باتیں بنائیں لیکن کچھ کام ندآئیں، وہ کیکی بت کی طرح بیٹی سنائی، تب یس لے بھی آگے بڑھکو کا تھ پانول بر علایا، حب بانوس کو جیم اتو سخت معلوم بعوا ۔ آخر ہے دریا فت کیا کہ بچر سے اس بعل کو تراث ہے ، اور آذر کے اس بعل کو تراث ہے ، اور آذر کے اس بی اور آخر ہے میں کو بنایا ہے ۔ تب اُس بیر مرد بت برست سے لوچھا، کہ میں نے یہ برے ہران کی طاب کی میں کھیرا مارا، تو نے اس عشق کی ناوک سے میرا کلیم جید کروار بارکیا، تیری دعا قبول ہوئی ، اب اس کی کیفیت مفصل بیان کر جھید کروار بارکیا، تیری دعا قبول ہوئی ، اب اس کی کیفیت مفصل بیان کر کھیل میں کھیر کو بھی بیا ہے ، اور تو لے استی کو جھیوڑ کر جبگل بیا ہوگیوں بسایا ہے ، گھیر جو بچھ بیتا ہے تجھ سے کہ ۔

 جواب دیا ، بس اب اپنی دوستی تنه کرد کھو ، اس وقت بھے اینا وشمن تھے و اگر جان غرز ہے تو صاف کمو - لاجار ہوکر آنسو کھر لایا اور کھنے لگا ، کہ مجھ خانہ خراب کی یہ حقیقت ہے ، کہ بندے کا نام بنمان سیاح ہے ، میں بڑا سوداگر تھا۔ اس سن میں تجارت کے سبب ہفت اقلیم کی سیرکی ، اور سب یا دشا ہول کی خدمت میں رسائی ہوئی ۔

ایک بار برخیال جی مین آیا ، که صارول دانگ ملک تو هیرانیکن جزیرهٔ زنگ کی طرف ندگیا ، اوروہاں کے یا دشاہ کوا ور عیت وساہ کوندد کھا اوررسم وراه و مال كى كچيد نه دريا فت موئى . ايك د فعدو مال هي حلاجا سئ رفيقول اورشفيقول مصصلاح ليكرارا دوصمم كيا اورتحذ مراياجال تهال كا جوو ہال کے لائق تقالیا ، اور ایک قافلہ سوداگروں کا اکٹھا کرکر تہاز برسوار موكرردانه موا- مواجوموافق يائي كئي مهينول مين اس ملك يس جا داخل بوا، شرس دراكيا عجب شهر عهاكه كوني شرأس شركي خوبي كوندي سيا سرايك بإزار وكوسي ميس كخية مطركيس بني بهوئيس ، اور تفظر كاوكيا موا، صفائي الیبی کہ ایک تنکا کمیں ڈا نظر نہ آیا کوڑے کا تو کیا ذکرہے ؟ اورعارتیں رنگ برزنگ کی اور رات کورستول میں دورستہ قدم برقدم روشنی ،اورتمرکے بامر باغات كرجن مي عجائب كل لونظ اورميوك نظرات كمشايد سوا بنت کے کمیں اور نہ ہونگے ۔ جو وہاں کی تعربین کروں سو بجاہے ۔

غرض سوداگروں کے آلے کا جرجا ہوا ، ایک نواج سرامعتبرسوار ہوکر
ادر کئی خدمتگارساتھ لیکرقا فلے میں آیا اور ہو باریوں سے بوچاکہ تہا اسردار
کون ساہے ؛ سجموں نے میری طون اشارت کی ، وہ کئی میرے مکان یں
آیا ،میں تعظیم کبالایا ، باہم سلام علیک ہوئی ، اُس کوسوزنی پر مٹایا ، تکئے
کی تواضع کی ۔ بعداس کے میں نے بوچھا کہ صاحب کے تشریف لانے
کاکیا باعث ہے ؟ فرمائے ۔ جواب دیا کہ شہزادی نے سناہے کہ سوداگر
اگر بیں ، اور ہست جنس لائے ہیں ، لہذا مجھ کو حکم کیا کہ جاکران کو حصنور
میں نے آئو ، بیس تم جو کجھ اسباب لائت یا دشا ہوں کی سرکار کے ہو ساتھ
لیکر جلیو ، اور سعادت آستانہ بوسی کی حاصل کرو۔

میں سے جواب دیا کہ آج تو ماندگی کے باعث قاصر موں ،کل مبان و مال سے حاصر ہول ، جو کچھاس عا جرکے پاس موجود ہے ندر گذرا نو نگا۔ جو لیندا وے مال سرکار کا ہے۔ یہ وعدہ کرکر اور عطو بان دیکر خواج کوشت کیا اور سب سوداگروں کو اپنے باس بلاکر چوجو تحفہ حس کے باس تھالے کیا جرمع کیا ، اور جو میرے گھر میں تھا وہ بھی لیا ، اور جیج کے وقت درواز کیا دشاہی محل کے حاصر ہوا۔ بارے دروان نے میری خبرع من کی ، کیا دشاہی محل کے حاصر ہوا۔ بارے دروان نے میری خبرع من کی ، کی راہ سے باتیں کرتا ہوا ہے جا جا ہے باتیں کرتا ہوا ہے جا کہ خواص برے سے ہوکر ایک مکان کی راہ سے باتیں کرتا ہوا ہے جا جا ہے جا کہ ایک مکان

عالی شان میں لے گیا۔ اے غریز تو باور نہ کرے گا یہ عالم نظر آیا گویا پر کا طے کر رپول کو چھوڑ دیا ہے ۔ حس طرف دیجت تھا تھا تھا گاہ گڑا جاتی تھی، پانوئ زمین سے اکھڑے جاتے تھے۔ برزور اپنے تئیس سبنھا لنا ہوا روبرو بہنچا ، جو خفیس یا دشا ہزادی پر نظر ٹری غش کی نوبت ہوئی ، اور ہا تھ پانوں میں رعشہ ہوگیا .

بهرصورت سلام کیا، دونوں طرف دست راست اور دست جب صف برصون نازینیان بری جمره دست بسته کھڑی تھیں۔ میں جو کچے قسم جوامراور بارم بوشا کی اور تحفہ اپنے ساتھ لے گیا تھا، جب کئی کشتیال حضور میں تبینی گئیں (از بسکہ سب جبنس لایق ایسند کے تھی) خوش ہوگر خان مال کے جوالے ہوئے اور فر مایا، کہ قیمت اس کی بموجب فرد کے کل وی جا گیگی، میں تسلیمات بجالایا اور دل میں خوش ہوا کہ اس بہالئے سے بھبلا کل بھی آنا ہوگا ۔ جب رخصت ہو کر باہر آیا توسودائی کی طرح کہنا کے تھا اور منہ سے کچ نوالم اتھا۔ اسی طرح سرامیں آیا لیکن تواس بجانے تھے میں ان وست یو جھٹے گئے کہ تہا ری کیا حالت ہے ، میں سے کہا اتفی آمدور فت سے گرمی د ماغ میں بڑھ گئی ہے۔

غرعن وہ رات تکیجے کاٹی، فجر کو بھر جا کرحاصر ہوا اور آسی خواج کے ساتھ بھرمحل میں میٹیا، وہی عالم جوکل دیکھا تھا دیکھا، یاد شاہزادی نے في ويها اور برايك كواني ابني كام ير رخصت كيا جب رجيا بواخلوت مِن أَيْ كُنُينِ، اور مجھ طلب كيا جب ميں وہال گيا بيطفنے كاحكم كيا ، مَين أدا. بجالا كربيطا، فرما ياكه بهال جوتواً ما اوربه اسباب لا يا أس مبس منا فع كتنا منظور ہے؟ بئی النومن کی کرآپ کے قدم دیکھنے کی بڑی خامش تھی ، سو ضرا لے بیترکی اب میں لے سب کھے بھر مایا ، اور دو نول جمان کی سعادت عاصل موئى، اورقميت جو كي فهرست سي مع نضمت كي خريد سے ، اورفست نفع ہے۔ فرمایانہیں ، جوقیت تو نے لکھی ہے وہ عنایت ہوگی، ملکہ اور بھی الغام ديا جائے گا، بشرطيك ايك كام تجدسے بوسك تو كل كرول . میں سے کہا کہ غلام کا جان و مال اگر سرکارے کام آوے تویں اپنے طالعول کی خوبی سمجھول ۱۰ ورآنکھول سے کرول ۔ یہ سنگر قلم ان یاد فرمایا ایک شقه لکها اورموتبول کی و لمیان میں رکھ کرایک رومال شعبم کا اورلسیط كرميرے حوالے كيا ، اور ايك أنكوشي نشان كے واسطے أنكلي سے آثار دى اوركما، كراس طوف كوايك براباغ مي، دلكشا أس كانام مي، ومال تو جا کرایک شخص کینیسرونام داروغدہے۔ اُس کے ہا نفرمیں بیر انگشتری دیجو، اوربماري طرف سے دعا کہ بیوا وراس رقعہ کا جواب مانگیولیوں حلدایو،اگر کھانا وہاں کھائیو تو یانی یہاں ہجو۔ اس کام کا انعام تجھے ایسا دو گی کہ توديمه كا. مَين رحصت ہوا اور يُوحينا لَوجينا حلا-قريب دوكوس كے

حب گیادہ باغ نظر ٹرا۔جب یاس بینیا ایک عزر مسلم مجھ کو مکراے دروازے میں باغ کے لے گیا۔ دیکھول توایک بجوال شیر کی سی صورت سونے کی كرسى يرزره داؤدي ينفي جارآ ئينه باندھ فولادي فودسرير دھرے نمايت شان وشوكت سے بيطاہے ، اور مان سے جوان تمار وصال تلوار الحقيس ليِّے اور تركش كمان بانده مستعدرا بانده كرات، -میں نے سلام، مجھے نزدیک کیا یا۔ میں نے وہ خاتم دی اورخوشا كى ماتيس كركروه رومال دكھايا، اورشقے كے بھى لانے كا حوال كها۔ إلى العصفتي الكلي دانتول سے كافي ، اورسر دُهن كر لولاكه شايرتيري اعل تھے کولے آئی ہے ، فیر باغ کے اندرجا۔ سروکے درخت میں ایک امنی نخوہ لکتاہے، اُس میں ایک جوان قیدہے ، اُس کو یہ خطرد کرجواب لیکر طلدی بيرا بين شتاب باغ مين گفشا، باغ كياتها، گويا جينتے جي بينت ميں گيا ایک ایک جمین رنگ برنگ کا بھول رہا تھا، اور فوارے محموط رہے تھے جانور چھے اررہے تھے .مئی سیرها حلاگیا اوراس درخت میں وہش وكيها. أسس ايك جوان سين نظراً يا ، تيس الا ادب سيسم نهور ايا ا ورسلام کیا ۱۰ وروه خرلط سر بهر پنجرے کی تیلیوں کی راہ سے دیا۔ وہ غزز رقعه كھول كر رہے لگا اور مجم سے مشتاق وارا حوال ملكه كا يو حصنے لگا. ابھی باتیں تام نہ ہوئیں تھیں کہ ایک فوج زنگیوں کی مود ہوئی

اورجاروں طون سے مجھ پڑا تو تی ، اور لے تھاشا بر چھی و تلوار مار سے گئی ۔ ایک آدمی نہتھے کی بساط کیا ؟ ایک دم میں چرز خمی کردیا ، جھے کچھا بی سُدھ بدھ نہ رہی ۔ بھر جو ہوش آیا ابنے تئیں جاریا ہی پر بایا کہ دو بیا دے اٹھائے کئے جاتے ہیں ، اور آبس میں مبتیاتے ہیں ۔ ایک یے بیادے اٹھائے کئے جاتے ہیں ، اور آبس میں مبتیاتے ہیں ۔ ایک یے کہا اس مودے کی لوتھ کو میدان میں بھینک دو ، کتے گؤت کھا بئی گے دو مرا بولا اگر بادشا ہ تھیتی کرے اور یہ خبر پہنچے تو جیتیا گردوا دے اور بال بجول کو کو کھو میں بڑوا دے ۔ کیا میں ابنی جان بھاری بڑی ہے جوالیسی بھول حرکت کریں ۔

میں نے یہ گفتگوس کردونوں یا جوج ماجوج سے کہا کہ واسطے خدا کے مجھ پررحم کرو، انجی مجھ میں ایک رمق جان باقی ہے، جب مرجاؤنگا جو تہمارا جی جائے گاسو کیجو ، مردہ برست زندہ ، لیکن یہ تو کہو جو پر یہ کیا حقیقت بیتی ، مجھے کیوں مارا ، اور تم کون ہو؟ عبلا اتنا تو کہ سناؤ۔ تب انفول نے رحم کھا کر کہا کہ وہ جوان جو تفنس میں بندہے اس بادشاہ کا جیتجاہے ، اور پہلے اس کا باب تخت نشین تھا ، رحلت کے وقت یہ وسیّت اپنے بھائی کو کی ، کہ ابھی میرا بیٹا جو دارت اس سلطنت کا ہے وسیّت اپنے بھائی کو کی ، کہ ابھی میرا بیٹا جو دارت اس سلطنت کا ہے لوگا اور بوشیاری سے لوگا اور بے شعورہے ، کارباربادشا ہت کا خیرخواہی اور ہوشیاری سے تھا کی کہ کہ جو اپنی میرا بیٹا جو مادی اس کی کرد بحو، اور فرتارتام

عمل اورخزانے كاكيجو.

يه كمراً بفول لن وفات يائى، اورسلطنت كى نوبت تحيوث عبائى یرا ئی ۔ اُس نے دصیت برعمل نہ کیا ، ملکہ دلوانداورسودانی مشہور کرکے بنجے میں ڈال دیا، اور حو کی گاڑھی جارو ل طرف باغ کے رکھی ہے كرينده يرنهيس مارسكتا، اوركئ مرتبي زبرطابل دياسي، ليكن زندكي زېر دست ہے اثر نهيں کيا۔ اب وه شهزادي اور بيشهزاده دونول عاتق معشوق بن رہے ہیں۔ وہ گھرمیں تکبھے ہے، اور یہ نفس میں رکھے ہے' تیرے ہاتھ شوق کا نامہ اُس نے بھیجا، یہ خبر ہر کارول نے بجنس یا دشاہ کو بہنچا ئی، حبشیول کا دستہ متعین ہوا ، تیرا یہ احوال کیا اور اس جوان قیدی کے قتل کی وزیسے تدبیر لو تھی ۔ اُس نک حام نے ملکہ کوراضی کیا ہے کہ اُس بے گنا ہ کو ما دشا ہ کے حضور اپنے ہا تھ سے شہزادی مارڈا ہے۔ میں نے کہا حاوم تے مرتے یہ بھی تا شا دیکھ لیں - آخر راضی ہوکر وہ دولوں اورمیں زخمی حیکے ایک گوشے میں جاکر کھڑے ہوئے ، دیکھاتو تخت بریا دشاہ مبطاب اور ملکہ کے ماتھ میں ننگی تلوارہے اور شہزادے کو نیجے سے با سزنکال کرروبرو کھڑاکیا۔ ملکہ جاما د بنکر شمشیر رمنہ لئے ہوئے انے عاشق كوقتل كرنے كو الى حب نزديك ينجى للوار كھينيك دى اور كليس حبط كئي .تب وه عاشق بولاكه ايسم كيريس راضي اول. یال بھی تیری آرزوہ وہاں بھی تیری تمنارہ گی۔ ملکہ بولی کہ اس بما نے سے میں تیرے دیکھے ہوئت ہم ہوا اور وزیر کو ڈانٹا کہ تو یہ تا شامجے دکھلانے کو لایا تھا ، محلی ملکہ کو جُدا کرے محل میں ہے گئے ، اور وزیر نے خفا ہو کر تلواراً عُفائی اور یا دشا ہزائے کے حال میں ہے گئے ، اور وزیر نے خفا ہو کر تلواراً عُفائی اور یا دشا ہزائے کے حاویر دوڑا کہ ایک ہی وارس کام اُس بچارے کا تام کرے ۔ جوں جا ہتا ہے کہ تیغا جلا وے غیب سے ایک تیزناگہانی اُس کی بیشانی بریٹیا کی بیشانی بریٹیا کی دوسار ہوگیا اور وہ گر بڑیا۔

پادشاہ یہ واردات دیکھرمحل میں گھس گئے، جوان کو بھر تفس میں بندگرکر باغ میں ہے گئے۔ میں بھی وہاں سے نکلا۔ راہ میں سے ایک آدمی بحصوریں لے گیا۔ مجھے گھائل دیکھکرائی حبّل کو بلوایا اور نهایت تفیّدسے فرمایا کہ اس جوان کو حبد جنگا کر کے عنس شفا کادے بھی بیرا جراہے واس کے اوپر جتنی محنت تو کرے گا ولیساہی کادے بھی بیرا جراہے واس کے اوپر جتنی محنت تو کرے گا ولیساہی انعام اور سرفرازی یا دے گا ۔ خوص وہ جرّل بوجب ارشاد ملکہ کے تگ ووکو کے ایک جیتے میں نمال وصلا بھے حضور میں لے گیا۔ ملکہ نے بوجھا کہ اب تو بھے کسر باقی نمیں رہی ؟ میں لے کماکہ آپ کی تو جرسے اب بھاکل اب تو بھے کسر باقی نمیں رہی ؟ میں لے کماکہ آپ کی تو جرسے اب بھاکل اب تو بھے کسر باقی نمیں رہی ؟ میں لے کماکہ آپ کی تو جرسے اب بھاکل اب تو بھی دوجے دولائے نے بھی کا اور بہت سے روپے جوفر مائے تھے لکہ اس سے بھی دوجے دعطا کئے اور رحضت کیا ۔

میں مے وہاں سے سب رفیق اور نوکر جا کروں کو لیکر کو ہے کیا جب إس مقام يربينيا سب كوكها، تم ايني وطن كوجاؤ، اورمس لخاس بماط بريد مكان اوراس كى صورت بناكرا ينار منامقركيا ، اور نؤكرول اور غلامول کوموافق ہرایک کی قدرکے رویے دیگر آزادکیا ،اور پر کمدریا كرجبة للكسيس جيتار مول ميرے قوت كى خرگيرى تمييں صرورہے ، آگے مختار مو -اب وہی اپنی کک طلالی سے میرے کھانے کی خریتے ہیں اورمیں بہ خاطر جمع اس بت کی رستش کرتا ہوں ،جب ٹاک جیتا ہول میرایی کام ہے۔ یہ میری سرگذشت ہے جو تولے سنی ۔ یا فقرا میں نے بحرد سننے اس قصے کے گفنی گلے میں ڈالی، اور فقروں کالباس کیا اور اشتیا میں فرنگ کے ملک کے دیکھنے کے رواز ہوا۔ کتنے ایک عرصے میں حبکل بهار ول كى سيركرنا بوامجنول اور فرغ وكى صورت بن كيا. اخرمير عشوق لا اس شهر لك بينيايا ، كلي كوج ميس باولا سا مچرنے لگا ، اکثر ملکہ کے محل کے اس باس رہاڑتا ،لیکن کوئی ڈھب ایسا نهوتاج وہال ملک رسائی ہو عجب حیرانی تھی کرحب واسطے یو منت کثی كركركيا، وومطلب ما تعدنه كالم-ايك دن بازارس كطرا تفاكه ايك باركى آدى عباكنے لكے ، اور دوكاندار دوكانيں بندكركے علے كئے ، يا وہ رونق تقى ياسنسان بوگيا. ايك طرف سے ايك جوان رستم كاساكله جرا

شیر کی، مانندگونجتا اور تلوار دو دستی مجهاط تا ہوا زرہ بکتر گلے میں اور لؤب مجلم کاسر رہا ورطمینے کی جوڑی کمیس کیفی کی طرح بکتا جھکتا نظراً یا ،اوراس کے بیچیے دونعلام بنات کی پوشاک بہنے ایک تا بوت مخل کا شانی سے مطرحا ہوا سرریالئے جلے آتے ہیں۔

میں سے یہ تاشاد کھ کرساتھ چلنے کا قصد کیا۔ جو کوئی آدی میری نظريًا مجمع منع كرنا ليكن ميس كب سنتا بول ؟ رفته رفته وه جوان مرد ایک عالی شان مکان میں جلا ، میں بھی ساتھ ہوا، اُس نے بھرتے ہی عا باکدایک ماتھ مارے اور جمعے دو کھوے کرے ،میں لے اُسے قسم دی کہ میں بھی ہیں جا ہتا ہول، میں لے ایٹا خون معاف کیا، کسوطرح محے اس زندگی کے عذاب سے محیط ادے کہ نہایت بر تنگ آیا ہوں ۔ میں جان او تعکر ترے سامنے آیا ہول ، در مت کر مجھے مرائے یا بت قدم دکھکر خدالے اُس کے دل میں رحم ڈالا ، اورغصہ بھی تھنڈھا ہوا۔ بہت توجہ اورمهریانی سے پوچھاکہ تو کون ہے، اور کیوں اپنی زندگی سے بیزار ہوا ؟ مَين نے کہا ذرا بیٹھئے تو کہوں ، سرا قصہ بہت دورودرازہے ، اور عثق کے پنج میں گرفتار مول اس سبب سے لاجار مول - بی سنکراس اینی کمرکھولی اور م تھ منہ وھو د ھاکر کھی ناشتا کیا ، مجھے بھی باعث ہوا۔ جب فراغت کرکے بیٹھا اولا، کہ تھے پر کیا گذری ہیں نے سب واردات

أس بيرمرد كى اور ملكه كى اور اپنے وہاں جائے كى كه سنائی <u>. بيلے</u> مُنكر رویا اور پر کها که اس کم بخت نے کس کس کا گھر گھا لا .لیکن عبلا تیرا علاج میرے ہا تھیں ہے۔اغلب ہے کہ اس عامی کےسبب سے تو اینی مراد کو پنیچے ، اور تواندلیشد نه کرا ور خاط جمع رکھ ۔ جمام کو فرمایا که اس کی جامت کرکے مقام کروادے۔ ایک جوڑا کیڑائس کے غلام نے لاکر سیایا۔ ت مجے سے کنے لگا کہ یہ تا بوت جو تو ہے دیکھا اسی شمزادہ مرحوم کام جوقفس میں مقید تھا ،اس کو دوس وزر ہے افر مارے مارا ،اس کی تو نجات ہوئی کہ خطلوم مارا گیا بیس اس کا کو کا موں میں سنے بھی اس وزیر کو بر منرب شمشیر مارا ، اور ما د شاہ کے ماریخ کا ارادہ کیا ، یاد شاہ گر کڑ کڑا ما اور سوكندكها لے لگاكرميں بے گناه ہول، ميں نے أسے نام دجا تكر محمور ديا تب ميراكام بي ب كبرمين كي نويندى جعرات كويس اكس تابدت كواسي طرح شهريس لينے عير تا مول اور اس كا ماتم كرتا ہول . اس کی زبانی یہ احوال سننے سے مجھے تسلی موئی کراگریہ جا سگا ترميرامقمد براً ويگا، خدالے برا احسان کیا جوالیے جنونی کو مجھ پر مهر مان كيا، سيح ب خدا مهر بان مو توكل مهربان عبب شام موني اور أفتاب غروب مواأس جوان نے تابوت کو تکالا اور ایک غلام کے عوض وہ تابوت بيريم ردهرا اوراني ساقه ليكي طل - فرمان لكاكه ملك كزديك

جا امول، تیری سفارش تا بہ مقد ورکر و نگا، تو ہرگز دم نہ ماریو، جبیکا بیٹھا سناکیجو۔ ئیس نے کہا جو کچھ صاحب فرماتے ہیں سوہی کرونگا، ضداتم کوسلا ملکے جو میرے احوال پر ترس کھاتے ہو۔ اُس جوان نے قصد یا دشاہی باغ کاکیا جب اندر داخل مواایک جبوترہ سنگ مرم کا مشت بیلو باغ کے صحن میں تھا، اور اس پر ایک مگیرہ سفید بادے کا موتیوں کی جہا ارکگی ہوئی الماس کے اِستا دول برکھڑا تھا، اور ایک مسند مغرق بھی ہوئی تھی، کاوتکیہ اور ایک مسند مغرق بھی ہوئی تھی، کاوتکیہ اور ایک مسند مغرق بوئی تھی، کاوتکیہ اور ایک مسند مغرق بھی ہوئی تھی، کاوتکیہ کو فرایا کہ اس درخت کے پاس جا کہ بھو۔

بعدایک ساعت کے شعل کی روشنی نظرا آئی ، ملکہ آپ کئی خواہیں ایس وبیش اہتمام کرتی ہوئیں تشریف لائیں۔ لیکن اداسی اورخنگی چرے پہلا ہرتھی، آکر مسند بریٹھیں۔ یہ کو کا ادب سے دست بستہ کھڑا رہا ، بچر ادب سے دور فرش کے کنارے بو دب بیٹھا۔ فاتحہ پڑھین اور کچھ باتیں کرنے لگا۔ بیس کان لگائے سن رہا تھا۔ آخرا س جوان نے کہا کہ ملک جہاں سلامت! ملک بیس کان لگائے سن رہا تھا۔ آخرا س جوان نے کہا کہ ملک جہاں سلامت! ملک بین افترادہ آپ کی خوبیاں اور مجبوبیاں غائبانہ سنگر اپنی سلامت! ملک بہنچا ہے۔ سائیس تیرے کاریے جھوڑ اشہر بلخ ،اوراس شہریں کی بین مائیس تیرے کاریے جھوڑ اشہر بلخ ،اوراس شہریں بہت دنوں سے حیان پر ایشان بھرتا ہے۔ آخروہ قصدم نے کارکے میرے ساتھ

گ جلا، مَیں نے تلوارسے ڈرایا اُس لے گردن آگے دھردی ، اور قسم دی کداب مَیں ہے جا ہتا ہول دیرمت کر غوض تمارے عشق میں ثابت ہے، مَیں نے نوب آزمایا، سب طرح پورایایا - اس سبب سے اس کا مذکور میں درمیان لایا ، اگر مصورسے اُس کے احال بیمسا فرجا نکر توجہ ہو، تو خدا ترسی اور حق شناسی سے دُور نہیں -

یہذکر ملکہ لئے سنکر فرایا کہاں ہے؟ اگر شہزادہ ہے توکیا مضا گھ ؟

روبروآ وے۔ وہ کو کا وہاں سے اُٹھ کراً یا اور مجھے ساتھ لیکر گیا۔ میں ملکہ

کے دکھنے سے نہایت شا دہوا، لیکن عقل وہوش بربادہ وہ نے، عالم سکوت

کا ہوگیا، یہ بواؤنہ ٹراکہ کچ کہوں۔ ایک دم میں ملکہ سدھاری اورکو کا اپنے

مکان کو چلا، گھرآکہ اور لاکہ میں نے بٹری سب حقیقت اول سے آخر تک ملکہ

کو کہ سنائی، اور سفارش بھی کی، اب تو ہمیشہ رات کو بلانا غہ جایا کہ اور مین شرخ منایا کہ میں اُس کے قدم پر گر بڑا، اُس نے گئے دگا لیا۔ بمام ون

گھڑیاں گذتا رہا، کہ کب سانچہ ہوجو میں جاؤں ؟ جب رات ہوئی میں

اُس جاان سے رفصت ہو کر چلا اور بائیس باغ میں ملکہ کے چبو ترے پر

تکہ لگا کہ جا بیٹھا۔

بعدایک گھولی کے ملکہ تن تہاایک خواص کوساتھ لیکر آنہستہ آہستہ آگر سندر بیٹھیں۔ نوش طالعی سے یہ دن متیر مبوا ، میں لئے قدم بوس کیا،

أغول مع ميراس م شاليا اور كل سے لكاليا اور لولس كه اس فرصت كو غنیمت جان، اورمیرا کها مان ، مجھے بیاں سے نے کل ، کسواور مُلک کو يل بيس الخ كها جلئے - ير كهكر بم دو نول باغ كے باہر تو بوئے ، برجيرت سے اور توشی سے اتھ یا نول مجول گئے اور راہ مجول گئے اور ایک طرف لوصل جائے تھے، رکھے تھ کا انہیں یاتے تھے۔ ملکہ برم ہوکر ابلی کہ آب ميں تھک گئی، تيرامكان كها ل ہے ؛ جد حلك پنج . نبس توكيا كيا جا ہتا مع برے یا فؤل میں تھی ولے بڑگئے ہیں ارستے میں کمیں بیٹھ جاؤنگی . میں نے کماکسے فلام کی ویلی نزدیک ہے اب آ پہنے ، فاطر جمع ركهوا ورقدم أنفاؤ يحمو لله تولولا يردل سي حيران تفاكه كهال ليجاؤل عین راه پر ایک دروازه مقفل نظرط المجلدی سے قفل کو تو اگر مکان کے بعیتر كئے ، اجھى حوملى فرش بھيا ہوا متراب كے شيشے بھرے قریقے ہے طاق س دحرے، اور باورجی خالے میں نان کیاب تیا تھے۔ مانڈ کی کمال ہور بی تھی ، ایک ایک گلا بی شراب برنگالی کی اُس گزک کے ساتھ لی ، اورساری رات بام خوشی کی جب اس جین سے ضبح ہوئی شہریس عل مجا کہ شہزادی غائب ہوئی - محلہ محلہ کوجہ کوجہ منادی تھرنے لگی ۔ اورکشنیاں اور ہر کارے جھولے کہ جمال سے ماتھ اوے سداکری اورسب دروازول پرشرکے بإوشابي غلامول كي حوكي أبيطي - گذر با نول كوحكم مهواكه بغير ريوانگي جيونشي مامر شہرکے نزعل سکے ،جوکوئی سراغ ملکہ کالاوے گا ہزارا شرفی اور طلعت الغام يا وے گا۔ تمام شهريس كثنياں عيرك اور گھر هويس كھنے لكبين. مجهر جو کم بختی لگی در وازه بند یز کیا ، ایک طرصیا شیطان کی خالا رأس كاخداكرے منه كالى) ماتھ ميں تسبيح لشكائے برقع اور هے دروازہ كھلا ياكر نده و کی دیا آئی اور سامحت ملک کے طرحی موکر باتھ اُٹھاکر دعا دینے لگی . کہ الهی تیری نته جوای سهاگ کی سلامت رہے! اور کماوُکی مگرای قائم رم بنی غریب رنڈیا فقیرنی ہون الک بیٹی میری ہے کہ وہ دوجی سے لورے و نول درو زہ میں مرتی ہے ، اور کھ کو اتنی وسعت نمیں کہ اتھی كاتيل چراغ ميں جلاؤں . كھانے مينے كو توكها ل سے لاؤں . اگرمگئي تو گورگفن کیونکر کرونگی ، اور حبی تو دانی جنانی کوکیا دونگی ، اور ججا کو ستھوارا العبواني كهال سے بلا و ملى ؟ آج دو دن ہوئے میں كر بعوظى بياسى بارى ہے، اے صاحبرادی اپنی خیر کھی مکوا یا رجد لا تواس کویا نی یہنے کا

ملکرے ترس کھاکر اپنے نزدیک بلاکر جارنان اور کیاب اور ایک انگو تھی تھینگلیا ہے آ تارکر توالے کی کہ اس کو بینچ بانچ کرگمنا پا آبنا دیجو، اور ضاطر جمع سے گندان کیجو اور کھو آیا کیجو تیرا گھرہے ۔ اُس نے اپنے دل کا مدعاجس کی ملاش میں آئی تھی بر حبنس بایا، خوشی سے دعائیں دیتی اور بلائيں لىتى د فع ہوئى ـ ڈيوڙھى ميں نان كياب بھينيك ديے ، مگرانگۇشى كومظى ميں كى لياك يا ملكرك القدى ميرے القرآبا و خداأس آفت جو کایا چاہے اُس مکان کا مالک جوال مردسیا ہی تازی گھوڑے یہ چڑھا ہوانیزہ ہاتھ میں لیے شکار بندسے ایک ہرن لٹکا اے اپنی حالی کا تالا لوا اور كوار طعلے مائے ،اُس دلّاله كونكلتے ديكھا، مارے غصد كے ايك القے اُسکے جبونٹے مکرط کرلٹکالیا اور گھرہیں آیا۔ اُس کے دونوں یا ڈل میں رسی باندھ کرایک درخت کی ٹہنی میں لٹکا یا ،سر تلے یانوں اوپرکئے ایک دم میں ترای ترای کرمرگئی۔ائس مرد کی صورت دیکھ کریے ہیں غالب ہونی کہ موائیال مندیراً اللے لگیں اور مارے ڈرکے کلیج کانینے لگا۔ اُس عزرنے م دونوں کو برحواس دیکھ کرنستی دی کر بڑی نادانی تم ہے کی ، ایسا کام کیا اور در وازہ کھول دیا۔ ملكك مسكراكر فرمايا كرشا بزاده اينے غلام كى ديلى كه كر بھے لے آیا ،اور مجم کو تھیسلایا ۔اُس نے التماس کیا کہ شہزادے نے بیان وقعی کیا. جتنی خلق الٹرہے یادشا ہول کی لونڈی غلام میں ۔ انھیں کی رکت اورفیف سےسب کی برورش اورنباہ ہے۔ یہ غلام بے وام و درم زر خريمهارا ہے،ليكن بعيد حيانا عقل كامقتضا م - اے شهزا دے تمال اور ملكه كاس غرب فالخ مي توج فرمانا اورتشريف لاناميري سعادت

دولؤل جهان کی ہے، اور اپنے فدوی کو سرفراز کیا۔ میں نثار ہوسے کو تیار ہوں، کسو صورت میں جان و مال سے درانغ نہ کرونگا، آب شوق سے آرام فرمائیے، اب کوئری معرفطرہ نہیں، برمردار کھٹی اگر سلامت جاتی تو افت لاتی، اب بوب کلک مزاج شرایت جامیئے بیٹھے رہنئے اور جو کچھ در کار ہواس خانہ زاد کو کھئے سب حا مزکرے گا، اور با دشاہ توکیا چیز ہے! تہماری خرزشتوں کو بھی نہ ہوگی۔ اس جوان مرو لے الیسی الیسی بایس شیل کی کسی کوئل خاطر جمع ہوئی۔ تب میں نے کہا شاباش تم بڑے مرد ہو، کہ کہیں کوئل خاطر جمع ہوئی۔ تب میں نے کہا شاباش تم بڑے مرد ہو، مہمارا نام کیا ہے؟ اُس لے کہا کہ غلام کا اسم ہزاد خال ہے۔ غرض جھے ہیں حب ہوسکے گا تب ظور میں آ وے گا، مہینے کہ مبتنی مشرط خدمت کی تھی بوجان و دل بجالا یا، خوب آرام میں شیف کے میں جوان و دل بجالا یا، خوب آرام میں گئر ہی ۔

ایک دن مجھ اپنا ملک اور ما با پ یاد آئے ،اس لئے نمایٹ نظر
بیٹھا تھا۔ میرا مبرہ ملین دکھ کر بہزاد خال رو برو ہا تھ جو گر کھڑا ہوا اور کئے
لگا، کہ اس فدوی سے اگر کچ تقعیر حربین برداری میں واقع ہوئی ہوتو
ارشاد ہو۔ میں نے کہا از براے فدایہ کیا مذکور ہے ! تم نے الیاسلو
کیا کہ اس شہرس ایسے آرام سے رہے جیسے اپنی ماکے پیٹ میں کوئی
رہتا ہے ، نہیں تو یہ ایسی حرکت ہم سے ہوئی تھی کہ نکا نکا ہارا دیمن تھا

اليها دوست بهاراكون تقاكد ذرادم ليتية ، خداتميس خوش ركع برا مرد ہو تب اُس نے کہا اگر مال سے دل برداشتہ ہوا ہو، توجال علم ہو و ما نيروعا فيت سيهنيادول . فقير بولا كه اگرايني وطن تك مينجول تو والدين كو د كميول ، ميري تويه صورت بولي ، خدا جائے أن كى كيا حالت ہوئی ہوگی۔ میں جس واسطے جلاوطن ہوا تقامیری تو ارز دیرائی۔ اب اُن کی بھی قدمبوسی واجب ہے ،میری خراُن کو کچے ہنیں کہ مُوا یا جیتا ہے. اُن کے ول پر کیا قلق گذر تا ہوگا! وہ جوال مرد بولا کہت مبارک ہے، چلئے۔ یہ کہ کے ایک راس گھوڑا ترکی سُوکوس چلنے والا اور ایک گھورٹی جلدجس کے رہنیں کے تقے لیکن شا بستہ ملکہ کی خاطر لایا ، اور بم دولول كوسواركروايا ، ميرزره كبترمين سلاح بانده اويجي بن اينه مركب ر حرفه بیٹا اور کہنے لگا، غلام آگے ہولیتا ہے صاحب خاطر جمعے كمورث دمائے موے صلے وي . جب شرکے دروازے برایا ایک نعرہ مارا اور تبرسے قفل کو توڑا

بب ہر سے دروارہ چاہا ایک عرف درا اور بر سے حل وورا اور بر سے حل وورا اور بھیا اول کو ڈا نے فا وند کو جاکر کہو کہ براد خال ملکہ منز گار اور شہزاد او کا مگار کو جو تہمارا دا ماد ہے ہائے بارے لئے جاتا ہے، اگر مردی کا کچھ نشہ ہے تو با برنکلو اور ملکہ کو جھین لور یہ نہ کیو کہ جی بیاب لے گیا ، نہیں تو قلعہ میں بیٹھے آرام کیا کرو۔

يه خبرياد شاه كو جلد جانبني، وزيرا ورمير خشي كو حكم موا أن تينول برذات مفسدول كو بانده كرلاؤ، باأن كے سركاك كر حضورس بينياؤ، ايك دم کے ابدغط فوج کا نمود موا ، اور تام زمین وا سال گرد باد موگیا ۔ بنراد خا نے ملکہ کواوراس فقیر کو ایک درس کی کے کہارہ کی اورجو نور کے يل كے برابر تفاكم اكبا اورآب كھوڑے كو تنگيا كرأس فوج كى طرف كھرا، اورشیرے مانندگونج کرمرک کوڈیٹ کرفوج کے درمیان گفسا۔ تام لشار کائی سا بھٹ گیا،اور یہ دونوں سرداروں تلک جاہنیا دونول کے سر کا ط لیے جب سردار مارے گئے لشکر تتر بتر ہوگیا ، وہ کما وت ہے، سرسے سرواہ جب بیل میوٹی رائی رائی ہوگئی۔ وونعبس آپ یا دشاہ كتنى فوج كبترلوشول كى ساته ليكركمك كواك، أن كى بجى لطائي أس يكاجوان يزمار دى شكست فاش كھائى-

پادشاہ بس باہوئے، سے ہے فع داداکہی ہے، کیکن بہزاد خال کے الیسی جواں مردی کہ شایدر ہم سے بھی نہوسکتی جب بہزاد خال لے دکھاکہ مطلع ضاف ہوا اب کو ن باتی رہا ہے جو ہارا پیجا کر گیا، بے وسوا ہو راور خاط جمع کر جمال ہم کھڑے تھے آیا، اور ملکہ کو اور مجھ کو ساتھ لیکر جیال سفر کی عمر کو تاہ ہوتی ہے، تھوڑے وصح میں اپنے ملک کی سرصد میں جا بہنچے۔ ایک عرضی صبحے سلامت آلے کی یا دشاہ کے حضور میں میں جا بہنچے۔ ایک عرضی صبحے سلامت آلے کی یا دشاہ کے حضور میں

(جوقبله گاہ مجم نقیرے تھے) ککھ کرروانہ کی جہاں نیاہ پڑھکرشا د ہوئے، دوگانه شکر کا داکیا ، جیسے سو کھے دھان میں بانی طاخوس ہوکرسب امیرال كو عِلْوميس ليكراس عاجزك استقبال كي خاطراب دريا آ كر كفرے موئے۔ اور نوار ول کے داسط میر بجر کو حکم ہوا میں سے دوسرے کنا رے پر سواری یاد شاہ کی کھڑی دکیھی، قدم ایسی کی آرزومیں گھوڑے کو دریا میں ڈال دیا ہیلد مارکر حضور میں حاضر ہوا ، مجھے مارے اشتیاق کے کلیجے سے لگالیا۔ اب ایک اورآفت ناگهانی پش آئی، کجس گھوڑے بئیں سوارتھا شايدوه بخيراسي ماديان كانفاجس يرملكه سوارتفي، ياجنسين كے باعث میرے مرکب کو و مکی کھوڑی نے بھی عباری کرکرانیے تبئیں ملکہ سمیت میرے ويجم دريا ميں گرايا ، اور بَيرِيز لكى ملك نے گھبرا کے با گھيٹي وہ منہ كى زم تھى ٱلط كني ، ملك غوط كهاكر مبعه كهورى دريامين دوب كني كه عيران دونول كا نشان نظرنه آیا- بهزاد خال نے به حالت دیکھکر اپنے تیکس گھوڑے سمیت ملكه كى مدوكى خاط دريامين بينيايا ، وه بھى اُس تھينورمين آگيا بفيكل نه سكا، بهتيرے الته یا نول مارے کچھ لیس نہ چلا ڈوب گیا جہال نیا ہ لئے یہ وار دات و یکھ کر مهاجال منگوا كريمنيكوايا اور ملاحول اورغوطه خورول كو فرمايا ^أنهول يخسارا دریا جیان ماراتها ، کی مٹی ہے ہے آئے، بروے دونوں ماتھ نہ آئے۔ با فقرا ير حاد ننه البيها ، مواكدة مي سودا أن اور حنوني موكيا ، اور فقير بن كريهي كهتا بيرنا تقا، اِن نینوں کا پی بسیکه دو بھی دکھا یہ بھی دیکھ۔اگر ملکہ کمیں غائب ہوجاتی یا مرحاتی تو دل کو تسلق آتی، بھر تلامش کو نکلتا یا صبر کرتا، کیکن حب نظرول کے روبروغ ق موگئی تو کچھ بس نہ جلا۔ آخر جی میں بھی لہرآئی کہ دریامیں ڈوب جاؤں، شاید اپنے محبوب کو مرکز مایول۔

ایک روزرات کو اسی دریا مین پیچیا ، اور طوب کا اراده کرکرگلے

تک بانی میں گیا۔ چا ہتا ہول کہ آگے با نوس رکھول اور غوط کھا وُل، وہی

سوار برقعہ پِش جغول نے تم کو بشارت دی ہے آ پہنچے۔ میرا ہا تھ بکرطایا اور

ولاسادیا کہ فاطر جمع رکھ ، ملکہ اور بہزاد خال جیتے میں ، تو اپنی جان ناحق کیول

کھوٹا ہے ؟ دنیا ہیں ایسا بھی ہو تاہے ، خدا کی درگا ہ سے مایوس من ہو،اگر

جیتا یہ گا توتیری ملاقات ان دو نول سے ایک نہ ایک روز ہورہ گئی۔ اب

توردم کی طرف جا ، اور بھی و کو درولیش دلریش دہاں گئے ہیں ، اُن سے

توجب ملے گا اپنی مراد کو پہنچے گا۔ یا فقرا ! بوجب حکم اپنے ہا دی کے میں

بھی خدمت شراعی ہیں آکر جا حزم ہوا ہول ، اُمید قوی ہے کہ ہرا میک اپنی

اپنے مطلب کو پہنچے۔ اس مکر گرگدا کا یہ احوال تھا جوتام کمال کہ شنایا۔

اپنے مطلب کو پہنچے۔ اس مکر گرگدا کا یہ احوال تھا جوتام کمال کہ شنایا۔

سيرو في دروليش كي.

چونفافقيرايني سَيركي حقيقت رورو كراس طرح وُبراي لگا-قصته بمارى بےسرویائی كاب سنو مك ابنا دهيان ركه كے مراحال سب سنو كس واسطى آيا ہوں بهاں تك تباہ ہو سارابیان کرتا مول ۱۰س کاسب با مرشدالشر! ذرا متوجر موب فقير جواس مالت مي گرفتاري چین کے باوشاہ کا بٹاہے۔ نازونعمت سے پرورش یائ، اور سزوبی تربیت ہوا۔ زمانے کے تھلے رُے سے کھوا قت نہ تھا، جا تا تھا کہ وخیس ہمیشنجھیگی عین بے فکری میں یہ حادثہ روہ کار مہوا قبلۂ عالم حووالداس يتم مے تھے، اُنفول لے رحلت فرمائی جال کندنی کے وقت انتے تھوٹے کھائی کو (جومیرے جا ہیں) گایا اور فرمایا ، کہ ہم نے توسب مال مل جیورکہ اراده كوچ كاكيا،ليكن به وصبت ميري تم جالائيو اورېزرگى كو كام فرمائيو. جب لك شهزاده جو مالك اس تخت وجهير كالسيح جوان بو اورشورسنهاك اوراینا گھردیکھے جائے ،تم اس کی نیایت کیجواور سیاہ ورعیت کوخراب

نهولے دیج حب وہ بالغ ہواس کوسب کچسمجا بھا گرخت حوالے كرنا اور روشن اخترجوتهاري بيلي مي أس سي شادى كركي تم سلطنت سے کنارہ مکرانا۔ اِس سلوک سے یا دشاہت ہارے خاندان میں قائم رمیگی، کچیفلل نهٔ وے گا۔ یہ کمکرات توجال بحق تسلیم ہوئے، جی بادشاہ ہواا وربنہ ولبسن ملک کا کرنے لگا۔ تجھے مکم کیا کہ زنانے محل میں رہا کرہے، جي تک جوان نه مو با سرنه نکلے۔ به نقیر حودہ برس کی عربک بگیات اورخواصو یں بلاکیا، اور کمبالکوداکیا جا کی بٹی سے شادی کی خبر سن کرشاد تھا، اوراس امیدریے فکررہتا اور دل میں کہتا کہ اب کوئی دن میں بادشاہت بھی ہا تھ لگے گی اور کتیزائی میں ہوگی، دنیا به اُمید قائم ہے -ایک حبث می مبارک نام که والدمرحوم کی خدمت میں ترمیت ہوا تھا اوراس کا برااعتما تقا ورصاحب شعورا ورُنگ حلال تھا ، مَیں اکٹراس کے نز دیک جا بیٹھتا وه بھی مجھے بہت بیار کرتا اور میری جوانی دیکھ کرخوش ہوتا اور کہتا کہ اکرلٹ اے شاہرادے ابتم جوان ہوئے ،انشاء الله تعالى عنقريب تهارا عموطل سُبحانی کی نصیحت برعمل کرے گا۔اپنی بیٹی اور نہمارے والد کا تخت مہیں دے گا۔ ایک روز براتفاق بواکرایک ا داسیلی نے بیکنا همیرے سُیل سیامیخ طانيه ماراكه ميرككال بيانيول الكيول كانشان أكفرا يايس روما موا

مبارك كے ماس كيا، أن لے مجھے كلے سے لگاليا اور آنسوآسين سے او نچھے اور کہا ، کہ چلو آج تھیں یا د شاہ پاس کیچلوں ، شاید د کھکا مہر ہا ہوا ور لا بق مھی تہما را حق تھیں دے۔اُسی وقت جیا کے مصنور میں بے گیا، بچاہے دربارس نهایت شفقت کی، اور لوجیا کر کیوں ولکیرمو اورآج بيال كيونكرآك؛ مبارك بولا كيومن كرك آك مين، يرسنكر خود بخود کخه لگاکه اب میان کابیاه کردیتے ہیں، مبارک نے کمابت مبارک ہے۔ ووضیس بوی اور رمالول کو روبروطلب کیا ، اوراویری ل سے پوچھا کہ اس سال کولشامہینا اور کون ساون اور گھڑی مہورت مبارک ہے کہ سرانجام شادی کا کرول ؟ انفول نے مرضی یا کرکن گنا کرعض کی کہ قبلهٔ عالم! یہ برس سارانخس ہے، کسی جاندمیں کوئی تاریخ سونہیں گھرتی اگر بسال تام بخروعا فیت کٹے تو آیندہ کارخیرکے لئے بہترہے۔ یادشاہ سے مبارک کی طرف دیکھا، اور کہا شاہرادے کو محل میں لے جا، ضراعا ہے تواس سال کے گذر سے اس کی ا مانت اُس کے موالے کردونگا ، فاط جمع رکھے اور طبعے لکھے مبارک نے سلام کیا اور بھے ساتھ لیا ، محل میں ہیجا دیا۔ دوتین دن کے بعد میں مبارک کے یاس گیا مجھے دیکھتے ہی رولے لگا، مَیں حیران موااور او چھا کہ دادا اِخیر تھے ہمارے رولے کاکیا باعث ہے؟ تب وہ خیرخواہ (کہ مجھے دل وجان سے جاہتا تھا)

بولاكمين أس روزتهين أس ظالم كياس ليكيا ، كا شك الربيط تاتونه لیجانا میں نے گھراکہ کما میرے جانے میں کیا ایسی قباحت ہوئی ہ کموتو صیحے۔ تب اس نے کہاکہ سب امیروزیرار کان دولت جھیو<u>لط بڑے تمہاری</u> یا بے کے وقت کے تہیں دیکھ کرخوش ہوئے اور خدا کا شکر کرنے لگے، کم اب ساراصا حبزاد ہ جوال ہوا اورسلطنت کے لایق ہوا۔ اب کوئی دن میں حتی حقدار کو ملے گاتب ہاری قدردانی کرے گا اور خانہ زاد موروثوں كى قدر تجھے كا-ية خبراس بيان كونيني، اُس كى جياتى برسان معركيا مجھے خلوت میں بلاکہا، اے مبارک اب ایسا کام کرکہ شمزادے کوکسو فریب سے مارڈال اوراس کاخطرہ میرے جی سنے کال جومیری خاطر جع ہوتب سے میں بے حواس مور ما ہول ، کہ نیراحیا تیری جان کا دشمن موا حونھیں مبارک سے پرخبر امبارک میں منے سنی، بغیر مارے مرگیا اور جان کے ڈرسے اس کے مانول برگر بڑا کہ واسطے خدا کے میں سلطنت سے گذرا كسوطرح ميراجي يجيداس غلام باوفات ميراسراً مطاكرهاتي سع لكاليا اورجاب دیاکہ کھ خطرہ نہیں ایک تدسر مجھے سوتھی ہے، اگرداست آئی تو کھیروانیں، زندگی ہے توس کھے۔ اغلب ہے کاس فکرسے تبری جان بھی نیچے ، اور اپنے مطلب سے كامياب موسيه يريم وسادمكر مجه ساته كبارأس حكرجهال بادشاه معفور لعني

والداس فقير كي سولة بيطية تقريبا ، اوربيرى بهت فاطرجم كي وبال ایک کرسی بھی تھی ،ایک طرف مجھے کہا اور ایک طرف آپ یکو کرصندلی کو سركايا اوركرسى كے تلے كا فرش أطّايا ، اورزم كح كھود لے لگا۔ ايكمار كى ایک کھڑی منود ہونی کہ زنجیراور تفل اُس میں لگاہے۔ مجھے ثبلایا میں لینے ول من مقررية تمجاكه ميرے ذبح كرك اور گاڑدينے كويہ گڑھاس نے كھوا ہے۔ بوت آنکھول کے آگے بھرگئی، لاجارچیکے جیکے کلمہ بڑھتا ہوازدیک گیا دیکھتا ہوں تواس دریکے کے اندرعارت ہے اور چار کان ہیں، ہر ایک دالان میں دس دس خیس سونے کی زنجیروں میں حکوطی ہو کی لگتی یں۔ اور سرایک گولی کے منہ برایک سونے کی اینط اور ایک بندر طراؤ كابنا ہوا بیٹھاہے۔ اُنتالیس گولبال جاروں مکان میں کنیں اور ایک خم كود مكيها كرمونها مولاه اشرفيال بحرى مين أس يرند بيمون ہے يخشف اورایک حوض جوام سے لیالی بھرا ہوا دیکھا، میں لے میارک سے الوصاكرات دا دا! يركباطلسم ب اوركس كامكان مع، اوريكس كام كے ہيں؟ بولاكہ بر بوزنے جود يخفتے ہوان كابر ماجراہے كرتمارے باب النجواني کے وقت سے ملک صادق رجو باد نثاہ جنوں کا ہے) اُس کے ساتھ دوستی اور آمدور فت پیدا کی تھی۔ جِنا بخدم سال میں ایک د فعہ کئی طرح کی تحفہ خو شبوئیں اوراس کلک

كى سوغاتيں ليوائے ، اور ايک مهينے كے قريب اس كى فدمت ميں رہتے جب رخصت ہوتے تو ملک صادق ایک بندر زمرد کا دیتا ، ہارایا دہ أسے لاكراس ته خالے ميں ركھتا ۔اس بات سے سوائے ميرے كوئی دوسرا مطلع ذتھا ایک مرتبہ غلام لے عرض کی کہاں بنا ہ اِلاکھوں رویے کے تحفیے جاتے ہیں اور وہاں سے ایک بوزنہ تیمر کامُروہ آپ لے آتے ہیں،اس کا افرفائدہ کیاہے ،جواب میری اس بات کا سکر اگرفرمایا، فردار لہیں ظاہر نہ کیجو، خبرشرطہے۔ یہ ایک ایک میمون بیجان جو تو د بھتاہے ہم ایک کے ہزار دلوز بردست تابع اور فرمانبردار ہیں، لیکن حب ملک میرے ياس بالبيول بندراور يجع نه مووي تب مك يرسب عجمة بين كجه كام نه اوينگ بسوايك بندركي كمي هي كداسي برس ياد شاهك وفات يائي-آتن منت کچینیک ناگی اس کا فائده ظاهرنه موا، استشا نهراد میتری یہ حالت لے کسی کی دیکھ کرمجھے یاد آیا اور بدجی میں مٹہرایا،کسوطح تھے کو ملک صادق کے پاس سے جلول اور تیرے بچاکاظلم بیان کروں، غالب کہ وہ دوستی تہارے باپ کی یا دکر رایک بوزنہ جو باتی ہے بچھے دے تب اُن کی مدسے تیرانک تیرے م تفا وے اور جین ماجین کی سلطنت تو برخاط جمع کرے اور بالفعل اس حرکت سے تیری جان محتی ہے ، اگرا ور کھیے نہ ہوا تواس ظالم کے ہاتھ سے سواے اس تدبیر کے اور کوئی صورت مخلصی کی

نظرنبیں آئی بیس ہے اُس کی زبانی پرسب کیفیت سُن کرکھا کہ دا داجان!
اب تو میری جان کا مختارہے ،جومیرے حق میں مجلا ہوسو کر۔ میری تسلق
کرکے آپ عطرا در بخورا ورجو کچھ وہاں کے لے جانے کی ضاطر مناسب جانا
خرید کرنے بازار میں گیا۔

دوسرے دن میرے اس کا فرجیا کے بیاس (جو بجائے الجہل کے تھا)
گیااور کہا جال بنیاہ اشہزادے کے مارڈالنے کی ایک عبورت میں نے دل
بیں ظہرائی ہے، اگر حکم ہو توعوش کرول ، وہ کم نجت خوش ہو کر بولا وہ کیا
تبیرہے ؟ تب مبارک نے کہا کہ اس کے مارڈالنے میں سب طرح آپ کی
برنامی ہے، مگرییں اسے با ہر جبگل میں لیجا کر طفکانے لگا ول اور گاڑداب
کر جا آوک ، ہرگز کوئی محرم نہ ہوگا کہ کیا ہوا۔ یہ بندش مبارک سے سنگر بولا
کر بہت مبارک میں یہ جا ہتا ہواں کہ وہ سلامت نہ دہے، اس کا دی فیم
میرے دل میں ہے، اگر مجھے اِس فکرسے توجیط او بچا تواس خدمت کے
مین بہت کچھ یا ویگا، جمال تیراجی جا ہے لیجا کے کھیبا دے اور مجھے یہ
خوشخبری لادے۔

مبارک نے بادشاہ کی طرف سے اپنی دل جمعی کرکے مجھے سافۃ لیا، اور وے تحفے لیکر آدھی رات کو شہرسے کو چ کیا اوراً ترکی سمت جلا۔ ایک روز رات کو چلے جاتے تھے جو مبادک

بولاكه شكر خدا كا اب منزل مقصود كوينچ . مئيس لے سُنكر كهاكه دادا! يه تولے کیا کہا؛ کہنے لگا اے شہزادے اِجنّول کا لشکر کیا نہیں دکھتا؟ مَیں نے کہا مجھے تیرے سواا ورکھ نظرنہیں آیا۔ مبارک لئے ایک سرمہ دانی نکال کرسایہ فی سرمه کی سلائیال میری دولول آنگھول میں بھیردیں ۔ و وغیس جنول کی خلقت اورلشا كتينو قنات نظران ككركين سب نوشروا ورخ ش لبال مبارک کوہیجان کر سرایک آشنائی کی را ہسے گلے متنا اور مزاحیں کرتا۔ آخرجاتے جاتے باوشاہی سراحوں کے نزدیک گئے اور بار گاہیں واخل ہوئے، دمکھتا ہول توروشنی قرینے سے روشن ہے، اورصندلیال طح به طرح کی دورویه بھی ہیں ،اورعالم فاصل درولیش اورامیر دزیر مخبثی دلوان أن ريم ينظيم بن اوريسا ول گذر بردار احدى جيلي الته با نده كرك ہیں ،اور درمیان میں ایک تخت مرضع کا بجھاہے اُس رملک صادق تاج ا ورجار قُب موتیول کی بہنے ہوئے مسند رہنگئے لگائے بڑی شان وشوکت سے بیٹھاہے۔ بیس نے زد بک جاکرسلام کیا ،مہر بائی سے بیٹنے کا حکم کیا معرکھانے کا جرحا ہوا۔ بعد فراغت کے دسترخوان بڑھا یا گیا ،تب مبارک كى طرف متوج موكرا وال ميرالوهيا - مبارك ك كماكداب إلى ك باب کی حگر برجیاان کاباد شامت کرتاہے ، اوران کا دشمن جانی مواہے،اس لئے میں انھیں وہال سے لے مجاگ کرآپ کی خدمت میں لایا ہول کریتی ہی

اورسلطنت ان كاحق ہے، كيكن افيرمرتى كسوسے كيونيس ہوسكتا حضور کی دستگیری کے باعث اِس مظلوم کی پرورش ہوتی ہے . ان کے باپ کی ضدت كاحق يادكرك ان كي مدو فرمائيرًا وروه حالسيوال مبندر عنايت يحيرُ جوچالىسول بورى بول اورىرانىچى كوبېنى كرتهار يوان ومال كو دعا دیں، سوالے صاحب کی بناہ کے کوئی ان کا تھ کا نانظر نہیں آیا۔ يرتام كيفيت سكرصادق ن تاتل كرك كهاكدواقعي حقوق فدمت اور دوستی با دشاه مغفور کے ہمارے اور بہت تھے اور بر کاراتیا ہ ہوکر اپنی سلطنت موروثی جیور کرجان کانے کے واسطے یمال ٹلک آیاہے ، اور کار دامن دولت ميں بناه لي ہے تا مقدور كسوطح بم سے كى نہ ہو كى اور در كذر نكرول كا، ليكن ايك كام الراج اگروه اس سے بوسكا اور خيانت نه كى اور بخوبي انجام ديا اوراس انتحان مين بورااترا توبين قول قرار كرابو كزياده يا دشاه سے ساوك كرول كا اور حويد جائے كا سو دونگا-سىك بافر بانده کرالتاس کیا کہ اِس فدوی سے تا برمقد ورجو مذمن سرکار کی ہو سکے گی برسر وجشم بجالا ویگا اور اس کو خوبی و دیانت داری اور مہوشیار^ی سے کرے گا ، اور اپنی سعاوت دولؤل جمان کی سحھ گا۔ فرا یا کہ تمامعی وکا ہے اس واسطے باربار تاکید کر تاہوں ، مبادا خیانت کرے اور آفت میں یڑے۔ میں لئے کما خدایا دشاہ کے اقبال سے آسان کرے گا اور میں حمام و

کوشش کرونگا ورا مانت حضورتک ہے آونگا۔ یشن کرملک صادق نے مجھ کو قریب بلایا اور کاغذ دستگی سے نكال كرميرتئيس دكھلايا اوركها، يحب شخص كى شبيه ہے أسے جمال ہے جانے تلاش کرکے میری خاطر پداکرکے لا، اور مس کھڑی تو اس کانام ونشان یا وے اور ساتھنے جاوے ،میری طرف سے بہت اشتیاق ظام كيو،اگريەندىت تھے سے سرانجام ہوئی توجتنی تو قع تجھے منظورہے اُس زیا دہ غور پر داخت کی حالی ، والّانہ جیسا کر گا ویسایا وبگا۔ بنب نے اُس كاغذكوجود كمها ايك نصورنظ شرى كغش سائك لگا، بزور مارے دركے اینے تئیں سنھالا اور کہا ، ہت خوب میں رخصت ہوتا ہول ،اگر خدا کو كوميرالها كرنام تولموجب حكم حصنورك مجدس على س آويكاب ككرمبارك كويم إه ليكر بنكل كى راه لى . كا نؤگانؤ بسنى بسنى شهرشهر ملك ملك ميرك لگا ،ا ور سرایک سے اس کا نام ونشان تحقیق کرنے کیسونے نہ کہاکہ ہال میں جانتا ہول یا کسی سے مذکور شناہے۔سات برس تک اسی عالم میں حیرانی ویریشانی ستا ہوا ایک نگرمیں وار د ہوا ،عارت عالی اور آباد ليكن وبإل كام رائك متنفس اسم غطم طيعتنا تقاا ورخداكي عبادت بندكي رتاتها.

ایک اندها مندوسانی فقر جبیاب مانگتا نظرا یا لیکن کسونے ایک کوری

یا ایک اوالہ نہ دیا ہے تعجب آبا اور اُس کے اور رحم کھایا ، جیب بس سے ایک اسٹر فی نکال کراس کے ہاتھ دی ، وہ لیکر لوالکہ لے داتا اِ ضدا تیرا کھلاکرے ، نو شایر مسافرہ ، اسٹنہ کا باشندہ نہیں یک کا فیالواقع سات برس سے بیں تباہ ہوا ہول ، جس کام کو نکالہوں اُس کا سانے نیس ملنا ، آج اس بلد ہے میں آبینیا ہول ، وہ لوڑھا و عالین دیکھلا ، میں اُس کے تیجے لگ لیا ، با برشہر کے ایک مکان عالی شان نظر آیا - دہ اُس کے اندرگیا ، میں کھی چلا ، دیکھا تو جا بجا عادت گری ہے اور بے مرتمت ہو اندرگیا ، میں کھی چلا ، دیکھا تو جا بجا عادت گری ہے اور بے مرتمت ہو رہی ہے ۔

یَں نے ول میں کہا کہ بعل لائتی بادشا ہوں کے ہے ہجس وقت
تیاری اس کی ہوگی کیا ہی مکان دل حبیب بنا ہوگا! اور اب تو ویرانی سے
کیاصورت بَن رہی ہے! میصلوم نہیں کہ اُجار کیوں بڑاہے، اور بہ نابینا
اس محل میں کیوں بستا ہے۔ وہ کورلا تھی ٹیکٹا ہوا جالا جا تا تھا کہ! یک آواز
آئی جیسے کوئی کہتا ہے کہ اے باب! خیرتوہے، کج سویہ کیول تھیے
آتے ہو؟ پیرم دوے شنکر جواب ویا کہ بٹی! خدلت ایک جوان مسافر کو
میرے اوال پر مہر بان کیا۔

اُس نے ایک ہم مجھ کو دی۔ بہت دنوں سے بیٹ بھر کراچھا کھا نا نہ کھایا تھا ،سوگوشت مصالح کھی تیل آٹالون مول لیا اور تیری خاطر کیڑا جو صرور تھا خرید کیا اب اسکوقطع کراورسی کرپن اور کھا نابکا تو کھا ہی کے اُس سخی کے حق میں دعادیں ۔ اگر چرطلب اُس کے دل کا معاوم نہیں ، پر خدا دانا بینا ہے ، ہم لیے کسوں کی دعا قبول کرے ۔ میں سے بیا احوال اُس کی فاقہ کشی کا جو سنا ہے اختیا رجی میں آیا کہ میں انٹر فیاں اور اس کو دول کو لیکن آواز کی طرف و صیان جو گیا توایک عورت دکھی کہ ٹھیک وہ قصویر اُسی معشوق کی تھی ۔ تصویر کو نکال کر مقابل کیا ، سرمو تفاوت نہ دیکھا۔ ایک افرہ دل سے نکلا اور ہے ہوش ہوا مبارک میرے نیس بنل میں لیکر میٹھا اور نیکھا کر ہے گیا ہوا مبارک میرے نیس بنل میں لیکر میٹھا اور نیکھا کر ہے گیا ہو اسا ہوش آیا ، اُسی کی طرف تاک رہا تھا ہو اور نیکھا کر ہے گیا ہو گیا ؟ ابھی منہ سے جواب نمیں نکلا ، وہ ناز نمین لول کی اور شرم مبارک بے بوجھا کہ تم کو کیا ہوگیا ؟ ابھی منہ سے جواب نمیں نکلا ، وہ ناز نمین لولی کہ اے جوان ! خدا سے در اور بگانی ستری پزشگاہ میٹ کر ، حیا اور شرم سب کو صرور ہے ۔

اس لیا قت سے گفتگوی کوئیں اُس کی صورت اورسیرت بر محوہو گیا ، مبارک میری خاطرداری بہت سی کرنے لگا، لیکن دل کی حالت کی اس کو کیا خبر تھی ؟ لاجار موکر بیس بچارا کہ اے خدا کے بندو اور اس مکان کے رہنے والو اِئیس غریب مسافر ہوں ، اگر اپنے پاس مجھے بلاؤ اور دہنے کو حکمہ دو ، تو بڑی بات ہے ۔ اُس اندھے نے نزدیک بلایا اور آ دار بیچان کر گھے لگایا، اور جمال وہ گلبدن بھٹی تھی ، اُس مکان میں نے گیا، وہ ایک

کونے میں جیب گئی۔ اُس اور ہے سے اور تھے کس کی تلاش ہے ، میں کیوں گھریار جیوا کہ این امراکہ ، کہ کیوں گھریار جیور کراکیلا بڑا بھرتا ہے ، اور تھے کس کی تلاش ہے ، میں کے ملک صادق کا نام مذلیا ، اور وہال کا بھ ذکر مذکور نہ کیا ، اس طور سے کما ، کہ یہ ہے کس شہزادہ جین و ماجین کا ہے ، جنا نچ میرے ولی نعمت بنوز بادشاہ ہیں۔ ایک سوداگرے لاکھول رو لیے دیکر پیات مور مول لی تھی ، اُس کے دیکھنے سے سب ہوئن آرام جا تارہا ، اور فقر کا بھیس کرکر تام دنیا اُس کے دیکھنے سے سب ہوئن آرام جا تارہا ، اور فقر کا بھیس کرکر تام دنیا جوان ماری ، اب ہمال میرامطلب ملا ہے سوتمہارا اخیتا ہے ۔

یشکراندھے لے ایک او ماری اور لولا ، اے عزیز ابیری لولی
بڑی معیبت میں گرفتارہے ، کسویشر کی مجال نہیں کہ اس سے نکاح
کرے اور مجل با وے۔ بیس لے کہا کہ امید وار بول کہ فصل بیان کرو۔
تباس مروقجی لے اینا ماجرا اس طورسے ظاہر کیا ، کسن لے باد ثنا آبراد ا
بیس رئیس اورا کا براس کم بحنت شہر کا بول ۔ میرے بزرگ نام آور اور
عالی خاندان تھے می تعالی لے یہ بیٹی جھے عنایت کی ، جب بالغ ہوئی
تراس کی خولصورتی اور نزاکت اور سلیقے کا شور ہوا، اور سایے مگک
میں شہور مہواکہ فلانے کے گھریس الیبی لولی ہے کہ اس کے حسن کے
میں مقہدر مہواکہ فلانے کے گھریس الیبی لولی ہے کہ اس کے حسن کے
مقابل حور بری شرمندہ ہے ، النسان کا توکیا منہ ہے کہ برابری کرے به
مقابل حور بری شرمندہ ہے ، النسان کا توکیا منہ ہے کہ برابری کرے به
یہ تعرفیف اس شہر کے شہرا دے نے شنی ۔ غائبا نہ بغیر دیکھے بھالے عاشق

موا، كما أينا جيورديا ، القوالي كعنوالي ليكررا-آخر ما دشاه کویربات معلوم ہوئی میرے تبئیں رات کو خلوت میں بُلايا اوريه مذكور درميان مين لايا، اور مجه باتول مي عيسلاياحتى كانسبت الكرائة مين راصى كيا مين مي مجهاك جب بيطي كهريس بيدا موني توكسونه لسوسے بیا ہاہی جا میئے ، بس اس سے کیاہتر ہے کہ یادشا ہزادے سے منسوب کردول؟ اس میں یا دشاہ کھی منت وار ہوتاہے ۔ میں قبول كرك رخصت موا ، أسى دن سے دونوں طرف تياري ساه كى مونے لكى۔ ایک روز اتھی ساعت میں قاصنی مفتی عالم فاصل اکا برسب جمع ہوئے مكاح باندهاكيا اورمهمين موا وكلن كوبرى دهوم دهام سے لے كئے، ب رسم رسومات کرکے فارغ ہوئے . نوشر لے رات کوجب قصد جاع كاكيا،اس مكان مي ايك شورغل السام واكرجو بام رلوك جوكي مي تفي حیران ہوئے، دروازہ کو تظری کا کھول کرجا ہا دیکھیں کہ یہ کیا آفت ہے اندرے ایسا بند نفاکہ کواڑ کھول نہ سکے ۔ ایک دم میں وہ رویے کی آ واز بھی کم ہوئی ، پٹ کی حول اُکھاڑکر دیکھا تو دو کھا سرکٹا ہوا پڑا تراہیتا ہے، اور دھن کے منہ سے کفت حلاجاتا ہے، اور اسی سٹی لموس کھڑی ہوئی کے حواس بڑی لوٹنی ہے۔ یہ قیامت دیکھ کرسب کے ہوش جاتے رہے ، الببی خوشی میں ہی

غمظام رموا - بادشاه كوخيريني سريبياموا دورا - تام اركان سلطنت كے جمع ہوئے . پركسوكي عقل كام نيس كرنى ، كراس احوال كو دريا فت كرے، نهايت كويا دشاه ك أس قلق كى حالت ين حكم كياكه اس كم بخت مجوند بیری دلمن کابھی سرکاٹ ڈالو۔ یہ بات یا دشاہ کی زبان سے جونفین کلی، بیردیساہی منگامہ بریا ہوا۔ یادشاہ ڈرااورانی جان کے خطرے سے کل بھاگا . اور فرمایا کہ اسے محل سے باہر کال دو . خواصول نے اس لڑکی کومیرے گھریں ہیجادیا ۔ بیر جواد نیامیں مشہور ہوا ،جن لے سُناحیران موا اور شمزادے کے مارے جانے کے سبب سے خودیاد شاہ اورجتنے باشندے اس شہر کے ہیں میرے وہمن مانی ہوئے۔ جب ماتم داری سے فراغت ہوئی اور تملیم ہو دیکا، یا دشاہ نے ارکان دولت سے صابح او تھی . کداب کیا کیا جا مئے بسجوں نے کہا اور تو کھے بنیاں سكتا، يرظام ين ول كى تسلى اورصبرك واسطى أس الله كى كوأس كے باب سميت مروا واليئ ، اور هم بارضبط كرايجية عب ميري يه سزامقر كي كوتوال كومكم موا، أس ال اكر حارول طرف سے ميري حولي كو كھيرليا، اور نرسنگا دروازے پر کایا ،اور جاماک اندرگشیس اور با د شاہ کا حکم کجالادیں غیب سے اينك بتمرايس بسن لك كرتام فوج تاب مدلاسكي ابنا سرمنه كالكرجيدهم نه عرباً كى ، اورايك آوازميب يادشاه نے محل ميں اپنے كانول سُنى، کرد کھا، تو بھی اُس کی د شمنی سے دیکھے گا ، اب اگران کو ستاوے گا تو اس کارنبن کے اورال کا متعرف نرمو ، نبیس توجو کھی تیرے بیٹے نے اس سے شادی کرد کھا، تو بھی اُس کی د شمنی سے دیکھے گا ، اب اگران کو ستاوے گا تو سزایا وے گا۔

بادشاہ کو مارے دہشت کے تب چڑھی ، وونھیں عکم کیا کہ ان برنجتوں ہے کوئی مزائم نہ ہو کچے کہو زسنو، حویلی میں ٹارینے دو، زوزظلم ان پرنے کرو۔ اس دن سے عامل باو تباس جانکر دعا تعویذ اور سیاسے جنتر منترکرتے ہیں اورسب باشندے اس ننهر کے اسم عظم اور قرآن مجید برطقے ہیں - مدت سے برتاشا ہورہاہے ،لیکن اب تک کھے اسرار معلوم نہیں ہوتا ،ا ور مجھے جى برگزاطلاع نىيى، مگراس لۈكى سے ايك بار بوجها كرتم نے اپني آنكھول سے کیا دیکھاتھا؟ یہ لولی کہ اور تو کھیئیں نہیں جانتی، لیکن یہ نظرنہیں آیا كهجس وقت ميرے فاوندى قصد ئباشرت كاكيا جھت بھيك كرايك تخت مرصع كانخلاءاس برامك جوان خواصورت شاما مذلباس بيني ببطاتها اورساتھ بہت سے آدمی اہتمام کرتے ہوئے اُس مکان میں آئے ، اور غزادے کے قتل کے ستعد ہوئے ۔ وہ تض سردارمیرے زدیک آیااور بولا کیول جانی! اب ہم سے کہاں بھاگو گی ہوان کی صورتیں آدمی کی سی تھیں ، لیکن یا نول بگر اوں کے سے نظرا ہے ۔ میراکلیم وھو کنے لگا

اورخوف سے غش میں آگئی کھر مجھے کھ سُدھنس کہ آخر کیا ہوا۔ تب سے میراید اوال ہے کہ اِس میوفے مکان میں م دو نوں جی رے رہتے ہیں۔ باد شاہ کے غضے کے باعث انے رفیق سب جدا ہوگئے اورمَيں گدائي كريے جو تكتابول، تؤكوني كوري منيں ديتا - بلكه دوكان پر کواے رہنے کے روا دار نہیں، اس کم بخت اوا کی کے بدن پر لتا نہیں کہ مرجياوے اور كھائے كوستے نہيں جربيط بحركھاوے - فداسے يہ جاہتا مول كرموت بهاري آوے يا زمين كيوالي اورين الشدني ساوے واس جينے سے مرنا بھلاہے ۔ خدالے شايد ہارے ہى واسطے مجھے بھيجاہے، جو تولے رحم کھاکرایک مہر دی ، کھاٹا بھی مزیدار بچاکر کھایا اور مبٹی کی خا کیالجی بنایا - خدا کی درگاه میں شکر کیا اور مجھے دعادی ،اگراس رأسیب جن یا بری کا نه ہو تا تو تیری خدمت میں لونڈی کی مگر دیاا وراینی سوادت جأتا۔ براحوال اس عامز کام ، توائس کے دریے مت ہوا وراس قصد ے در گذر

یرسب ما جراسنگریس لے بہت منت وزاری کی ، کہ مجھابی فزندی میں قبول کر ، جومیری شمت میں برا ہو گاسو ہوگا - وہ بیرمرد ہرگز راضی نہ ہوا۔ شام جب ہوئی اُس سے رخصت ہوکرسرامیں آیا . مبارک لے کہا لوشہزادے! مبارک ہو، خدالے اسباب تو درست کیا ہے ، بارے یہ

محنت اکارت زگئی۔ ئیں نے کہا ، آج کتنی خوشا مد کی • پروہ اندھابے ایان راضی نیس موتا، خداجائے دلونگا یا نبیں -پرمیرے دل کی بیحالت تقى كەرات كاننى مشكل بىونى كەكب صبح بىو تونىچر جاكرھا ضرمبول، كېھوپرخيال آناتها ، اگروه مهربان مواور قبول كرے ، تومبارك ملك صادق كى خاط لے جائیگا۔ بعرکتا عبلا القرقوا وے، مبارک کوئٹا وناکر میں عیش کونگا۔ میرجی میں بیخطرہ آٹا کہ اگر مبارک بھی قبول کرے، توجنوں کے ہاتھ سے وہی نوبت میری ہوگی جو یا دشا ہزادے کی ہوئی ،اوراس تہر کا یا دشاہ کپ جاہے گاکہ اس کا بٹیا مارا جائے اور دوسرانو تی منائے۔ تام رات نیندا جا ط ہوگئی اوراسی منصوبے کے الجھیڑے میں کھی، جب روز روشن موامیں جلا بیوک میں سے ایجھے اچھے تھان لوشا کی اور گوٹا کناری اور میوہ خشک و ترخر مد کرکے اس بندگ کی خدمت میں عام ہوا۔ نہایت خوش ہوکر بولاکہ سب کواپنی جان سے زیادہ کھے عزز نہیں، براگرمیری جان بھی نیزے کام آوے تو درینغ نیکرول اوراین بیٹی ابھی تبرے حوالے کرول الین سی خوت آنا ہے کہ اس حرکت سے تیری جان كوخطره منهو، كميد داغ لعنت كاميرے اور تا نيامت رہے۔ ميں لے كما اب اِس بستی میں بکیس واقع ہول ،اورتم میرے دین دنیا کے باپ ہو، میں اس آرز دمیں متت سے کیا کیا تباہی اور پر نشانی کھنیچ تا ہواا ور کیسے

کیسے صدیے اُکھا تا ہوا یہاں تک آیا ، اور مطلب کا بھی سراغ بایا ، خدا سے تھیں بھی مہربان کیا جو بیا ہ دینے پر رصامند ہوئے ، لیکن میرے واسطے آگا بچھا کرتے ہو ، فرامنصف ہو کو غور فر ما کو، توعشق کی تلوارسے سربجا نا اور اپنی جان کو جھیا ناکس مذم ب ہیں درست ہے ، ہرجہ باوا یا و ، میں اور اپنی جان کو جھیا ناکس مذم ب بین درست ہے ، ہرجہ باوا یا و ، میں عشوق کے وصال کو میں زندگی سے سے تاہوں ۔ اپنے مرتے جینے کی جھے بچھ پروا ہ نہیں ، لیکداگر نا اُمید ہونگا تو بن اجل مرجا کو نگا ، اور تہا را قیامت میں دامن گر ہونگا .

غرض اس گفت و شنید اور مان ناخه میں قرب ایک مینے کے خوت و رجا ہیں گذرا، ہر روزاس بزرگ کی خدمت میں دوڑا جاتا، اور خوشا مربرا مرکاری کی خدمت میں دوڑا جاتا، اور خوشا مربرا مرکیا گیا۔ اتفاقا وہ بوڑھا کا ہلہ ہوا، بیس اُس کی بیار داری میں حاضر ما، ہمیشہ قارورہ حکیم بیس ہے جاتا، جوننے لکھ دیتا اسی نزکیب سے بناکر بلاتا اور شولا اور غذا اپنے ماتھ سے بکا کرکوئی نوالا کھلاتا۔ ایک دن مہریان ہوکر کھنے لگا، اے جوان! تو بڑا صدی ہے، بیس نے ہر خیرساری مہریان ہوکر کھنے لگا، اے جوان! تو بڑا صدی ہے، بیس نے ہر خیرساری قبیات کہ سے باز آ جی ہے توجمان میں میں مواہ مواہ کو گیا جا جا تھا آج اپنی لڑکی سے تیرا مذکور کونگا، دیکھول وہ کیا کہتی ہے۔ یا فقرا الٹر! یہ خوشخبری سُنگر میں ایسا بھولا کونگا، دیکھول وہ کیا کہتی ہے۔ یا فقرا الٹر! یہ خوشخبری سُنگر میں ایسا بھولا کہ کیٹروں میں نہ سایا، آ داب بجالایا اور کہا کہ اب آ پ نے میرے جینے کی کہ کیٹروں میں نہ سایا، آ داب بجالایا اور کہا کہ اب آ پ نے میرے جینے کی

نکی کی فرصت ہوکرمکان برآیا اور تام شب مبارک سے ہی ذکر فدکور رام کی اور تام شب مبارک سے ہی ذکر فدکور رام کمال کی بیو کہ ہ صبح کو نور کے وقت بھر جاکر موجود ہوا۔
سلام کیا ۔ فرمان گاکہ لواپنی میٹی ہم لئے تم کو دی ضدامبارک کرے،
تم دو نول کو خدا کی حفظ وا مان میں سونیا ، جب تلک میرے دم میں دم ہے میری آنکھ مند جا گی بھو مہارے جی میں آوگا سو کھو ختار ہو۔
تمہارے جی میں آوگا سو کھو ختار ہو۔

كنتخ دن بيجه وه مرد بزرگ جال مق تسليم موا، روميط كرتج مين كا دبدتيج كاس نازنين كوميارك ووع كركر كاروان سرابيس ك آیا ، اور مجھ سے کہا کہ ہے امانت ملک صاوق کی ہے ، خبردارخیانت ندیجو اوريمنت متقت برباد ندديج - مين الاكما اع كاكالمك صادق يمال كمال ہے، ول بنيس مانتا ميں كيونكرمبركرول ؟ جو كھے ہو سو ہو، جیوں یامول اب توعیش کرلول مبارک نے دق ہوکر ڈاٹاک اوکین نه کرو ، اهبی ایک دم میں کھے کا کھیے ہوجاتا ہے ، ملک صادق کو دور جانتے ہو جوائس كا فرماناندين مانتے ہو؟ أس لئے جلتے وقت كہلے بى اُوپنج ينج سب سمجادی ہے، اگراس کے کنے پر رموگے اور صبح سلامت اُس كوويال تك ميلوك تووه سي يادشاه بي اشاية مارى منت يرتوج كركے تھول كو خش دے توكيا اچھى بات ہو دے، بيت كى بيت رہے

اورمیت کامیت باتھ گئے۔

بارے اُس کے ڈرانے اور سمجانے سے میں حیران مور حکا ہور ہا دوسانٹرنیال خریدگیں، اور کاول برسوار بوکر ملک صادق کے کلک كى راه لى - صلة طلة ايك ميدان بس آواز غل شوركى آية لكى مبارك نے کہا شکر خدا کا ہاری محنت نیاب لگی ، یہ لشکر حِنّوں کا آبینیا ، بارے مبار يذان سے مل على كو تھاككمال كاراده كياہے ؟ وہ يولے كيا وشاه ي تهارے استقبال کے واسط بیں تعینات کیاہے ، اب تھارے فرمانے دار بیں، اگھوتو ایک دم میں روپر و لے علیں میارک لے کہا دکھو کس كس مخنتول سے خدالے بادشاہ كے حفورس عبس سرخ روكيا، اب جدى كيا عزورم ؟ اگرخدانخواسنه كچيفلل موعاوك، توبماري محنت ا کارت ہوا ورجہاں بناہ کی غضبی میں ٹریں سبھول نے کہا کہ اس کے تم مختارم و ، حس طح جی چاہے حلو-اگر میسب طح کا آرام تھا ، پر رات دن طنے سے کام تھا۔

جب نردیک جا پہنچے میں مبارک کو سوتاد کی کو اُس نازنین کے قدمول پر سرر کھ کرانے دل کی بقراری اور ملک صادق کے سبب سے اللجاری نمایت منت وزاری سے کہنے لگا، کرجس روز سے تماری تھورد دکھی ہے خواب وخورش اور آرام میں نے اپنے اوپر حرام کیا ہے۔ اب

جوفدانے یہ دن دکھایا تو محض بگانہ ہور ہا ہوں ۔فرمانے لگی کہ میرا بھی
دل تہماری طرف مائل ہے ،کہ تم نے میری خاطر کیا کیا ہرج مرج اٹھابا
اورکس کس مشقتوں سے لے آئے ہو خداکو یا دکرا اور جھے بھول نہ جائیو دھیو
توبیر دہ غیب سے کبا ظاہر ہوتا ہے ۔ یہ کہ کرایسی ہے اختیار ڈاڑھ مار کردوئی
کہ ہم کی گلگ گئی ۔ ایدھ میرا یہ حال ،اُ دھرائس کا وہ احوال ۔اِسسیں
مبارک کی نیند لوٹ گئی ، وہ ہم دونوں مشتاقوں کارونا دکھ کررونے لگا
اور بولا، خاطر جمع رکھو ،ایک روغن میرے یاس ہے اُس گلبدن کے
بدن میں مل دونگا،اُس کی بُوسے ملک صادق کا جی ہے ہے گا،
غالب ہے کہ تمیں کو بخش دے ۔

مبارک ہے یہ تدبیر سنکر ول کو ڈھارس ہوگئی، اُس کے گلے ہے گلہ کو لاڑکیا اور کہا، اے وادا اب تومیرے باپ کی عبد ہے۔ تیرے باعث میری جان بچی ا آب بھی ایسا کام کرجس میں میری زندگانی ہو بنیں تو اِس غم میں مرجاؤنگا۔ اُس نے ڈھیرسی تساتی دی جب روز روشن ہوا آ واز حبول کی معلوم ہونے گئی، ویجھا تو کئی خواص ملک صادق کے آئے ہیں اور دو سری باؤ بھاری ہارے لئے لائے ہیں اور ایک بجو ڈول موتیوں کی توڑ ول کے ساتھ ہے۔ مُبارک نے اُس نازنین کو وہ تیں مل ویا اور پوشاک بہنا بناؤکر واکر ملک صادق کے باس بجولا۔ بادشاہ تیں مل ویا اور پوشاک بہنا بناؤکر واکر ملک صادق کے باس بجولا۔ بادشاہ

نے دیکھکر بچھے بہت سرفراز کیا اور غرت وحرمت سے بھایا اور فوالے لگاکہ تجھے بئیں ایسا سلوک کر فرگاکہ کسوئے آج تک کسوسے مذکیا ہوا باد شاہت تو تیرے باپ کی موجود ہے، علاوہ آپ تو میرے بیٹے کی عگر ہوا کے قرف کی بائیں کر رہا تھا ،اتنے میں وہ نازنین جی روبرو آئی ،اس رؤن کی بوسے یک برگذہ ہوا اور حال بے حال ہوگیا .تاب اُس کی بوسے یک د ماغ براگذہ ہوا اور حال بے حال ہوگیا .تاب اُس متوجہ ہوکر فرمایا کہ کیول جی اِخوب شرط بجالا ہے ۔

بیس نے خبردارکردیا تھاکہ اگرخیانت کروگے توخفگی میں بڑوگے۔ یہ
بوکیسی ہے، آب دیکھو تمہاراکیا حال کرتا ہول۔ بہت جزیز ہوا، مبارک
نے مارے دارکے اینا ازار بند کھول کر دکھا دیا ۔ کہ پادشاہ ساامت اجب
حضور کے حکم سے اُس کام کے ہم متعین ہوئے تھے، غلام نے پہلے ہی
اپنی علامت کا ملے کرڈ بیا بیس بند کرکے سربہ مرسرکار کے خزانجی کے سپرد
کردی تھی ، ادر مرہم سلیما فی لگاکر روانہ ہوا تھا۔ مبارک سے بہ جواب سنکر
تب میری طرف آئھویں نکال کے گھور را ادر کھنے لگا، آنس وقت آس کے بت کماؤسے یو
معلوم ہونا تھا کہ شاید جان سے مجھے مروا ڈالے گا۔ جب بیس سے اُس کے مت کماؤسے یو
معلوم ہونا تھا کہ شاید جان سے مجھے مروا ڈالے گا۔ جب بیس سے اُس کے مت کماؤسے یو
بشرے سے یہ دریا فت کیا ، اسپنے بی سے ہا تھ دھوکر اور جان کھوکر سرغلا

میارک کی کمرسے کھینچ کرملک صاوق کی توندمیں ماری عثیری کے لکتے ہی نہڑاا ورحمونا، میں نے حیران موکرجانا کہ مقرر مرکبا۔ بھرانیے دل میں خیال کیا کہ زخم توالیسا کاری نہیں لگا، یہ کیا سبب ہوا جیس کھڑا ديجيتا تقاكه وه زمين برلوط لاك كيندكي صورت بن كراسان كي طرف أرط حلا ابسا بلندمواكة خرنظول سے غائب موكيا - بھرايك يل كے بعد بحلى كى طرح كوكت ا ورغفته من كج بيمعنى مكتا بوانيج أيا . ا ورمج امك لات ماری کرمیں تیورا کرجاروں شامنے جے گرٹرا اورجی ڈوب گیا۔خدا عالي كتني ديرس موش أيا الكعبس كهول كرجود كما تواكب السيطل یں ٹرا مول کر جہال سوائے کیکڑا ورٹیٹی اور چھڑ بیری کے درختول کے كي اورنظ شيس آنا، اب اس كلواي عقل كي كام نبيس كرتى كركيا كرول اوركمان جاون! نااميدي سے ايك أه بحركرايك طون كى راه لى، اگر كبيل كوني آدمي كي صورت نظر يرتى توملك صادق كانام بوجهيا وه ديوا جانكرجواب دتياكه تمريخ تواس كانام بهي نهيس سنا. ایک روز بیاد برجا کرمی ایسی اراده کیا کدانے تئیں گراکرمنا نع كرول، جول مستعد كري كابوا وبي سوارصاحب ذوالفقار برقع يوش آبينيا اور بولا ، ككيول توايني جان كهونايع ؟ آوي ير وكم وردسب بونا ب- اب ترے برے دن گئے اور جد دن آئے، جدروم کوجا ، تین

شخص ایسے بی آگے گئے ہیں ، اُن سے مالقات کر اور وہاں کے سلطان سے مل تم پانچول کامطلب ایک بی مگد ملے گا۔ اِس فقیر کی سیرکا یہ ماجرائے جوعوش کیا ۔ بارے ایشارت سے اپنے مولاشکلکشا کی سیرکا یہ ماجرائے جوعوش کیا ۔ بارے ایشارت سے اپنے مولاشکلکشا کی مرشد وں کی حضور ہیں آ بہنچا ہوں ، اور باوشاہ ظل الشرکی ہی ملاز صاصل ہوئی ۔ جا ہیئے کہ اب سب کی ضاطر جمع ہو۔

یے باتیں جار درولیش اور پادشاہ آزاد بخت میں بور بیں تھیں، کہ
استخیں ایک محلی پادشاہ کے محل میں سے دوڑا ہوا آیا اور مبار کباد کی
تسلیمیں بادشاہ کے حضور بجالایا ادر عرض کی ، کراس وقت شاہزادہ پیدا
ہواکہ آفتاب و متاب اُس کے حُسن کے رویر ویشرمندہ ہیں ، پادشاہ نے
متعجب ہوکر بوجھا کہ ظاہر میں توکسوکو حل نہ تھا، یہ آفتاب کس کے بہج
محل سے نمود ہوا؛ اُس لئے النماس کیا کہ ماہ روخواص ہو بہدت دنوں سے
عضب پادشاہی میں بڑی تھی، بیکسول کی مانندا یک کوئے ہیں رہنی
تھی اور مارے ورکے اُس کے نزدیک کوئی نہ جاتا نہ احوال بوجھتا تھا۔ اُس
پریفضلی البی ہواکہ جاند سا بھیا اُس کے بیٹ سے بیدا ہوا۔
بادشاہ کوالیسی خوشی حاصل ہوئی کہ نشایہ شادی مرگ ہوجائے۔
بادشاہ کوالیسی خوشی حاصل ہوئی کہ نشایہ شادی مرگ ہوجائے۔

پا دشاہ کوالیسی خوشی حاصل ہوئی کد شاید شاہ ی مرک ہوجائے۔ عبارول فقیرنے بھی دعادی، کہ عبلابابا اِتیراگھرا بادرہے اور اُس کا قدم مبارک ہو، تیرے سائے کے تلے بوڑھا بڑا ہو۔ پا دشاہ نے کمایہ تہارے

قدم كى بكت ہے . وإلا نه توانيے سان وكمان ميں بھي يہ بات نه تعى . ا مازت موتوماكر وكهول. وروليتول في كما البيم النيرسدهاريك - باوشاه محل میں تشریف ہے گئے ،شنزادے کو گو دمیں بیا اور شکر رورد گار کی جناب میں کیا جلیجہ فی اموا وونسی سے آئے سے لگائے ہوئے لاکر فقرول کے قدمون بر دالا . درونشول نے دعائیں راها بھا الدونک دیا ۔ با دشاہ نے جشن کی تیاری کی ، دو ہری نوبنیں حوالے لگیں ،خزانے کا منہ کھول دیا ، دا د ودمش سے ایک کوٹری کے محتاج کو لکھ تی کردیا۔ ارکان دوت بقنے تھے سب کو دوجید باکیرونفسے کے فرمان ہوگئے۔ بتنالشکرتما اور بإنج بن كى طلب انعام مونى مشائخ اورا كابركومدومعاش اور التمغا عنایت موا ، بے نواول کے میتے اور کر گداؤل کے حیلے امٹر فی اور و مول كى كليرى نے عبردئے ، اورتن برس كانزان رعيت كومعات كيا، ك جو کچه بووی حجتیں دونول حصے اپنے گھرول میں اُٹھالیجا کیں۔ تمام شہریں بزاری بڑاری کے گھرول میں جہال دیکھو وہال تھی تھئی ناچ ہورہا ہے مارے خوشی کے ہرایک ادنا اعلا بادشاہ وقت بن بیفا عین شادی میں ایک بارگی اندرون محل سے روانے سیٹنے کا فُلُ أَيْفًا بخواصيس اور تركينيال اور أردا بيكينيال اور ملى خرج سمين خاك والتے ہوئے بابرنکل آئے اور بادشاہے کہا، کیس وقت شہزادے کو

d p

وان

المراح

العوالية الع

الأور

ا الالشو

الم

بنلا دُصلاكر دانی کی گود میں دیا ایک ابر کا نگرا آیا اور دانی کو گھیرلیا - بعد
ایک دم کے دیکھیں تو انگابے ہوش پڑی ہے ، اور شہزادہ غائب ہوگیا۔
بہ کیا قیامت ٹوٹی ! پادشاہ سے تعجبات سنگر حیران ہورہا ، اور تام م کا سے
میں داویلا پڑی - دو دن تلک کسو کے گھر ہانڈی نہ چڑھی ، شہزادے
کا غم کھالے اورا نیا لہو میتے تھے ۔
کا غم کھالے اورا نیا لہو میتے تھے ۔

غرعن زندگانی سے لایار تھے جواس طح جیتے تھے جب تیرا ون موا، وہی با ول بھرآیا اور ایک نیگھولا طراؤ موتیوں کی توثیری ہوئی لایا۔اُسے علی میں رکھ کرآپ ہوا ہوا۔لوگول نے شہزادے کو اس میں الکھا بوُت مع مولے ما يا باد شا و بگر سے جارى بلائي ليكر الا تعول مي اُلفار حياتى سے لگالیا۔ ویکھا تو کرتا آب روال کا موتبول کا در دامن کا ہوا گلے یں ہے ، اور اُس پر شلو کا تمامی کا پیٹا آئے ، اور ما تھ یا آؤ میں کھڑوے مرضع کے اور ملے میں میکل فورتن کی بڑی ہے ، اور جھنف جیسنی حظے بنے بڑاؤ دھرے ہیں برب مارے خوشی کے داری بیری مولے لگیں اور وعائيس دينے لکيس كرتيري ما كاپيط شنٹرا رہے ، اور تو بوڑھا آڑھا ہو۔ یا د شاہ نے ایک بڑا محل نیا تعمیر کروا کرا در فرش بھیوا امٹ میں درویشول کورکھا۔جب سلطنت کے کام سے فراغن ہوتی تب آبیطیتے اورسب طحے سے خدمت اور خبرگیری کرتے ،سیکن مرعاند کی نوچندی

جُمیرات کو وہی پارہ ابرآنا، اور شہزادے کولے جاتا ۔ بعد دودن کے تحفہ کھلو نے اور سوغاتیں ہرایک ملک کی اور ہرایک قسم کی شہزادے کے ساتھ ہے آتاجن کے ویکھنے سے عقل انسان کی حیران ہوجاتی اسی قاعدے سے یا دشا ہزادے سے خیریت سے ساتویں بس میں یا نؤل دیا عین سالگرہ كے روز يادشاه آزاد بخت نے فقيرول سے كها ، كرسائيں الشرا كجي معلومنيں موتاك شهزادے كوكون ليجاتا ہے ، اور بھردے جاتا ہے ، برانعجب ہے، حكيميا انجام اس کاکیا بوتاہے۔ در ولیشول نے کہا ایک کام کرو، ایک شقهٔ شوقیہ اس صنمون کالکھکے شنزادے کے گہوارے میں رکھ دو، کرمتماری مهرانگی ا ورمتت و يكه كرا يناهي ول مشتاق ملاقات كام واهم . اگر دوستي كي راه سے اپنے احوال کی اطلاع دیجئے تو خاطرجمع ہوا ورحیرانی بالکل دفع ہو۔ با دشاہ سے موا فق صلاح ورویشوں کے افشانی کا فذیرایک رقعہ اسی عبارت كارقيم كيا اور مند زرس مين ركدويا. شہزادہ برموجب قاعدہ قدیم کے غائب ہوا،جب شام ہوئی آزاد درولینوں کے بسترول برآ کر بیٹھے ادر کلمہ کلام ہونے لگا۔ ایک کا غذلیا ہوا یادشاہ کے پاس آٹرا، کھول کر اطبطا، توجواب اسی شقے کا تھا، ہی دوسطیں لکھی تھیں اکہ میں تھی انیا مشتاق جانیئے ،سواری کے لئے تخت جاتا ہے، اس وقت اگر تشریف لائے توہترہ، باہم ملاقات ہوسب اسباب

7.5

1 - die 1

ارش

المرافة

يافيا فه

عیش وطرب کا میتا ہے، صاحب ہی کی عبد خالی ہے۔ بادشاہ آزاد بخت
در دلیثول کو بمراہ لیکر تحت پر بیٹھے، وہ تخت حضرت سلیمان کے تخت کے
مانند مَوَا پر عبا دفتہ رفتہ الیسے سکان پر جا اُرے کہ عارت عالی شان اور
تیاری کا سامان نظرا آتا ہے لیکن یہ معلوم نہیں ہو تاکہ بمال کوئی ہے یا
نہیں ۔ استے ہی کسولے ایک ایک سلائی سلیمانی سرے کی ان بانچول
کی الکھول میں بھیردی ۔ دو دوبہ ندیں آلسوکی ٹیک ٹیس بریول کا اکھاڑا
دیکھاکہ استقبال کی خاطر گلاب پاشیس لیئے ہوئے اور رنگ بریک کے
جوڑے ہوئے اور رنگ بریک کے خواہے ۔

آزاد بخت آگے جلے تو دورویہ ہزاروں بری زاد مؤدب کھرے ہیں اور صدر میں ایک تخت زمزد کا دھراہے۔ اُس پر طاب شہبال شاہر خ کا بیٹا کیئے لگائے بڑے ترک سے بیٹھا ہے اور ایک بری زاد لڑکی روبر و بیٹھی شہزادہ کھتیارے ساتھ کھیل رہی ہے ، اور دولؤں بغیل میں کرسیاں اور صند لیال قریبے سے بھی ہیں، اُن برعمہ بری زاد بیٹھے ہیں، طاب شہبال یا دشاہ کو دیکھتے ہی سترو قدا گھا اور شخت سے اُٹر کر لیفلگیر ہوا اور ہاتھ میں ہاتھ بیار ارتخت برلاکہ بھایا اور بڑھے تباک اور گرم جوشی سے ہاتھ بیکڑے اور موسے اور نوشبولوں ہاتھ کھانے اور میوے اور نوشبولوں ہاتھ کی میٹام روز بہنسی نوشی کھانے اور میوے اور نوشبولوں ہاتھ کی میں اور راگ و رنگ سناکئے۔ دو سرے دن جب بھردونوں کی صنیا فت رہی ، اور راگ و رنگ سناکئے۔ دو سرے دن جب بھردونوں کی صنیا فت رہی ، اور راگ و رنگ سناکئے۔ دو سرے دن جب بھردونوں

پا دشاہ جمع ہوئے، شہبال لے با دشاہ سے در ویشوں کے ساتھ لانے کی کیفیت یوجھی۔

بادشاه سے جاروں بے نواؤل کا مجراجوسنا تھا مفسل بیان کیااؤ سفارش کی اور مدد چاہی، کہ افعول لے اتنی محنت اور صیبت تھینجی ہے، أب صاحب كى توج سے اگرانے اسے مقصد كوبنجيں تو ثواب عظيم نے ، اور يخلص بعي ام عمر شكر كذار ربد كا آب كي نظر توجي ان سب كأبيرا إر ہوتا ہے. ماک شہال سے شکرکہا بر موشم، میں تمارے فرمانے سے قامر ننیں ۔ یہ کرنگا و گرمسے دلووں اور یول کی طوت و کھا، اور بڑے بڑے جن جو جال سروار تفي ال كونام كليم ، كداس قرمان كرد يكيفتي ان تئير جضور رُ اورس حاعز كرو . اگركسى كے آلئے میں تو قعت ہو گا توانی منز یا وے گا ، اور مکول ہوا آوے گا اور آدم زاد خواہ عورت نواہ مردس کے ياس موات اينساق له اله وعد الركوئي يوشيده كرر تص كااوراني الحا ظاہر ج گا، تواس كازن و بچ كو هويس بيرا جائے گا اوراس كانام ونشا اقى ئەرسىدى ا

یہ حکمنامہ لیکر دیو جاروں طرف متعین ہوئے ، بہاں دونوں بادشاہو میں صحبت گرم ہوئی اور باتیں اختلاط کی ہوسے لگیں ۔ اُس میں مکہ شہال درونیوں سے مخاطب ہوکہ اولا ، کہانیے تائیں بھی بڑی آرزولڑکے ہوسے کی تھی، اور دل میں یہ عمد کیا تھا کہ اگر خدا بیٹا دے یا بیٹی تواس کی شا دی بنی ادم کے با دشاہ کے بہال جواط کا بیدا ہوگا اُس سے کرونگا۔

اس نیت کرنے کے بعد معاوم ہوا کہ بادشاہ بگم بیط سے ہیں۔ بارے ون اور گھڑیاں اور جہنے گنتے گنتے بورے دن ہوئے، اور یہ لط کی بیدا ہوئی موافق وعدے کے تلاش کرنے کے واسط عالم جنیات کو میں نے حکم کیا، موافق وعدے کے تلاش کرنے کے واسط عالم جنیات کو میں نے حکم کیا، چاروانگ د نیاس حبت کو کرو، جس بادشاہ یا شہنشاہ کے بہاں فرزند بیدا ہوا ہوا س کو بہنس احتیا طسے جلد اُنظاکر نے آؤ۔ وو نھیں بر موجب فرمان کے بریزاد جاروں سمت براگندہ ہوئے، بعد دیر کے اِس شہزانے فرمان کے بریزاد جاروں سمت براگندہ ہوئے، بعد دیر کے اِس شہزانے کو میرے یاس نے آئے۔

یں سے خارضا کا کیا اور اپنی گو دمیں ہے لیا ، اپنی بیٹی سے زیادہ اس کی عبت میرے ول میں بیدا ہوئی جی نہیں جا ہما کہ ایک دم نظوں سے حَداکروں ، لیکن اس خاط بیج دیتا ہوں ، کہ اگر اُس کے ما باپ نہ دکھیں گے توان کا کیا احوال ہوگا ۔ لہذا ہر مینے میں ایک بارمنگا بیتا ہوں ، کئی دن اپنے نزدیک رکھ کر بھیز بھیج دیتا ہوں ۔ انشاء الٹرنغالی اب ہارے تھا رے ملاقات ہوئی اُس کی کھندائی کردیتا ہوں ، موت حیات اب ہارے تھا رے ملاقات ہوئی اُس کی کھندائی کردیتا ہوں ، موت حیات سب کو گئی بڑی ہے ، کھلا جیتے جی اِن کا سہرا دیکھ لیس .

د کھ کر نمایت مخطوط ہوئے اور بولے ، سیلے ہم کوشنرادے کے عائب موطانے ا ور کیرآنے سے عب عب طع کے خطرے دل میں آتے تھے لیکن اب صاحب کی گفتگوسے تسلی ہوئی۔ یہ بٹااب تہاراہے جس میں تہاری خوشی ہوسو کیجے ۔غرض دونوں یا دشا ہول کی صحبت ماندشکر شیر کے رستی اور عیش کرتے . وس یا نج دن کے عصص بڑے بڑے یا دشاہ گلتان ارم کے اور کومستان کے اور جزیروں کے رجن کے طلب کی خاط اوگ تعینات ہوئے تھے)سب آکر حضورس حاضر ہوئے ۔ پہلے مك صادق سے فر ماياكرتيرے ياس جو آدم زادے حاضركر-اس فينيا غم وغنته کھا کر لاحاراس گلعذار کو صاحر کیا ،اورولایت عمّان کے باوشاہ سے شہزادی جن کی رجس کے واسطے شہزادہ ملک نیمروز کا گاؤسوار موکرسوائی بنا تھا) ما گلی۔ اس سے بھی بہت سی عذر معذرت کرکے عاضر کی ۔جب بادشاہ فرنگ کی بیٹی اور ہزاد خاں کوطلب کیاسب منکریاک ہوئے ، اور حضرت سليمان كي شم كهاي لك.

آخر دریائے قلزم کے بادشاہ سے جب بو جھنے کی نوبت آئی ، تودہ سرنچاکرکے جیب مورہا - ملک شہبال سے اس کی خاطر کی ، اور قسم دی اور امید وار سرفرازی کا کیا اور کچھ دھونس دھ ملکا بھی دیا ۔ تب وہ بھی ہاتھ جواکر عرض کرلے لگا ، کہ یادشاہ سلامت احقیقت یہ ہے کہ حب بادشاہ

اسنے بیٹے کے استقبال کی خاطر دریا پر آیا اور شہزادے نے مارے جدی
کے گھوڑا دریا میں ڈالا، اتفاقاً میں اُس روز سیروشکار کی خاطر نخلاتھا۔ اُس
جگہ میراگذر مہوا، سواری کھڑی کرکے یہ تماشا دیکی رہا تھا، اِس میں شہزادی
کو بھی گھوڑی دریا میں لے گئی. میری نگاہ جواس پر بڑی ، دل ہے اخیتا
ہوا، پری زادول کو حکم کیا کہ شہزادی کو بعیہ گھوڑی نے آؤ۔ اُس کے
تیجے بنزاد خال لے گھوڑا بھینے کا، جب وہ بھی غوط کھانے لگا اُس کی
دلا دری اور مردانگی بیندائی ، اُس کو بھی ہاتھوں ہاتھ بکر طیا ۔ اُن دونوں
کو لیکڑیں نے سواری بھیری ، سو وے دو نوں ضیحے سلامت میرے
یاس موجود ہیں ۔

یہ احوال کمکر دونوں کو روبروبلایا ، اورسلطان شام کی شہزادی
کی تلاش بہت کی ، اورسجول سے بہتختی وطلابہت استفسار کیا ،لیکن کسو
لغظ می نہ بجری اور نہ نام و نشان بتایا۔ تب ملک شبال سے فرمایا کہ
کوئی بادشاہ یاسردارغیرما طربجی ہے یاسب ایجے ، جبتوں ہے ومن کی
کہاں بناہ اسب حضوریس آئے ہیں گرایک سلسل جادوجس سے
کوہ قاف کے پر دے میں ایک قلعہ جادو کے علم سے بنایا ہے ، وہ اپنے
غور سے نہیں آیا ہے ، ادریم غلامول کوطا قت نہیں جو بزوراس کو کیڑ فروس سے نہیں آیا ہے ، ادریم غلامول کوطا قت نہیں جو بزوراس کو کیڑ

به سُنكر ملک شهیال کوثیش آیا ورالاا کی فوج جنّوں اورعفر تیوں اور پریزاووں کی تعینات کی اور فرمایا ،اگرراستی میں اُس شهزادی کوساتھ لیکر حاصر ہوفہها، وإلّا نه أس كوزير وزبركركِ مُشكيں باندھ كركے آؤ،اوراُس کے گڑھ اور ملک کو نیست نالود کرکے گدہے کابل بھر واد و۔ وونھیں حکم ہوتے ہی ایسی کتنی فوج روانہ ہوئی کہ ایک آوھ دن کے عرصے میں ولیسے جوش خروش والے سرکش کو حلقہ بگوش کرے بکڑا لالئے اور حضور میں دست بستہ کھڑا کیا۔ ملک شہال نے مرحیٰد سرزنش کرکے او تھالیکن اس مغرور نے سواے نا کھ کے ہاں نہ کی - نہایت کو خصتے ہو کر فرمایا کہ اِس مردود کے بند بند جداکرو ، اور کھال کھینچ کر تھیں بھرو ، ادریری زاد كے لشكر كو تعيين كياكہ كوه قات س جاكر دهونده دهانده وكرسداكرو- وه نشار متعتید شهزادی کوهبی تلاش کرکے ہے آیا ، اور حضور میں بہنچایا ۔ اُن سب اسيرول نے اور جارول فقيرول نے ملک شہبال کاحکم اورا نصاف دیکھ كردعائين دين اورشاد ہوئے . يا دشاه آزاد بخت بھی بہت خوش ہوا . تب ملک شہبال سے فرمایا کہ مردوں کو دلوان خاص میں اورعور آول کو یا دشاہی محل میں داخل کرو ، اور شہر میں آئینہ بندی کا حکم کروا در شادی کی تیاری جلدی ہو۔ گویا حکم کی دیرتھی ایک روزنیک ساعت اور مبارک مهورت دیکه کرشهزاده بختیار کا

-

1

مال ال

الله

לנאל פיי

القص

عقدابنی بینی روش اخترسے با ندها ، اورخوا جرزا در مین کو دمشق کی تهزاد سے بیا ہا ، اور ملک فارس کے شہزاد سے کا نکاح بھرے کی شہزادی سے کردیا ، اور عجم کے بادشا ہزاد سے کو فرنگ کی ملکہ سے منسوب کیا ، اور نیمروز کو دیا ، اور شہزاد که نیمروز کوجن کی شہزادی کے بادشاہ کی بیٹی کو بہزاد خال کو دیا ، اور شہزاد که نیمروز کوجن کی شہزادی حوالے کی ، اور جین کے شہزاد سے کواس بیرمرد عجمی کی بیٹی سے (جو ملک حوالے کی ، اور جین کے شہزاد سے کواس بیرمرد عجمی کی بیٹی سے (جو ملک صادق کے قبضے میں تھی) کتیزاکیا ، ہرایک نامراد به دولت ملک شہبال سے اپنے اپنے مقصد اور مراد کو بہنیا ، بعد اُس کے جالیس دن نلک حشن فرایا اور عیش و عشرت بیں رات دن مشغول رہے .

آخرملک شہبال نے مرایک بادشاہ زادے کو تحفے اورسوغاتیں اور مال اسباب دے دے کراپنے اپنے وطن کو رخصت کیا۔ سب برخوشی و ماطرجمعی روانہ ہوئے ، اور برخیرو عافیت جا پہنچے ، اور بادشا ہت کرنے گئے۔ مگرایک برزاد خال اورخواجرزادہ کمین کا ابنی خوشی سے بادشاہ آزاد مجنت کی رفاقت میں رہے ۔ آخرمین کے خواجرزادہ کو خالنا مال اور برزاد خال کو میرخشی شہزادہ کی صاحب اقبال یعنی بختیار کی فوج کا کیا . اور بہزاد منال کو میرخشی شہزادہ کی صاحب اقبال یعنی بختیار کی فوج کا کیا . جب تلک جیتے رہے عیش کرتے رہے ۔ آئی اجس طرح یہ چارول ورولیش اور پانچوال بادشاہ آزاد مجنت اپنی مراد کو یہنچے ، اسی طرح ہرایک نامراد کو بانچوال بادشاہ آزاد مجنت اپنی مراد کو یہنچے ، اسی طرح ہرایک نامراد کا متعصد دیی اپنے کرم اور فضل سے برلا ، برطفیل غیتن پاک، دوازدہ امال کا متعصد دیی اپنے کرم اور فضل سے برلا ، برطفیل غیتن پاک، دوازدہ امال

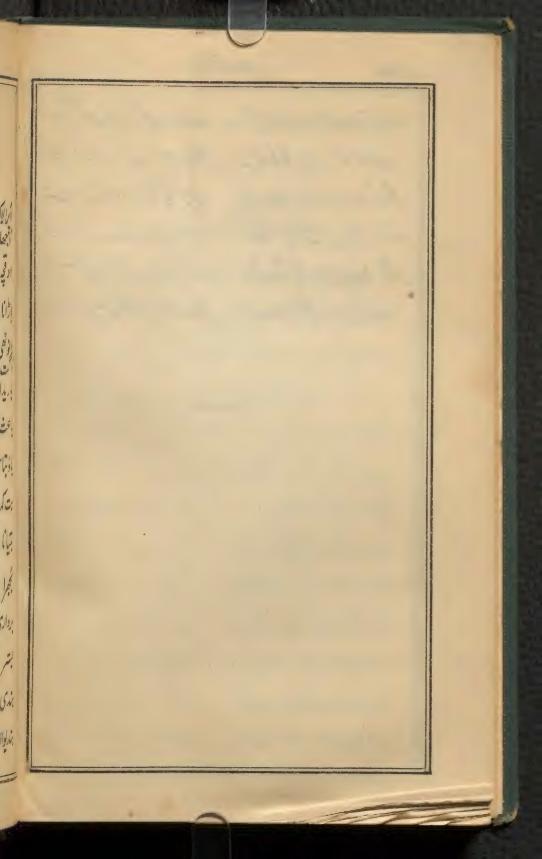
جهارده معصوم (عليهم الصالحة والسلام) كے، آمين يا السرالعلين-

ظامر كتابي

جب یہ کاب فضل آئی سے انتہام کوہنجی جی میں آیا کہ اس کا ام بھی ایسار کھوں کہ اُسی میں تاریخ نخلے ۔ جب حساب کیا تو بارہ سو پندرہ بجری کے آخر سال میں کہنا شروع کیا تھا۔ باعث عدم فرصت کے بارہ سوستھرہ سن کی ابتدا میں انجام ہوئی ۔ اِس فکر میں تھا کہ دل لئے کہا باغ و بہار اجھانام ہے، کہ ہم نام و ہم تاریخ اس بی نخلتی ہے ، تب بیس لئے و بہار اجھانام ہے، کہ ہم نام و ہم تاریخ اس بی نخلتی ہے ، تب بیس لئے کو اُن میں نام رکھا جوکوئی اس کو بڑھے گا گویا باغ کی سرکرے گا ، بلکہ باغ کو آفت خزال کی ہی ہے۔ اور اس کونیس ، یہ ہیشہ سر سزر دہیگا۔ باغ کو آفت خزال کی ہی ہے۔ اور اس کونیس ، یہ ہیشہ سر سزر دہیگا۔

تھی سن بارہ سوسترہ در شار
کہ ہے نام و تاریخ باغ و بہار
بہیت ہر و تازہ ہے یہ بہار
اور بختِ جگر کے میں سب برگ و بار
رہے گا گر یہ سخن یا د گا ر
یہی قاربوں سے مراہے قرار

مرتب بواجب یہ باع و بہار کروسیراب اس کی تم رات دن خزال کانتیں اِس میں آسیب کچ مرے خوان دل سے یہ سیراب ہے محصے بھول جا دیں گے سب بعدِمرگ اِسے جو بڑھے یا دمجہ کو کرے



بالماربيليا) فريكارتركان كالا شكارى مذمعكار بنا رمواكا) بواكاتيان بعجينيا المستمكية تشازى محكتها ناجهوالا، كينيا خالي لياني معوند سرى منوس قدم ، سزقدم کھوی کمار، شال کهیدو جیدی، داردار كلين الماقات المحديد يال حيوانيه يركل سواركا المان جوايك كموظ

أمرالاكنا عابدكنا أ وعلنا أنذلنا او في إلا يوش، بينك يوش وغيره، إطانا الريمي والنا، بإنوس سيننا. الوهى الذكهي، باريدار الازم جرباري ليكركام كراجياري بين جائي-اعض مول تغيب دينا ملاكريا، دعوت دينا ياؤتياس أسيب،ساير بت كماوُ إتبيت بتيانا ابس كزا 0.1.5.00 1 ... برداری باربرداری لبشر باس بندى الایش کی جز کریاسری بندلوان بيدى

يايل رِلادكر في جاسكيس - الميكيفا يُليول كاتاش نقل (دل كلى) كالبدباش، يا اريكى كانع موا، كعظ جرك كھينے كى مبكم بيريا عجم كالمجيث جانا، كيسابندا كهنادنا بديودار، نفرت ألكينو چینظیمی بیٹری کھنٹین مرور کریان لکان دھیکے ہوئے پیٹرے كيمودنا منرى ورق حبير بالبيط الما أرأوليا مكان إدروازه ص كسان تین فرایس بول، مکان جرکے ين درواز عيول-المحما الطياء محكش تركش مكيني مجيوناتكيه منكى ايك تىم كى بهت يىلى خستەروقى (آطا يني اورتعوري عن شار الأكريجاتين تروش عورت كايا كامراسارىك (62 تيها عضه،عفي تطلكنا وطوكنا

17

مان موماً عيداً سان ياضا كيا نكرا كيا نشكا، بيلى الك بيون يندے كى شتى، بلشت بدذات، ببيوا وغيره لموار سامان عجام كأشتى ين بحقاً أبالي بوئي ولول يافظك كو يانى سى عبكوكرر كهنا اورأس كا ياني بيا-ينطت خاند، عتب ، قيدخانه يد صلانا عيسلانا. يسوى الكيميوني كشتي ينكهولا ينكورا، يوهم جويز، تالاب. بنیلی صندوقی،

فتنشمال كسناما ما ندهنا بمشكير كسنا، العاد يور باديوجلا، نادوننمت، چاہا بول کالک کھلونا الحاق عُدے كانشان، و بي الكرى كاعصا، ويدا، چلا بھیک کارتن، پایالہ چۇگى نايت قدىم حوكونته متطيل بيني ياكشتي جوگنی درگارکالی) کی خادمه ایک جادوگرنی حجو گھرا پاندان یاعطروغیرو رکھنے کا ڈباجس ين جار خانے ہوتے ہیں۔ كَيْ لَيْ بِينَ كُولُ مِعدروز مقررك روايا المعيام عصر بان سعر عمود كمود كا عاص بردار سق طازم اندوق بددار چارفب ايقم كالباس، قبصدى كال خورد فام كرا، كالحيد كالا عرا عدا عدا كذا، عدا عدا كذا

طنگهانا الطلكانا، تهيب آگ كاشكوا وه تعيكواجس بنقير الميطل ميليا الكريكة إلى شينشي كريل كاميل تابت فانی، سیایی مدمتگار چاپی ایک شمکی آت بازی جس نتهرت ،نام جُرِل وغِرو (جُرِنی کومٹے دیروہاں سے جو نىرا بعبوزا، تەغانى، الگەمكان ئىجىيا ئىوخ رنگ جوبی ایک می آنبازی چیوط یک دیک عملالور عليلا، فق البرك مرض الما صافري احفر حاراً وي ك محور يدرم ع ك رهون حوزاده شريف نوجوان (مواجد ذاوه) وهلبت وهال إنه الزم سابى فدسكار داودی ایکتم کی آشانی جو گل داوری تصنی خصت کے وقت جو جزدی جائے روتا وليرصى كاطارم وكان يعور توكاطاركا سار سا، ماند (جسي تحيسار) ستاره ایک متم کی آشیادی سراوه سردار سرى يا و سرايا بطعت شاط قاصد، بركاره، فتقا چرتر، ببیوا، شلتا تعيلا،

كير عثابهة ته. اندى ورت ورمال مشابره بتخواه الم النه العقام كالكانا دِساكُرْنَا سَفِرِينَ عَفْرِيدُوانْ بُونًا، رومالي سرياور فضف كارومال (دسایمت) وسطى باك بك بيونى سيبىكاب و روم ط رونى سخ زنكت (جرك) ياددات بفيو لكفف كالم آتى ب زار زار زار زار زار زار دل طلام جائرا دلدامش كيرسرى كيسان كارده ساق عوس ايكتم كي مفاني وكميال بطوا دوسار آراد ولواركيري ولواردل برلكا فكاكيرا وصاب انافاصد وآدى ساس كي بغير دوري سالى كراه يك وهولس دهركا، رعب، دباؤ، دهمكي، وَرْيَانًا وْدرى يَالِّكُ لِكَانَا الْمُورْكِكِ) فنظا فنشد بردار، لمازم

داوا کھلائی (مو)

كوط با ندهكر منظمنا، يدهى ماركر بيضا، آرام كؤكو بلا و أنشك كايلا و الأكون = ثلا بدا اندا) كيفي مت نشي كينجلي والنا كينجلي بدلنا، کھیرا تیر کھلوری گلوری كاط هي حوكي سخت جوكي ما بيرا مج موتی بین قیت موتی کتے ہیں کہ یموتی الم تھی کی ستا میں سنے کلتا ہے اسی اسے مجموتی کتے ہیں. ادنی فیوشگار، ادنی کام کرنے والا، وليل أدمى، كُول ريند كابنيكرى معرول كابي في الحررى مراه كى دوكان، مراك رجزي ليكر كمت سُكت گوشن سچے رہ را رکاطرہ یا دِسّارین ایش کی کوئی چیز

صبح فيزا بجراجيًا، بوجع سورك لوكول كالفخ سے سید جری حکاری کرنامے صافى ناممه صداقت المراتصديق اصفائي المرا طلب تنخواه عمده عدے كانتان صيعمادغيره غيباني بدذات العجياعورت قربال كمان كافانه قورحي افسرتوشفانه ياسلاحفانه كامل بيار،عيل، كرجيال جوكاي كسي شين مونا موافق مونا بفيك ببخمنا، ورست مونا. كلجهوال كلول، سانولا، كندلا فيحكى ايمتم

ان تعمق اكي تم كي نفيس روني ، تحطأنا عوست دكمينا とうぶんごとう لسقيى فوجي افسر ارد لي افسر رمک نزدیک تنگیان در کهسوط کرنگاکردنیا، زیروتی سب کچورکھوالینا ا ول كاي يرط زديك ازيايه مطر کھول رہت میول ایک قم کی اکشادی مراری زاری، فاص وعام ، ادنی واعلی . وضيع وشرلفيذ ، رنفطی منی ، فوجی و بازاری) المتم غلام، نوكرطاكر،

لوسینا کوم<u>ن کصر</u> گھموری سخت گری لحكا سروتفريح كالشتى لبنوت لبيكشي لنگ طرف منلع لناري بات الأونديف محلي ذاي كان كالازم ، واجسرا مرجعانا غشأنا مرواريد ايك قسم كي تشازي ملين عمكين، ملول منت وار احسانمند ، منون منكل كوني الك قسم كافالين بونكل كوشاي مورتگھی سروتفری کی گفتی جس کے مانے اس بلانا بڑ بڑانا، مورکی شکل بی ہوتی ہے۔ بیاله، رکابی، (خاصکرفقیول کی)

